



SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER"

N./ZBK. 204 INVIERNO 2024ko NEGUA

NERA PEAK

**UN SEIS MIL CON VISTAS
AL EVEREST**

- LA ETNOGRAFÍA RETORNA A LA MANUEL IRADIER
- LOS RELOJES DE SOL EN ÁLAVA
- AL MONTE ADARRA POR EL "MENHIR DE ETENEA"
- MICOLOGÍA
- APÉNDICE CONMEMORATIVO

Número
uno en
Running



Grupo Running en Virgen Blanca

RUNNINGFIZ



Estudio dinámico de la pisada - Nutrición
Marcas líderes en el mercado

www.runningfiz.com
Tif: 945 064 657

C/ Portal de Castilla 45 - 01007 - Vitoria (Gasteiz)

@runningfiz - RunningFiz



100%
Café

Cafés
la Brasileña
Pasión por el café



CAFÉS: jamaica, colombia tambo, kenia, costa rica, 5 alturas,
decafeinado, fuerza, intenso, suave,
INFUSIONES: negro, verde, rojo, azul, desteinado, rooibos,
frutas del bosque, champán fresas, canela, regaliz

Infórmate en: www.cafeslabrasilena.es





Celedón de Oro 1998

**EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER
TXANGOLARI ELKARTEA**

Pintorería, 15 - Teléfono 945 286 532
01001-VITORIA-GASTEIZ
www.manueliradier.com

204 INVIERNO 2024ko/NEGUA

Argitaratu / Edita

Manuel Iradier Txangolari Elkartea
Sociedad Excursionista Manuel Iradier
Pintorería 15 – Telf. y Fax 945 28 65 32
01001 VITORIA-GASTEIZ

Lehendakari / Presidente

Fernando Casi

Lehendakariordea / Vicepresidente

Javi Calvo

Idazkari / Secretario

José Mari Cossio

Diruzain / Tesorero

Javi Lopez

Sailetako arduradunak

Responsables de las Secciones

Mikel Dz. de Alda (Txistu), Josu Rmz. de la Peziña (Dantza T), Luis M. Iriarte (Mikologia), Luismi Sz. de Camara (korrikalariak), Askoa Ramirez de La Peziña (Jare Dantza Taldea), Aitor Martinez (Trail Running Taldea), Goio Martínez (Fotografía), Juanjo Galdos López de Laño (Etnografía)

Aldizkariko koordinatzaile

Coordinación Revista

Jose María Cossio Cristóbal
José Antonio Abasolo

Publizitate Kontratazioa

Contratación Publicidad

Jose María Cossio Cristóbal
Telf. 652 706 449

Inprimatu / Imprime

Gráficas Dosbi

Ale honetan kolaboratzaileak

Colaboran en este número

José Antonio Abasolo, Juanjo Galdos López de Laño, José Ignacio Domínguez, Iñaki Gaztelu, Goio Martínez, Pedro Martínez de Alegria y Luis María Iriarte.

D.L. VI – 150/59

Kideentzat aldizkari hau dohainik da

Esta revista se reparte gratuitamente a los asociados

Azaleko argazkiak / Foto portada:

Pico Mera, el pico de trekking más alto de la región del Everest o Khumbu, cordillera del Himalaya, Nepal

SUMARIO/AURKIBIDE



2

MERA PEAK: UN SEIS MIL CON VISTAS AL EVEREST



8

LA ETNOGRAFÍA RETORNA A LA MANUEL IRADIER DE LA MANO DEL SEMINARIO ALAVÉS DE ETNOGRAFÍA



14

LOS RELOJES DE SOL EN ÁLAVA



20

SUBIDA AL MONTE ADARRA CON VISITA AL "MENHIR DE ETENEA"



24

LOS MONTES DE VITORIA GASTEIZKO MENDIAK



28

MICOLOGÍA



32

APÉNDICE CONMEMORATIVO

Gure eskerrak / Nuestro agradecimiento a:

Fundación CAJA VITAL KUTXA • Autobuses ALEGRÍA • GAIKAR Kirolak • RUNNING FIZ • Seguros AXA • Cafés LA BRASILEÑA

MERA PEAK

UN SEIS MIL CON VISTAS AL EVEREST

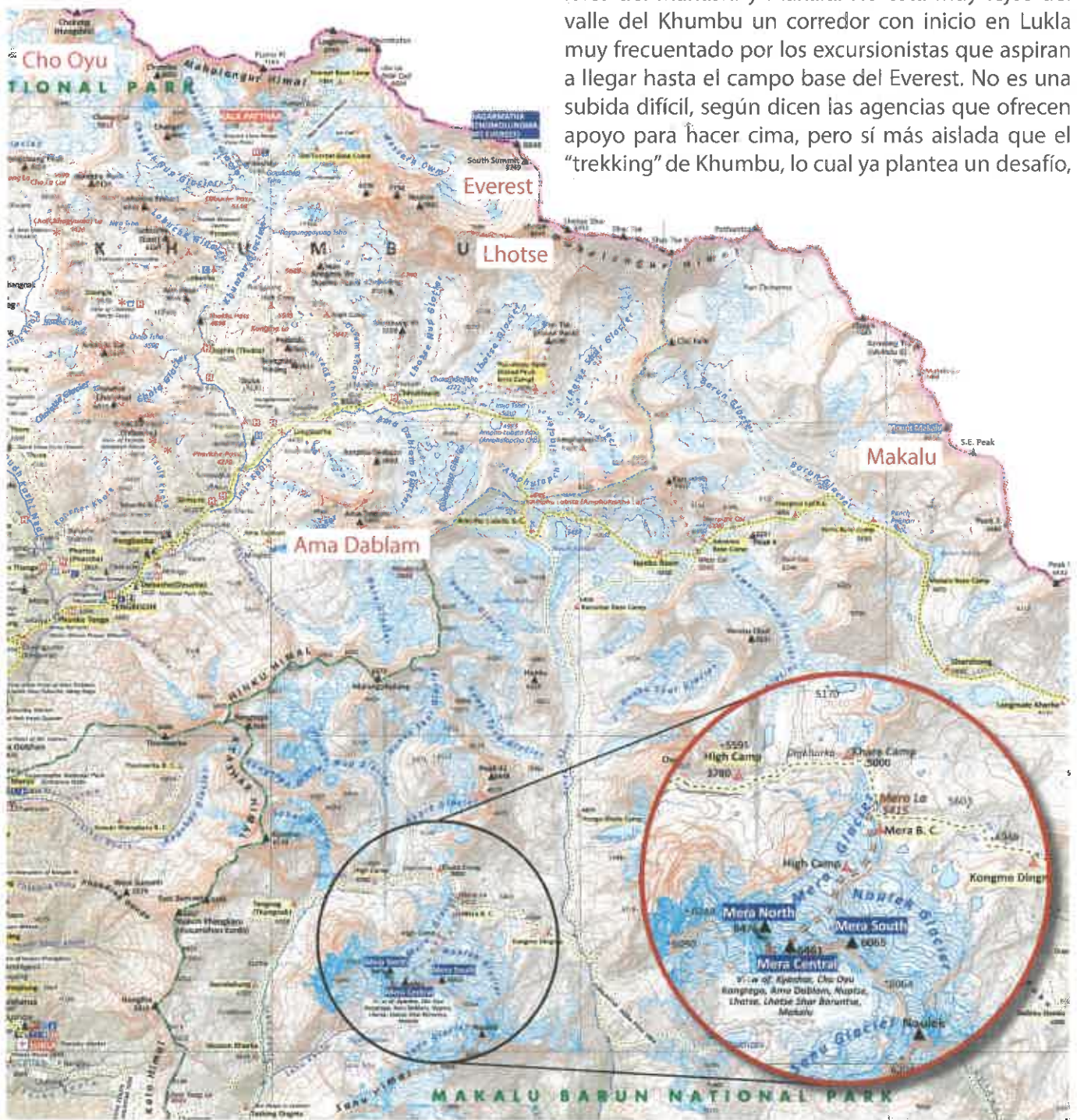
■ Texto: José A. Abasolo

Un curtido montañero de la Manuel Iradier y otro del Club de Montaña de Irún, junto a un compañero navarro hollaron el año pasado la cumbre del Mera Peak (6.476 m). Era su primera ascensión a esa altura en el Himalaya, aunque ya la habían superado alguna vez en los Andes. El Mera es uno de los mejores miradores del sector central de la cordillera del Himalaya. Desde su cima, según les dijeron en la agencia que les organizó la expedición, es posible otear las cúspides de tres ocho miles (Makalu, Lhotse y Cho Oyu) y, con suerte la del Everest. El panorama que pudieron contemplar los tres a primera hora del 7 de mayo de 2023, cuando llegaron a la cima, no les defraudó. "Estuvimos largos minutos contemplando decenas de cumbres nevadas que brillaban a la luz del amanecer, y vimos como sobresalían de aquel laberinto de picos los cuatro ocho miles que ansiábamos contemplar", explica Jokín Espilla, el montañero de la cordada socio de la Manuel Iradier. Este artículo relata la larga aproximación al macizo del Mera de los cinco integrantes de la expedición (dos tuvieron que quedarse en el campo base) y la agotadora ascensión por un glaciar del trío que logró el objetivo.



En el otoño de 2019, unos meses antes del confinamiento al que nos obligó el covid, dos montañeros de la Sociedad Manuel Iradier (Jokin Espilla y Jaime Álvarez) y otros dos del Club de Montaña de Irún (Imanol Beroz y Gerardo Mendizabal) realizaron el 'trekking' del Annapurna. Los 250 kilómetros de recorrido de aquella circunvalación al Annapurna y a la cordillera en la que varios seis miles y siete miles escoltan al coloso Annapurna 1, superando un paso de alta montaña de 5.416 m., fueron su estreno en el

Himalaya (Manuel Iradier Nº 195 UDA 2020), por lo que ya entonces se conjuraron para hacer una expedición a Nepal en la que harían una subida a una cumbre que superará los 6.000 metros. Superados los inconvenientes que la pandemia planteaba para lograr su empeño decidieron que ese seis mil iba a ser el Mera Peak. Este monte es el más alto de un macizo que tiene otras dos cimas con el mismo nombre. Se alza en una zona enriscada situada al noreste de Karmandú que separa los parques naturales del Manaslu y Makalu. No está muy lejos del valle del Khumbu un corredor con inicio en Lukla muy frecuentado por los excursionistas que aspiran a llegar hasta el campo base del Everest. No es una subida difícil, según dicen las agencias que ofrecen apoyo para hacer cima, pero sí más aislada que el "trekking" de Khumbu, lo cual ya plantea un desafío,



← Cumbre del Pico Mera, región del Everest o Khumbu, cordillera del Himalaya, Nepal

sobre todo en el recorrido entre el campo base y el improvisado campamento (montado por la agencia) donde se hace un vivac para pasar la noche antes de atacar la cima. Discurre por un glaciar que no tiene mucho desnivel y puede considerarse seguro, ya que apenas presenta grietas, pero que es bastante largo.



(De izda. a derecha). Francisco Juanena (Paquito), Jaime Alvarez, Imanol Beroz, Jokín Espilla y Gerardo Mendizabal.

Aceptadas estas dificultades, los cinco montañeros vasco-navarros (pues en el caso del Mera se unió al grupo el navarro Francisco Juanena. Paquito) aterrizan en Katmandú el 20 de abril de 2023. Frente al

habitual vuelo de acercamiento a Lukla, los cinco expedicionarios inician al día siguiente una aproximación por tierra al campo base del Mera Peak. Después de dos días avanzando en vehículos todo terreno, realizan doce jornadas de "trek", dos de ellas de descanso en alojamientos de pueblos del recorrido. El 7 de mayo hacen cima en el Mera, aunque solo tres de los cinco expedicionarios. Resumimos, para terminar el artículo, cómo fue la aproximación y la ascensión y, asimismo, las circunstancias que impidieron a dos de los cinco miembros del grupo hollar el Mera Peak.

El desgaste del acercamiento restó fuerzas para la ascensión

Los doce días de marcha incluían una ascensión al Pike Peak, una montaña que alcanza los 4067 m. de altura, y el paso de varios collados de más de 3000 m. *"Creo que exageramos las marchas y las subidas de aclimatación -reconoce Espilla- y que eso endureció la expedición. Llegamos bastante desgastados al campo base".* Jokin tenía malos recuerdos del mal de altura que sufrió hace años en los Andes por afrontar dos subidas a alturas superiores a los cuatro mil metros en una zona cercana a Potosí a los pocos días de aterrizar en Perú. *"No podemos culpar a la*



De izq. a dcha. Francisco Juanena (Paquito), Imanol Beroz, Jokín Espilla y un sherpa, en la cumbre del Mera Peak

agencia con la que contratamos el 'trekking' -explica- pues si preparó ese itinerario fue por iniciativa nuestra; porque nosotros se lo pedimos".

Otro contratiempo que los expedicionarios tuvieron en el acercamiento al campo base fue la climatología. Soportaron frecuentes lluvias y nevadas en ese recorrido. Como es sabido, la primera regla a respetar para organizar actividades en el Himalaya es no organizarlas durante el período del monzón. Son unos meses, entre mayo y setiembre, en la que los vientos dominantes llegan del Sur arrastrando borrascas y lluvias. Existen dos periodos con posibilidades de esquivarlos; al inicio de la primavera y a comienzos de otoño. En el 'trekking' del Annapurna de 2019 el grupo de los clubes Manuel Iradier e Irún eligió el otoño, y acertó, porque tuvieron días soleados y luminosos, aunque algunos fueron muy fríos. En 2023 optaron por ir al final del invierno (comienzos de la primavera) para encontrar temperaturas más benignas, a sabiendas de que debían afrontar más riesgo de lluvia. Pero la lluvia llegó antes de lo previsto.

El día 1 de mayo, tras diez jornadas de largas caminatas; muchas de ellas con pesadas subidas y bajadas, los expedicionarios llegan a Khote, una localidad situada al pie de la zona montañosa en la que están las tres cumbres del Mera. A partir de allí comienza la fase de escalada. La ruta sube por un valle que bordea el macizo del Mera para pasar de los 4180 metros a los 5000 en los que está situada Khare Camp (el campo base del Mera). Antes de llegar allí los montañeros descansan un día en Thanang, un punto intermedio de la subida. Ya en el campo base, dedican el 5 de mayo a una jornada de aclimatación en la que suben a los 5400 m. del paso de Mera La para descender en el día al campo de Khare. Es en la tarde de esa jornada cuando a los expedicionarios les surge la duda de si serán capaces de hacer cima. "En esas fechas nos sentíamos muy débiles", dice Jokin. Pero a las dudas físicas se unen las morales originadas por un "inoportuno percance" que deja fuera de combate a Jaime Alvarez. Tiene una herida en la mano y la medicación para detener la infección le inhabilita para seguir la escalada. Gerardo Mendizabal también tiene dudas esa tarde.



High Camp con el pico Mera al fondo.



Inicio de la ascensión, por unos peldaños de madera, al Pike Peak.

Se siente sin fuerzas. Pero a primera hora del día 6 se levanta sintiendo una mejoría por lo que sale hacia la cumbre con Jokin, Imanol y Paquito con la intención de hacer cumbre. Sin embargo, poco después de llegar al glaciar decide abandonar y desciende al campo base donde se reúne con Jaime. Ambos deciden esperar allí a esperar el desenlace del reto que sus tres compañeros han lanzado al Mera.

El trio que persiste en el empeño está subiendo glaciar arriba en esos momentos. Siguen haciéndolo hasta última hora del día. El avance no fue penoso porque el desnivel del glaciar del Mera no es muy pronunciado. También es seguro, porque al no tener hielo roto no tiene grietas. Pero es muy largo y



Vista panorámica del Himalaya desde el pico Mera

notan como les atenaza el agotamiento. Llegan, ya anocheciendo, al High Camp, el campamento de altura montado por la organización a 5.800 metros de altitud. Se meten en las tiendas e intentan dormir unas horas antes de atacar la cumbre. A las dos de la madrugada del día 7, con sólo dos horas de descanso en las que no han logrado dormir, salen para la cima. Es en esa última parte de la ascensión cuando Paquito pierde un guante, algo muy peligroso a esa elevada altitud. El impacto del frío (que puede llevar a los 20 o 30 bajo cero) sobre la piel descubierta puede originar congelaciones en la mano desprotegida. El trio se alarma. Paquito trata de calentar como puede la mano desnuda mientras sus compa-

ñeros buscan con ansiedad el guante perdido. Tienen suerte; lo encuentran. Solucionado ese grave inconveniente, siguen hasta última rampa que lleva a la cima. Llegan a ella con las primeras luces y con la fortuna de disfrutar de un claro y luminoso amanecer. Con la emoción se han olvidado del peligro que ha sufrido Paquito unas pocas horas antes. Incluso el navarro no nota nada anormal. Sin embargo, dos días después, cuando va al hospital de Lukla los médicos le dicen que la mano afectada había sufrido inicios de congelación por lo que le pautan un tratamiento de medicinas y pomadas que tendrá que cumplir, incluso, estando ya de vuelta en su domicilio de Navarra.



LA ETNOGRAFÍA RETORNA (COMO SECCIÓN) A LA MANUEL IRADIER DE LA MANO DEL SEMINARIO ALAVÉS DE ETNOGRAFÍA

■ Texto: Juanjo Galdos López de Laño

Como en ocasiones la historia se repite, el Seminario Alavés de Etnografía-grupo Etniker Álava, con el fin de enriquecer las actividades culturales de la SEMI y a la vez servir de sus infraestructuras que tanto a nivel personal como material posee, ha acordado que a partir de octubre de 2024 pasa a integrarse en la Sociedad Excursionista Manuel Iradier como Sección de Etnografía, sin perder su condición independiente. Se trata de una vuelta a los orígenes, para enriquecimiento de ambas asociaciones, porque el Seminario (registrado en 1985) vino a ser una recreación de la Sección de Etnografía que constituyeron, al menos veinte años antes, y en el seno de la SEMI, los primeros socios que iniciaron el estudio de la etnografía con un método científico inspirado por José Miguel de Barandiarán.



De izquierda a derecha. Luis Santiago Garamendi, Fernando Sánchez Aranaz, Monserrat Ocio Vallejo, José Ignacio Dominguez, Xabier Ortíz Vadillo y Patxi Sáenz de Urturi, en su primera reunión en locales de la Manuel Iradier. Foto: Goio Martínez.



Miembros de la Sección de Etnografía de la SEMI, ahora organizados como Etniker Álava, de visita a don José Miguel de Barandiarán junto a su casa natal, Perunezarra (Atáun), el 12 de octubre de 1974. De izda. a dcha.: Fernando Díaz de Corcuera con su mujer y su hijo, don José Miguel de Barandiarán, Henrike Knörr, José Antonio González Salazar y Patxo Fernández de Jaúregui. Foto: Arturo Iglesias. Fondo Seminario Alavés de Etnografía.

Este artículo trata de ser una recopilación de los acontecimientos del camino de salida y entrada en la SEMI de la Etnografía alavesa. Pero conviene que expliquemos qué existía antes de ese proceso. Repasando la bibliografía etnográfica dedicada al estudio de la cultura tradicional del territorio alavés hay que remontarse a finales del siglo XIX para encontrar los primeros trabajos de investigación sobre leyendas y otros temas puntuales por parte de Ricardo Becerro de Bengoa (*El Romancero alavés*, 1874; *El libro de Álava*, 1877; *El Sacamantecas*, 1881), de Manuel Díaz de Arcaya (*La torre de la Encontrada: leyenda alavesa*, 1895; *Leyendas alavesas*, 1897; *El basilisco de Urrialdó: leyenda alavesa del siglo XIV*, 1900), de Julián de Apraiz o de Federico Baraibar. También de la saga familiar de los Apraiz, destacaron los hermanos Odón y Ángel de Apraiz Buesa, que, junto con Marcial Martínez o Jesús de Izarra, publicaron pequeños trabajos de investigación sobre costumbres alavesas en la revista vitoriana "El Ateneo", aprovechando la pujante actividad cultural que emanaba del Ateneo Vitoriano.

El método de Barandiarán y la labor de Gerardo López de Guereñu Galarraga

A partir de la segunda década del siglo XX, la investigación etnográfica registró un fuerte impulso a raíz de la creación del Laboratorio de Etnología y Eusko Folklore, ubicado en Vitoria-Gasteiz, en el seno de la Sociedad de Estudios Vascos, y dirigido por don José Miguel de Barandiarán, entonces Vicerrector del Seminario Conciliar de la diócesis triprovincial (Álava, Bizkaia y Gipuzkoa), con sede en la capital alavesa. Dicho laboratorio basaba su metodología en la aplicación de cuestionarios sobre costumbres populares por parte de los alumnos del Seminario, procedentes de muchos rincones de la geografía vasca, cuyos resultados fueron publicándose en la revista mensual "Eusko-Folklore" y cada año en el "Anuario de Eusko-Folklore". Así lo explicaba en 1981 don José Miguel de Barandiarán en el prólogo del número 1 de la revista *Ohitura*. Estudios de Etnografía Alavesa: "Las investigaciones, en materia etnográfica, encomendadas a una agrupación de personas dispuestas a trabajar conforme a cuestionarios adecuadamente formulados, se iniciaron allá por los años de 1916 a 1921, cuando se iba perfilando en el

País Vasco el movimiento Eusko-Folklore, empresa que nació en Vitoria y en la que han ido colaborando numerosos alaveses...". Fruto de estas "ocasionales" colaboraciones de los seminaristas, en el caso del territorio alavés quedaron para la posteridad noticias sobre refranes, romances, leyendas, medicina popular, fiestas, creencias y ritos funerarios, religiosidad popular, establecimientos humanos o mocedad en lugares como Ayala, Alegría, Salcedo, Galarreta, Gauna, Kuartango, Markínez, Pipaón u Otazu. Por su parte, don José Miguel de Barandiarán publicó algunos artículos en el "Anuario de Eusko Folklore" sobre ritos funerarios en Otazu, despoblados en Álava o la casa rural en Andagoia.

Los trabajos divulgados en Eusko-Folklore, y algunos otros como los de José Uruñuela sobre música popular o Dámaso Villanueva sobre la visita de mojonos, ambos publicados en el año 1926 en "Álava: revista ilustrada", fueron apareciendo durante las décadas de los 20 y de los 30 hasta el inicio de la Guerra Civil Española en 1936. La contienda bélica y los primeros años de la dictadura franquista frenaron todo movimiento folklorista que tuviera que ver con el estudio de las señas de identidad del pueblo vasco.

Es a partir de la década de 1950, coincidiendo con el nacimiento de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier (SEMI), cuando van a ir reapareciendo publicaciones sobre temas etnográficos destacando el libro "Folklore Alavés", de José Íñigo Irigoyen, que editó la Diputación Foral de Álava, institución que junto a las Cajas de Ahorro serán los garantes de la difusión de los trabajos de investigación que estuvieron en curso de elaboración en esos años y en los cuales participaron miembros de la Excursionista.

Durante los años 60 y 70, el panorama etnográfico alavés estuvo copado por la notable figura del polifacético investigador Gerardo López de Guereñu Galarraga, reconocido como el patriarca de la Etnografía Alavesa. Gerardo, junto a Gerardo López de Guereñu Yoldi, su hijo, también destacado etnógrafo, fueron dos miembros relevantes del grupo que fundó la Sociedad Excursionista Manuel Iradier en 1949. Gerardo padre se formó y trabajó en solitario aplicando la metodología etnográfica de Barandiarán a todo tipo de temas relacionados con la Etnografía de gran parte del territorio alavés. Tanto en el "Boletín de la Institución Sancho el Sabio", como en el "Anuario de Eusko Folklore", en otras revistas científicas, en peque-

ños artículos en el "Boletín de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier", en monografías o en apariciones aisladas en foros académicos, Gerardo López de Guereñu Galarraga nos dejó un rico legado insustituible basado en estudios que versan sobre enseñanza, vida religiosa, folklore infantil, calendario festivo, botánica popular, caza, pesca, pastoreo, ganadería, arboricultura, refranero, ritos de paso, arte popular, toponimia alavesa y un largo etcétera".

"Durante los años 60 y 70 el panorama etnográfico alavés estuvo copado por el polifacético investigador Gerardo López de Guereñu Galarraga. Él y su hijo, (Gerardo López de Guereñu Yoldi) figuran en la relación de de los fundadores más relevantes de la Manuel Iradier"

Gerardo murió el 2 de diciembre de 1992. El 24 de abril de 2004, en su querida localidad de Apellániz, varias instituciones culturales alavesas, celebraron una Jornada Homenaje en el Centenario de su Nacimiento (1904-2004). En la homilía del citado homenaje, el sacerdote y también investigador alavés Florencio Arza "Polentzi", desgranó retazos de la vida de Gerardo y en su última parte hizo un precioso relato utilizando los títulos de algunas de sus obras de entre la extensa bibliografía del homenajeado (los títulos aparecen entre 'comillas simples'): *"Que este tiempo que marca el 'Calendario Alavés' en 'Apellániz. Pasado y presente de un pueblo alavés' y en todos los lugares de la 'Toponimia Alavesa', sea siempre de pascua, de luz y de vida, como la que desborda 'La vida infantil en Álava', en todos los sitios, especialmente en el paisaje desolador de sus 'Mortuorios y despoblados'. Que en 'Álava, solar de arte y de fe' haya 'Voces alavesas' que resuenen tanto en los más suntuosos 'Monumentos alaveses', como en las recogidas 'Ermitas rupestres de la Montaña Alavesa'. Que acudamos con flores de la 'Botánica popular alavesa' a las 'Andra-Maris de la Diócesis de Vitoria', como manda la 'Devoción popular a la Virgen Blanca y a San Fausto de Bujanda'".*

El núcleo etnográfico de la SEMI

Desde sus inicios, la Sociedad Excursionista Manuel Iradier fue estableciendo diferentes secciones:

Excursionismo y Montañismo, Arte, Arqueología, Fotografía, Etnografía y Toponimia, Espeleología y exposiciones, conferencias y publicaciones. El Boletín, además de ser el noticiero de todas las actividades de la Sociedad, fue y sigue siendo el medio de difusión de los trabajos de investigación de las diferentes secciones de la misma. Los etnógrafos organizados en el seno de la SEMI se dedicaron a recoger datos etnográficos mientras recorrían el territorio alavés y limítrofes, que luego publicaban en el Boletín de la Sociedad junto a más noticias de otras disciplinas científicas. Entre los investigadores se encontraban Gerardo López de Guereñu Galarraga y su hijo Gerardo López de Guereñu Yoldi, Henrike Knörr, Iñaki Aguirre, Isidro Sáenz de Urturi, Ricardo Arbosa, Pedro Sancristóval, Salustiano Viana, Fernando Díaz de Corcuera y otros más.

Fue por entonces cuando don José Miguel de Barandiarán, de vuelta a su Atáun natal después de su exilio en Iparralde, volvió a recabar colaboradores no sólo para la investigación etnográfica sino también para la arqueológica. Llevó a cabo varias excavaciones arqueológicas en Álava con la ayuda de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria y los miembros de la SEMI.

En Álava, Barandiarán aprovechó la infraestructura de la Sección de Etnografía de la SEMI para formar a los futuros miembros alaveses de Etniker.

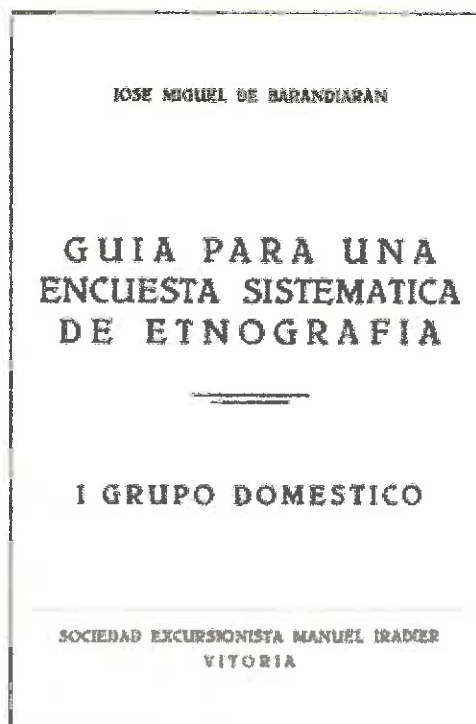
El proyecto de Barandiarán de formar equipos de trabajo que, siguiendo un plan común, llevarán a cabo investigaciones utilizando la "Guía para una encuesta etnográfica", ya se había plasmado en el territorio histórico vecino con la creación del Grupo Etniker Navarra en 1969. En Álava, Barandiarán aprovechó la infraestructura de la Sección de Etnografía de la SEMI para formar a los futuros miembros alaveses de Etniker. El 13 de febrero de 1970, a petición de la Excursionista, don José Miguel pronunció una conferencia en la Casa del Cordón de Vitoria-Gasteiz sobre la Etnografía en Álava y el plan de investigación Etniker. A partir del año 1971 se puede afirmar que los miembros de la Sección de Etnografía de la SEMI comenzaron a funcionar como Grupo Etniker, agrupando en torno a este nuevo colectivo un elenco de colaboradores. A los anteriormente citados se fueron incorporando otros como José Antonio

González Salazar, Patxo Fernández de Jauregui, Arturo Iglesias, Jesús Ruiz de Larramendi, Alberto González de Langarica etc. El año 1972, la SEMI publicó la "Guía para una encuesta sistemática de Etnografía", de don José Miguel de Barandiarán.

Gerardo López de Guereñu Galarraga, además de los innumerables trabajos de investigación que estaba llevando a cabo, se incorporó al proyecto Etniker aplicando la encuesta etnográfica en la localidad de Apellániz (Montaña Alavesa). Por su parte, José Antonio González Salazar estaba realizando sus investigaciones etnográficas en Bernedo (Montaña Alavesa), Jesús Ruiz de Larramendi en Salvatierra-Agurain e Isidro Sáenz de Urturi en Apodaka (Zigoitia). Esas cuatro localidades, con el tiempo, fueron las primeras en completar la encuesta etnográfica elaborada por don José Miguel de Barandiarán.

La incorporación al Consejo de Cultura

Para entonces, Barandiarán era un científico reconocido con múltiples premios y nombramientos a los que no estuvo ajena la Sociedad Excursionista Manuel



Portada de la publicación guía para una encuesta etnográfica. Editada por la SEMI en 1972

Iradier cuando decidió concederle la Insignia de Oro en diciembre de 1974. También el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz quiso reconocer los méritos del sabio de Atáun con la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad el 3 de noviembre de 1979.

Don José Miguel de Barandiarán, cumplidos los 100 años de vida, seguía recibiendo reconocimientos desde todos los estamentos culturales, sociales y políticos. La semilla que plantó había germinado con fuerza en Álava. Este fue el motivo de una exposición en su honor, en marzo de 1990, en Vitoria-Gasteiz, titulada "Gure lehen urratsak. 1990. Odisea en el pasado. Barandiarán. Puente entre el pasado y el futuro", y la concesión el 28 de abril de 1990 de la Medalla de Oro de la Provincia como "reconocimiento a sus valores humanos y méritos intelectuales y profesionales que han contribuido al conocimiento de la historia y etnografía de Álava". La muerte de

don José Miguel el 1 de diciembre de 1991 causó un gran pesar en toda la comunidad científica y cultural vasca. En Vitoria-Gasteiz, donde tanta trascendencia tuvo (sobre todo en su etapa en el Seminario) se organizó, el 21 de febrero de 1992 un multitudinario homenaje titulado "In memoriam José Miguel de Barandiarán". Entre los colectivos organizadores se encontraba la SEMI.

A partir de los años 70, las secciones de la SEMI que alcanzaron más desarrollo y actividad en sus investigaciones fueron incorporándose al Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava formando grupos de trabajo independiente bajo el auspicio de la institución foral. Dicho Consejo integró a varias secciones de la Excursionista como Arqueología, Espeleología, Ciencias Naturales, Fotografía, Teatro, etc. además de la Etnografía. La llamada del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava para que la Sección de Etnografía de la Excursionista se integrara como sección del citado Consejo, fue el movimiento propiciatorio para que la Etnografía se consolidara en Álava, centralizando las investigaciones etnográficas bajo el amparo de la nueva Sección de Etnología dependiente del Consejo de Cultura.



Cartel anunciador del homenaje titulado "José Miguel de Barandiarán. In Memoriam", celebrado en Vitoria-Gasteiz el 21 de febrero de 1992 y organizado por diferentes colectivos y asociaciones relacionadas con las disciplinas científicas que don José Miguel de Barandiarán cultivó.

En 1985, la Sección de Etnología pasó a denominarse Seminario Alavés de Etnografía - Arabako Etnografia Mintegia

En 1985, la Sección de Etnología pasó a denominarse Seminario Alavés de Etnografía - Arabako Etnografia Mintegia, fruto de la decisión del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava de comenzar una transición a los nuevos tiempos. Y en 1988 la Asociación Seminario Alavés de Etnografía se constituyó como entidad jurídica independiente, con una Junta Directiva y unos Estatutos propios. En el fondo, esta nueva formulación resultó ser el anticipo de la desaparición del Consejo de Cultura, que había existido desde el año 1941 y había sido un ejemplo para otras provincias. El 10 de mayo de 1988 quedó disuelto el Consejo de Cultura, pero no dejaron desamparadas a las secciones que pasaron a depender del Servicio de Museos de la Diputación Foral de Álava que siguió apoyándolas en cuanto a ayudas económicas, cesión de locales, edición de publicaciones, etc.

LOS RELOJES DE SOL EN ÁLAVA

■ Texto: José Antonio Abasolo (Con declaraciones y datos de José Ignacio Domínguez Amescua)

José Ignacio Domínguez Amescua, miembro del Seminario Alavés de Etnografía, explica cómo funcionan, la forma de medir las horas en ellos y cuántos quedan en el territorio provincial (incluyendo el de Treviño)

La primera idea que tenemos quienes no estamos tan familiarizados con los relojes solares como José Ignacio Domínguez; que nos ha proporcionado la definición de reloj de sol que aparece en la página 20 de este artículo, es si realmente proporcionan una información fidedigna, y por lo tanto comparable con la que ahora aparece en nuestro móvil a cualquier hora del día y de la noche. Domínguez explica que esas marcas de sombra que hoy pueden parecer superfluas fueron esenciales desde hace 3.500 años hasta hace poco más de dos siglos. De hecho, cuando en el siglo XVIII se generaliza el uso de los relojes mecánicos, la puesta en marcha correcta de estos tenía como referencia las marcaciones horarias tomadas, fundamentalmente a mediodía, de relojes solares. En Álava la mayor parte de los relojes habilitados entre el final del siglo XVII y la totalidad del XVIII, que aún se conservan, son los que coexistieron con los mecánicos. Es más, en el pueblo de Llanteno (municipio de Ayala) un reloj de sol tiene marcas para medir la sombra solar "que pudieron ser marcadas copiando las horas de otro mecánico", según aventura Domínguez.



A la izquierda, José Ignacio Domínguez sostiene la escalera mientras José Antonio González Salazar, encaramado en ella, talla las líneas de sombra del reloj de sol de Pipaón, que se habían borrado con el paso del tiempo. Su trazado fue calculado por José Ignacio a partir del dato de la latitud de Pipaón. José Ignacio Domínguez.

De las horas temporales a las iguales

La necesidad de medir el tiempo la tuvieron ya los hombres prehistóricos. Estos necesitaban controlar el inicio y final de las cuatro estaciones del año (invierno, primavera, verano y otoño) pues en aquellas épocas, en las que su alimentación dependía de los animales y los frutos silvestres, los primeros homínidos tenían que conocer cuando comenzaba cada una de las cuatro fases del ciclo anual para saber con antelación donde y cuando capturar animales salvajes y recoger especies vegetales que constituían su sustento. "Cuando los hombres y las mujeres se hicieron ganaderos y agricultores -dice Domínguez- y tuvieron que dejar de ser nómadas para establecerse en asentamientos fijos sintieron la necesidad de medir períodos de tiempo más cortos que las estaciones". Así surgieron el mes, la semana y el día. "Prácticamente todos los calendarios -prosigue el etnógrafo- dividen el año, desde la época antigua, en doce meses debido a la duración de los ciclos

lunares. Estos meses eran de treinta días, algo que originó desfases entre el momento de las cosechas y la época del año al no coincidir con los ciclos solares. Ello llevó a hacer variable el número de días de cada mes hasta llegar a adaptar el calendario al ciclo solar y llegar así a como es en el momento actual". El origen del período temporal de una semana parece estar relacionado con el ciclo lunar, pues "la luna emplea siete días aproximadamente en pasar de creciente a llena". "El día puede medirse de formas distintas, según el tipo de año que consideremos (hay tres tipos de años con distinta duración) pero en general consideramos que el día medio tiene una duración de 24 horas". Por lo tanto, "a través de la historia, y según los medios disponibles en cada situación, la hora se definió de diversas maneras, aunque siempre se partió de dividir el círculo del Ecuador en 24 partes". Es en la medición de la hora donde entró en juego el reloj solar, pues fue entonces "cuando se comenzó a utilizar el sol como marcador del tiempo".



Reloj de sol ecuatorial de Rivabellosa. En esta clase de relojes la sombra producida por el estilo, que está colocado paralelo al eje de la Tierra, incide sobre marcas verticales grabadas sobre un aro que copia las doce divisiones iguales del círculo del Ecuador. José Ignacio Domínguez.



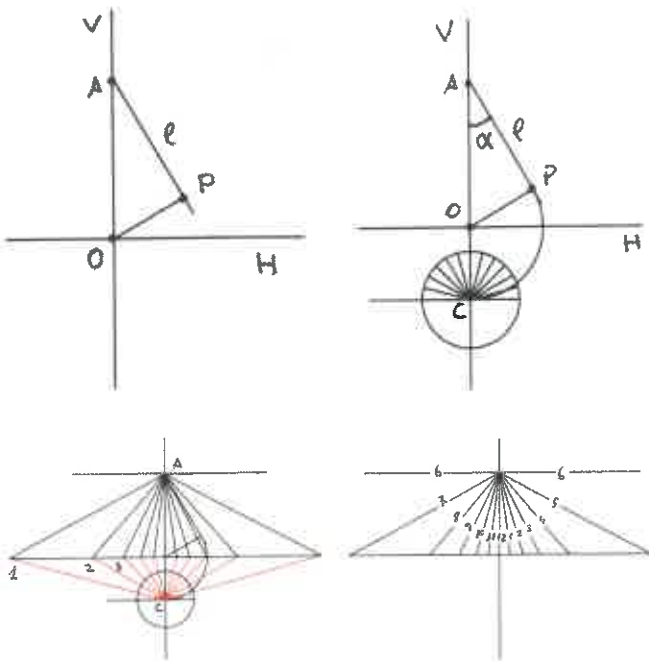
Reloj de sol colocado en la fachada del santuario de Nuestra Señora de La Encina de Artziniega. Su plano horario está tallado sobre un sillar de una esquina del edificio que se colocó esviado (girado) respecto a la alineación del esquinual para corregir la desviación (declinación) de esta respecto a la orientación Sur. José Ignacio Domínguez.

“En los comienzos de la utilización del sol como marcador del tiempo se decidió colocar un madero clavado en el terreno que proyectaba en el suelo una sombra de longitud variable en función de la incidencia sobre él de la luz solar”. Este fue un sistema muy usado en la antigüedad clásica (épocas de Grecia y Roma). Existían tablas que determinaban la hora en función de la longitud de la sombra. En esa misma época clásica se inventaron relojes que medían horas desiguales, porque su duración variaba con las estaciones del año. “La manera de medir el tiempo por la longitud de la sombra o en horas temporales no se habría modificado sino llega a ser por los monjes, que al introducir las horas de sus oraciones (los cantos canónicos) en sus calendarios vieron que cumplir los horarios de sus cánticos diarios era complicado en la medida en que la ubicación de sus monasterios se alejaba del Ecuador. “En lugares de latitud 55° norte el día era muy largo y el

problema se acentuaba por la noche, así que seguir los horarios canónicos era muy complicado por todas estas variables”. “Entonces se impulsó desde los mismos monasterios el desarrollo de relojes que dividían el día en 24 horas iguales independientemente de la estación del año”. “El concepto de hora que se sigue utilizando “parte de considerar un sol ficticio, que gira con movimiento uniforme en el plano del Ecuador y tarda 24 horas en hacer el recorrido, pero la realidad astronómica es otra. Esto obliga a introducir parámetros correctores en el concepto de hora, como son: la longitud geográfica, la corrección por la denominada ecuación del tiempo, dato que corrige el movimiento ficticio del Sol; y la variación estacional, una hora en invierno y dos en verano con respecto a la hora solar. Con estas medidas correctoras se definió el Tiempo Medio Universal (UTM), el que utilizan ahora los GPS para dar las coordenadas que señalan la ubicación geográfica.

La lectura de la hora en un reloj solar

“Su lectura es sencilla. Es suficiente ver sobre qué número del plano horario está la sombra del estilo (la varilla clavada en la pared) para saber la hora local real y después a esa lectura añadir las correcciones estacionales del cambio de hora: Una en invierno y dos en verano”. Eso sí, es conveniente advertir al observador del reloj de sol que en este las horas se leen en sentido contrario a la forma en que se identifican en el disco horario de uno mecánico. Es decir, las horas de la mañana son las que aparecen marcadas en la parte izquierda del plano horario. Las de la tarde son las líneas de horas grabadas en su zona derecha. Esto es así porque la línea de sombra avanza en sentido contrario al movimiento (aparente) del sol dando la vuelta alrededor del globo terráqueo. Mientras el astro va de Este a Oeste dejando una sombra a su paso, esta va de Oeste a Este.



En el dibujo a la izquierda, arriba, determinación del ángulo de la latitud. En el dibujo de la derecha, abajo, determinación del trazado de las marcas que deben tallarse o pintarse en el plano horario.



Reloj de sol de Salinas de Añana

Al observador curioso por estos dispositivos de medida del tiempo tan antiguos le basta leer la información que proporciona la sombra, pero en muchos casos desconoce la complejidad que tiene grabar las líneas de horas sobre las que ésta avanza a lo largo del día en el plano horario (normalmente una superficie plana colocada en situación vertical sobre una fachada) con la precisión suficiente respecto a la incidencia del sol en el citado plano horario. "Los más interesados -advierte Domínguez- deben también tener en cuenta la longitud geográfica (la distancia; medida en grados, entre el meridiano cero y la ubicación del reloj) y la ecuación del tiempo". Todos estos datos más la latitud (distancia, también en grados, desde el Ecuador al sitio en el que está el reloj) son los que hay que tener en cuenta para grabar las líneas horarias. En un apartado de este artículo aparecen las mediciones que hay que hacer, a partir del dato de la latitud a la que está el reloj, para determinar los grados de separación entre unas marcas horarias de otras. Ese fue el cálculo que hizo José Ignacio Domínguez para marcar las líneas horarias del reloj solar de Pipaón que se

habían borrado con el paso del tiempo. Un vecino del pueblo, José Antonio González Salazar, las talló en el plano horario.

Otra corrección, que afecta a la forma de trazado de las líneas horarias marcadas y talladas en el plano horario es la declinación. En principio un reloj de sol bien orientado tiene todas las líneas horarias separadas por ángulos iguales. Pero para que eso sea así el reloj debe estar orientado al Sur; de forma que las 12 horas señalen ese punto cardinal, y su estilo (la varilla que la sombra), debe estar colocada de manera paralela al eje terrestre (la línea imaginaria que cruza el globo entre los dos polos. Existe otro eje similar a ese que va de Este a Oeste. En las ocasiones en que la fachada, torre o cualquier muro en el que está colocado el reloj diverge respecto a él, porque no está bien orientado al Sur hay que tener en cuenta la divergencia en grados a la hora de marcar las líneas horarias. En los relojes localizados por Domínguez en Álava y Treviño la mayor parte de los relojes que tienen defectos de trazado el origen de tal desfase es por que no se ha corregido la declinación o no se ha hecho de la forma correcta.

"El reloj de sol es la plasmación gráfica de una idea genial del hombre, que de tan simple sorprende. Se trata de una sombra que se mueve en sentido opuesto al movimiento aparente del sol señalando, en su recorrido, unas líneas convenientemente dispuestas".

**"Relotges de sol"
Miguel Palau
Editorial Milá**

El informe elaborado por José Ignacio Domínguez recoge información sobre 239 relojes de sol. Su estado de conservación es muy diverso. Muchos no sirven para su función de señalar la hora. En la mayor parte de los casos por ser muy antiguos, y en algunos de los más modernos porque no están bien orientados por tener fines básicamente decorativos. Su distribución por el territorio se centra en tres focos: La Llanada Alavesa, con los relojes más antiguos, ligados al Camino de Santiago, Treviño y Rioja Alavesa.


ASCENSIÓN AL ADARRA

VISITANDO EL "MENHIR DE ETENEA"

■ Texto y fotos: Iñaki Gaztelu

El monte *Adarra*, o *Agerre*, en el macizo de *Adarramendi*, con sus 818 m de altitud, probablemente será el más visitado por las personas montañeras de donostialdea. De lo que no hay duda es que es uno de los montes más frecuentado de Euskal Herria. Además tiene otro atractivo; en el camino a su cumbre se puede contemplar la fantástica silueta del "Menhir de Etenea" que destaca entre otros restos del conjunto megalítico Etenea I.





Con motivo del primer día del año centenares de mendigoizales ascienden al Adarra para iniciar el nuevo año montañero. Ya en el año 1941, el Club Deportivo Fortuna lo inscribió en su calendario montañero dado el número de montañer@s del Club se citaban este día para coronarlo, encuentro que viene manteniéndose en el tiempo.

Hace años, las personas que lo ascendíamos, tomábamos el tren de Renfe *hasta Urnieta*, y desde el apeadero de este pueblo iniciábamos su remontada por la empinada cuesta trazada al par de su cementerio municipal, para tras un primer tramo de calentamiento sobre asfalto, alcanzar el caserío y venta de *Xoxoka* o *Txosoka*. Hoy en día, esta antigua venta, durante décadas centro neurálgico del entorno, con la escuela rural a su par, es un caserío. No falta sin embargo su relevo, con su cobertizo para fiestas patronales y el bar Adarra.

Desde este lugar continuábamos por un camino rural empedrado que daba acceso al enclave de *Besadegi*, más conocido como *Besabi*, con su caserío y consabida taberna, de siempre, punto estratégico para acceder a las alturas de *Adarramendi*. Alcanzable hoy en día sin ninguna dificultad con cualquier tipo de vehículo, voy a describir un recorrido para visitar el monolito de *Etenea*, mal llamado "menhir de Etenea", partiendo desde este renombrado emplazamiento de *Besabi*, aprovechando para ascender la cumbre del *Adarra*. Así, puestos en su plazoleta, dejando la antigua taberna, hoy bar-restaurante, a la derecha, comenzaremos la andadura por la empinada carretera que asciende al caserío-agroturismo *Montefrio* o *Aldapeta* (por la carretera que justo al inicio bifurca a la derecha, tras un paseo de apenas 150 m se puede disfrutar la visita de un interesante ejemplar de horno calero).

Alcanzado este establecimiento rural, el paso de una langa (cuidado dejarla cerrada) dispuesta frente por frente a su fachada nos dará acceso a un camino profundamente hendido en el terreno, traspasando un pequeño retazo de hayas trasmochas. El camino, antaño calzado, asciende poco a poco al par de antiguas repoblaciones de coníferas, y al poco de cruzar un bosque de vetustas hayas trasmochas toparemos con el arroyo de *Belabieta*.

Camino del menhir

Cruzando esta torrentera y superado un pronunciado zigzag, enseguida nos pondremos en la meseta de *Belabietako zabala*. De frente, desafiantes, tenemos las cumbres peñascosas del *Adarra*, pero nosotros vamos al encuentro del "menhir de Etenea", por lo que seguiremos el camino que sigue de frente entre el arbolado, costeano progresivamente la ladera.

"De frente, desafiantes, tenemos las cumbres peñascosas del Adarra, pero nosotros vamos al encuentro del "Menhir de Etenea"

Caminando primero entre peñas y arbolado disperso, y al poco a la par de un pinar, pasada la fuente de *Agirreazpi* y entrados a terreno abierto tapizado de pastizal, avistaremos por delante la planicie de *Adarrako zabala*, conocida también como *Etenea*, en cuyo raso se posiciona el objeto principal de nuestra andadura.

Siguiendo el inconfundible sendero que sigue de frente, enseguida, tras atravesar un trecho de humedal plagado de regueros y superar una suave ascensión, en la misma divisoria de aguas, en un abrir y

cerrar de ojos vislumbraremos la fantástica silueta del monolito de Etenea, hacia donde enfilaremos.

Constituyendo un testigo, junto a otros de alzado más modesto, del cromlech mayor de los dos que constituyen el conjunto megalítico de Etenea I, si bien hoy en día sólo se advierte uno, este extraordinario monolito de arenisca nativa, de unos 3 m de longitud, equivocadamente llamado "menhir de Etenea" se encontraba caído y oculto por suelo cuando en 1951 se identificó el recinto megalítico que lo integra, y no fue hasta 1979 cuando, un año después de ser fortuitamente identificado, se restituyó a su verticalidad bajo control arqueológico y la colaboración de varios montañeros del Euskalduna Mendigoizale Taldea de Andoain. No obstante, cabe reseñar que, tras su reposición inicial, la posibilidad circunstancial de caer de nuevo, aconsejó su introducción a mayor profundidad, con lo que en la actualidad sobresale 2 m.

Desgraciadamente, al poco de su reposición, un desaprensivo, por calificarlo de alguna manera, talló a buril el nombre de LAZUR y la fecha de 1979 en una de sus caras, lacra que afortunadamente en la actualidad, pasa casi desapercibida.

Los cromlechs son sepulturas de incineración erigidas durante el primer milenio anterior a nuestra Era. Estos megalitos consisten en un círculo de diámetro variable delimitado por piedras sin tallar, de tamaños y formas diversas, hincadas en el terreno, en cuyo interior, en la zona central, se depositaban las cenizas de un difunto o difuntos incinerados fuera de su recinto. Generalmente dispuestos en agrupaciones, bien distanciados, bien con sus recintos adyacentes y hasta entrelazados, indiferentemente presentan sus recintos a ras de suelo o rellenos de piedras y tierra. Cabe reseñar que en el entorno de la montaña de Adarramendi; que estamos recorriendo, se identifican más de una treintena de estas enigmáticas estructuras funerarias.

A unos 80 m al SE de nuestra posición podemos visitar el túmulo, también de carácter funerario, nombrado Etenea III, megalito que, como otros muchos, se presenta rebajado de antiguo por la rebusca de los tesoros que, según antiguas leyendas, había en su interior. Asimismo, a unos 200 m al WSW, en medio del cortafuegos, se disponen 5 cromlechs que constituyen el conjunto megalítico denominado Etenea II. En estos rasos pastan en total



← Un especialista en megalitismo frente al monolito de Etenea.

libertad copiosos rebaños ovinos, equinos y vacunos, predominando entre estos últimos los de Betizus de casta semiasilvestrada, por lo que además de ser cuidadosos con todos y no perturbar su pasturaje, deberemos prestar una mayor atención a estos últimos nombrados.

Regreso por el nevero Tximista

Visto el monolito de Etenea y su fundamento, podemos aprovechar para ascender la cima de *Adarra o Agerre*, tal y como hemos dicho al inicio. Para esto, dirigiéndonos hacia los dos peñascales que dibujan su cúspide, apenas a 125 m en componente NE, puestos junto al poste indicador posicionado en el mismo centro del raso, seguiremos en la misma dirección por el sendero que, bien marcado, alcanza sin mucho esfuerzo y tras un trayecto de unos 0,700 km su roquedo oriental, el más elevado, con una cota de 818 m, con su buzón. Las panorámicas desde esta altura son grandiosas en todas las direcciones, seguro que compensarán con creces el esfuerzo.

Antes de iniciar el descenso, al SE, a vista de pájaro, caprichosamente dispuestos en el hombro oriental de esta emblemática altura, podemos atisbar varios de los espectaculares cromlechs tumulares de la agrupación megalítica de *Tximistako Egia*, nominación que corresponde el lugar de su establecimiento.

Dispuestos para regresar al punto de partida, descendiendo dirección N, hacia el mar, por la retorcida senda dibujada ente las peñas, a poco de 200 m, a la derecha de nuestra trayectoria, a la sombra de un ejemplar de haya aislado, se abre la ruina de la insólita excavación del pozo nevero de *Tximista*, uno de los 5 que funcionaron en este entorno de montaña, según parece, desde el siglo XVII hasta principios del XX, y en sus inmediaciones otro conjunto de cromlechs denominado con este mismo nombre.

Las neveras o neveros son grandes pozos excavados en el talud de una ladera al objeto de ser utilizados para conservar en su interior nieve transformada en hielo. Tras las nevadas, la nieve se recogía y trasladaba al nevero mediante narrias. Introducida en su interior se prensaba en capas convenientemente separadas por hojarasca o helechos hasta convertirse en hielo. Cuando resultaba, estas capas se cortaban en bloques y trasladaban de noche a lomo de caballerías hasta su comercialización en núcleos poblacionales.

"Descendemos por el mismo camino de caballerías utilizado antaño para suministrar la producción del nevero a poblaciones próximas, principalmente a San Sebastián"

Además de utilizarse mayoritariamente para favorecer la conservación de provisiones en despensas y bodegas preparadas al efecto, y asimismo para transporte de abastecimientos perecederos, el hielo se empleaba corrientemente para usos terapéuticos, como analgésico y antiinflamatorio, y para elaborar preparados culinarios específicos, como helados, bebidas refrescantes, etc. A principios del siglo XX con la producción de hielo en forma industrial estas instalaciones cayeron en desuso y, consiguientemente en el más absoluto olvido y abandono.

Continuando el descenso, prácticamente por el mismo camino de caballerías utilizado antaño para suministrar la producción del nevero a los núcleos de población próximos, principalmente al de *San Sebastián*, próximo a la derecha, avistaremos al paso otro ejemplar de cromlech tumular, denominado Elurzulo, y poco más abajo otro nevero, popularmente conocido como Mantale.

Poco más abajo, tras dejar de lado dos bifurcaciones a la derecha y puestos propiamente en el collado de *Mantaleko zabala*, a la vista del refugio de este mismo nombre a la izquierda, dejaremos la senda que llevamos, virando en ángulo recto en esta dirección, al W, tomando la que, contigua a esta edificación, conduce, tras un serpenteante descenso, al punto donde cruzamos la regata de *Belabieta* a la subida. Desde aquí, para volver a *Besadegi*, nuestro punto de partida, ya solo nos queda seguir el camino recorrido al inicio de la marcha hasta esta posición.

Coordenadas UTM30N. ETRS89 de los elementos patrimoniales aludidos:

Etenea I (Cromlechs)	584164	4783574
Etenea II (Cromlechs)	584210	4783538
Etenea III (Túmulo)	584088	4783394
Tximistako egia (Cromlechs)	584521	4784250
Tximista (Cromlechs)	584377	4784478
Tximista (Nevero)	584385	4784461
Elurzulo (Cromlech)	584581	4784840
Mantale (Nevero)	584564	4784985

LOS MONTES DE VITORIA GASTEIZKO MENDIAK

El año pasado entre otros actos que celebramos en nuestro 75 Aniversario, preparamos y organizamos una nueva edición de nuestra prueba de Montaña, "Los Montes de Vitoria – Gasteizko Mendiak", prueba que desde el año 1997 venimos organizando.

Esta prueba enlaza su historia con las "marchas reguladas" que ya esta Sociedad organizaba en los años 50 del siglo pasado, ahora adaptada al momento actual y el "estilo" de las pruebas de Trail existentes.

Aurten ere "Gasteizko Mendiak" froga antolatu dugu, 1997. urteetik egin izan dugun bezala. Froga hau, aurreko mendeko erdialdean antolatzen hasi ginen ibilaldien oinarria hartuz eta ohitura hori jarraituz, urteekin garai honetako frogen estilora moldatzen joan da.

Como en las ediciones anteriores, nuestros fieles mendizales, acudieron a nuestra llamada y finalmente mas de 1000 participantes se inscribieron para participar en la misma (bastantes mas, pero este era el tope puesto por la organización para par-

participar en la prueba). A destacar la alta participación femenina, que en los inicios de esta prueba no llegaban al 10% del total, y en esta edición superaron el 18%

Aurre izen ematea bete zuten lagun mordoaren artean 1000 izan ziren parte hartu ahal izan zutenak. Aipagarria benetan, edizio honetan parte hartzaileen %18a emakumeak izan zirela.

En la madrugada del día 15 de Junio, y tras transportar en autobuses a los y las participantes desde el parking de Mendizorroza, hasta la localidad de Ullibarri Jauregi, a las 6 de la mañana se dio la salida a los participantes en la misma.

Como su nombre indica y es conocido, la prueba recorre las cimas de los montes que circundan la parte sur de nuestra querida Gasteiz, y en cuyo recorrido se incluyen zonas naturales de alta protección.



Además en varias de estas cimas se pueden ver elementos patrimoniales de la Sociedad, como la Cruz de Itxogana (renovada el pasado 26 de Mayo), los buzones de Kapildui y Zaldiaran...

Ekainaren 15eko goizaldean Ullibarri Jauregitik hasita, mendizaleek Gasteizko hegoaldeko mendiak zeharkatu behar izan zituzten, babestutako hainbat zonalde eta hainbat ondare elementuetatik igarota.

Sus 13 cimas (Itxogana, Indiagana, Arraialde, Almurraín, Kapilduy, Butxisolo, Zalbizkar, Pagogan, Lendiz, Arrieta, Zaldiaran, Busto y Eskibel) de no gran altura, ni dificultad técnica, permiten completar la prueba a muchos y muchas participantes.

Pero ojo, siempre participantes con buena condición física y acostumbrados a las caminatas en montaña, pues sus mas de 62Km., y el desnivel que hay que cubrir, superior a los 2.800m., no son tarea fácil para nadie.

A lo largo del recorrido, la organización cuenta con avituallamientos y controles, así como medios de seguridad, que hacen mas factible y seguro completar su trazado.

Su recorrido por campos y bosques, por caminos y senderos, está jalonado de puntos de control y avituallamientos. Un punto importante en su recorrido, es el avituallamiento principal colocado en la localidad de Okina, pues en este punto (que también es control de paso), ya se llevan recorridos mas de 30 kilometros, y acumulados mas de 1.600 m de desnivel. Digamos que es el punto central de la prueba, y





Salida desde Ullibarri Jauregi

lugar donde si has llegado en buenas facultades, la prueba se empieza a hacer mas llevadera y posible de culminar con éxito.

Ibilbideko 62 kilometroetan zehar, bidexka, bide eta basoekin tartekatuz, antolakuntzak hainbat kontrol eta anoa gune jartzen ditu, bidea eraman-garriagoa eta seguruagoa egiteko asmoz. Anoa gunerik aipagarriena Okina herrian kokatzen dena, hau ibilbidearen puntu zentrala izanik, irteeratik 30 kilometrora kokatzen dena.

En esta edición, y de los 910 participantes que tomaron la salida, llegaron a la meta, instalada en las instalaciones de Mendizorroza (Deportivo Alaves), un total de 815 participantes (90% del total) dentro del tiempo máximo establecido para finalizar la prueba. De los que terminaron, 155 fueron mujeres (19 % de los participantes que terminaron).

Y, aunque el tiempo máximo permitido para hacer la prueba es de 14 horas (suficiente para montañer@s acostumbrados a las caminatas, y que demuestra el alto porcentaje de los y las que finalizaron la prueba), y solo como dato, cuatro participantes lo cumplieron en menos de 6 horas, entre ellos el vencedor, Igor Goikolea (5 horas y 43 minutos). La primera mujer Ane Zabala lo cumplimentó en un excelente tiempo de 7 horas y 6 minutos.

La información mas completa y la estadística total, la podeis encontrar en la web de la Soc.Exc.Manuel Iradier, en www.montesdevitoria.com

Ullibarri Jauregitik irten ziren 910 parte hartzaileetatik 815 izan ziren helmugara ezarritako denboraren barruan heltzea lortu zutenak. Gizonen artean Igor Goikolea izan zen azkarrena (5 ordu eta 43 minutu) eta helmugara heldu ziren emakumezkoen artean Ane Zabala izan zen lehena (7 ordu eta 6 minutu).

La participación como ya hemos comentado fue muy importante, y como no, esta tiene un marcado acento alavés y vitoriano, pues más del 60% de los y las participantes son de aquí.

Un aliciente añadido es que esta prueba "reparte" mas de 200 invitaciones para la otra prueba que organizamos, la HIRU HAUNDIAK, de gran fama, y pionera del Trail en Euskadi y en el Estado.

Esta nueva edición de la prueba se ha calificado de exitosa y bien organizada, tanto por la prensa especializada, como, sobre todo, y lo mas importante, por los y las propias participantes.

Y no queremos dejar de resaltar en esta prueba (y en todas las que se organizan desde la Sociedad), el respeto al PATRIMONIO NATURAL, los lugares que se recorren y por donde pasan nuestro@s participantes, pues es algo que la Sociedad Excursionista Manuel Iradier lleva en su ADN, y que tiene plasmado en sus estatutos desde su fundación en 1949.

Esto nos lleva en todas las actividades que se organizan a tener presente la sostenibilidad en todas sus vertientes, con medidas dirigidas a minimizar la huella ecológica, el mantenimiento de caminos y senderos, y el compromiso de nuestra organización a cuidar el entorno natural.

Todo ello, incluso una vez finalizada la prueba, con la aportación del avituallamiento restante al Banco de Alimentos de Alava.

Aipatzekoa da frogak oinarrietan daraman natura ondarearekiko zein inguruarekiko errespetua. Izan ere, elkarteko oinarrietako bat ere bada, 1949tik estatutuetan islatuta duen bezala.



Avituallamiento principal colocado en la localidad de Okina



Atravesando los ~~ban~~ques de Vitoria-Gasteiz

*Gainera, frogan sortu ziren anoa gunetako sobe-
rakinak, Arabako elikagai bankuari eman zitzaiz-
kion, beste hainbatetan egin izan den bezala.*

En este éxito organizativo y de resultados, una parte importante son los VOLUNTARIOS (mas de 200), necesarios e imprescindibles para el marcaje, avituallamientos, controles, seguridad..., y sin cuya colaboración y apoyo (la mayoría soci@s de esta Sociedad), la prueba no sería factible.

Y la colaboración y apoyo de Ayuntamientos y Juntas Administrativas, con su autorización y permiso para recorrer caminos y sendas por donde discurre la prueba.

No podemos olvidar el apoyo indispensable de la Fundación Vital Fundazioa, mancon cuyo apoyo económico y de material, es ayuda imprescindible a la realización de esta prueba, edición tras edición.

*Ezinezkoa litzateke froga aurrera eramatea elkar-
te eta entitate ezberdinek ematen duten laguntzarik
gabe, hala nola, Vital fundazioa edota udaletxe
ezberdinak ematen dutena.*

*Aipamen berezi bat egin behar zaie, frogan zehar
zein aurreko lanetan, anoa gunetean, markajea,
kontroletan eta beste hainbat eginkizunetan lanean
egoten diren bolondres guztiei (200 lagun), haiek
baitira frogaren benetako bermea.*

Y esto no acaba... ya estamos trabajando en la próxima prueba... nuestra HIRU HAUNDIAK, con el apoyo de un gran equipo organizativo, de más de 400 voluntarios...y de toda la Sociedad Excursionista Manuel Iradier. Seguimos.

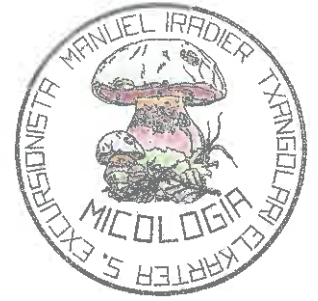


te llevamos
www.tellevamos.eus

Autobusez kontzertuetara, azterketak egitera,
sagardotegietara... joateko zerbitzua



Micología



AUTOR: LUIS MARIA IRIARTE

Lycoperdon perlatum Pers.



SINÓNIMOS (Nombres antiguos de esta seta):

Lycoperdon gemmatum Batsch. Per Schum.

Lycoperdon hirtum Bonord.

NOMBRES VULGARES:

Castellano: "Cuesco de lobo perlado".

Euskera: "Astaputz perladuna", "Astaputza", "Otsoputza".

ETIMOLOGÍA (Origen de las palabras):

Lycoperdon, del griego **lykós** = lobo y **perdon**, **perdomai** = cuesco, pedo, aore expulsado por los intestinos; por las esporas que expulsa a la menor presión y *Perlatum*, del italiano **perla** = perla, o también del latín **pérlate** = muy difundido (por el aspecto del carpóforo "la seta" cubierta de agujones).

CARACTERES MACROSCÓPICOS (caracteres que se pueden apreciar a simple vista):

CARPOFORO (seta, cuerpo fructífero):

De 3 a 9 cm de altura, pudiendo alcanzar los 6 cm de diámetro en su zona más ancha. De claviforme (tosca-mente labrado que varía de diámetro desde la base hasta el ápice) a piriforme (con forma de pera), presenta un aspecto de maza o pilón, compuesta por un falso pie no delimitado y más o menos largo, que va ensanchándose hacia el ápice (extremo superior), acabando en una cabeza irregular con forma globosa o subglobosa (que casi es globosa).

EXOPERIDIO (la parte exterior de su cuerpo fructífero):

Formado por unos agujijones cónicos, no angulosos ni convergentes, rodeados de verrugas aisladas. Estos agujijones son caducos (que duran poco tiempo) y de diferentes tamaños (1 o 2 mm de altura), al principio completamente blancos, y que paulatinamente se van oscureciendo a partir de sus ápices (extremos superiores), para acabar volviéndose totalmente parduscos.

ENDOPERIDIO (parte interior de su cuerpo fructífero):

Al llegar a la madurez, los agujijones y las verrugas del exoperidio se desprenden, dejando ver el endoperidio de color crema-pardo y areolado-reticulado (con fosas diminutas y ornamentado con forma de redecilla), como consecuencia de las cicatrices dejadas por los agujijones y las verrugas al desprenderse. Más tarde, el exoperidio se perfora en su zona apical, apareciendo la estoma o boca de forma circular, por la cual son liberadas las esporas a la menor presión que se ejerza sobre el carpóforo.

GLEBA (masa o carne central y fértil del carpóforo):

Blanca y compacta (carne apretada, sólida y firme) en los jóvenes ejemplares, más tarde y paulatinamente se vuelve esponjosa (muy porosa y ligera) y de color amarillento, para acabar siendo una masa pulverulenta (polvo muy fino) de color marrón-oliva. En la zona inferior o falso pie y separada por un diafragma (membrana que intercepta la comunicación entre dos partes),

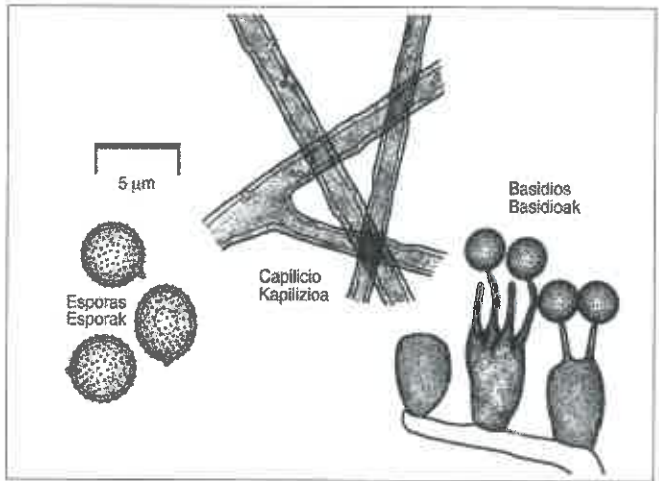


Lycoperdon pertatum "Cuesco de lobo perlado".

se encuentra la subgleba esponjosa, ligera imputrescible, alargada y con numerosas celdas en el interior, al principio blanca y finalmente de color marrón.

CARACTERES MICROSCÓPICOS: (caracteres que solamente se pueden apreciar a través del microscopio).

ESPORAS (estructuras reproductoras):



Esféricas, finamente verrugosas (con unas formaciones finas en forma de verrugas), de color marrón-amarillento y de 3 a 4,5 micras de diámetro (una micra equivale a una milésima parte de un milímetro).

BASIDIOS (células anchas y cortas que porta en su exterior a las esporas):

Claviformes (tosca-mente labrados que varían de diámetro desde la base hasta el ápice), sin fibulas (sin abultamientos o salientes sobre el tabique que separa a las hifas del basidio), bispóricos (que llevan dos esporas) o tetraspóricos (que contienen cuatro esporas). De 7 a 10 por 4 a 5 micras.

CAPILICIO (filamentos estériles que se encuentran mezclados con las esporas):

De color pardo, elástico (que se dobla sin casarse, volviendo después a recuperar su posición original), liso, pero a veces ligeramente giboso (con ligeros abultamientos o gibas que resaltan al exterior), de paredes medianamente gruesas (1 micra), poco porado en su interior, rara vez septados (divididos por tabiques transversales) y de 2,5 a 6 micras de diámetro.

HÁBITAT: (lugar donde vive o habita la seta):

Esta silvática y común en el País Vasco, crece en verano y otoño, apareciendo en pequeños grupos y rara vez en solitario, lo mismo en los bosque de latifolios (árboles de hojas anchas) que de coníferas (pinos, abetos, alerces, cipreses, etc.).

OBSERVACIONES:

Especie considerada como comestible mediocre en su juventud, cuando la gleba (la carne) es blanca y a des-

echar en su madurez, cuando cambia a color más oscuro. Esta especie pertenece a la clase BASIDIOMYCETES, a la subclase GASTEROMYCETES y al ORDEN Lycoperdales, es muy común en el País Vasco.

EL PEDO DE LOBO EN LA COCINA:

Los Lycoperdon son comestibles y en algunos casos nos pueden incluso dar una agradable sorpresa si se saben cocinar.

Normalmente se les desprecia, pero no hay que ser tan injustos con ellos.

Os recomiendo un plato exquisito elaborado con "Pedos de lobo".

El plato es muy original, no en Navidad, ya que los "Pedos de lobo" en esa época del año se presentan unos receptáculos llenos de un polvo de esporas que sirve muy bien si te cortas en un dedo con una navaja, para contener la sangre, o para evitar una hemorragia nasal si te das con una puerta en las narices.

El plato que vamos a preparar es el siguiente: "Chirlas en puré de polvorones con Pedos de lobo y pimientos de Padrón con canela". Si a algún lector le parece extraña esta combinación es porque no ha frecuentado restaurantes de postín. Pero al margen de las increíbles recetas que se preparan en muchos restaurantes con el deseo de la originalidad y el resultado de lo grotesco y absurdo, Los "Pedos de lobo" son comestibles de buena calidad y con ellos se pueden confeccionar platos muy agradables e incluso capaces de satisfacer el paladar de gente de la más alta alcurnia que ya no saben qué comer.

Estas setas que crecen en abundancia en los suelos de los bosques y que tienen forma globosa y con una superficie en ocasiones lisa y de color blanco y en otras ocasiones cubierta de agujijones o también de verruguitas.

Existen distintas especies y de distinto tamaño. Y para el que no conoce los "Pedos de lobo" o no los conoce con cierto detalle porque siempre se las puede despreciar, presento de los "Pedos" que no son del todo de lobo.

LYCOPERDON PERLATUM:



Lycoperdon perlatum

ces, etc.), y que tiene la cualidad de que normalmente crece en grupos (en ocasiones formados por numerosísimos ejemplares que literalmente alfombran el suelo), aunque también se nos presentan de forma aislada.

Al "pedo de lobo", digámoslo vulgar y corrientemente, los micólogos le bautizaron con el nombre de *Lycoperdon perlatum*, o sea, "Cuesco perlado", pues el exoperidio de esta seta (la parte exterior de su cuerpo fructífero) está cubierto de pequeñas espinas cónicas parecidas a perlas, al principio de su vida de color blanco y más tarde de color pardo-amarillento.

Estas perlititas, con la edad, se van desprendiendo y, además, dejan una pequeña cicatriz en el punto que habían ocupado. La gleba (su carne) es blanca y prieta de joven, en este estado es comestible y tiene un sabor penetrante y muy típico a setas.

La *Lycoperdon perlatum* es una seta francamente abundante que podemos encontrar tanto en bosques de frondosas (árboles con abundantes ramas y hojas) como bosques de coníferas (pinos, abetos, alerces, etc.).

LYCOPERDON PUSILLUM:

Se trata de otra *Lycoperdon* muy frecuente, aunque en esta ocasión si hábitat (lugar donde vive o habita) es exclusivamente el de los claros de los bosques de coníferas (pinos, abetos, alerces, cipreses, etc.).

Se trata de un pequeño "Pedito" que por su tamaño más que de "lobo" podría ser de liebre. Mide de 0,5 a 2 centímetros de diámetro y tiene forma esférica (con la forma de una esfera). El exoperidio de esta seta (la capa exterior de la seta) es al principio de color blanco, después marrón-amarillento y está adornado con pequeñas verrugas granuladas (cubierta de polvo o granos) de poco relieve y que van desapareciendo con la edad.

Es, también, un comestible aceptable y aceptado, pero por debajo de lo que por sus cualidades se merece. Un estofado de liebre con sus "mismos pedos" es un plato que podemos recomendar a muchos restaurantes que buscan recetas originales.



Lycoperdon pusillum

LYCOPERDON ECHINATUN "Bola erizada":

En los hayedos podremos encontrar un "Cuesco de lobo" cubierto de grandes espinas, como si fuera un puercoespín o un erizo; se trata del **Lycoperdon echinatum**.

Con esta especie se podría confeccionar un plato de postín, pero el Doctor en Micología Diego Calonge nos lo ha metido en las listas de especies a proteger, debido a su escasez, y no nos lo dejan comer.

Efectivamente se trata de una especie poco frecuente y de una gran vistosidad por la aparatosa largura de sus espinas, por lo que sí es recomendable dejar a esta especie tranquila y ni tocarla, para que complete su ciclo de esporulación con toda normalidad.



Lycoperdon echinatum.

LYCOPERDON MAMMIFORME también denominado **LYCOPERDON VELATUM**:

Se trata de un "Pedo de lobo" con mamelón, como una mama. Su tamaño es aproximadamente como el de una nuez y su exoperidio (la parte exterior de su cuerpo fructífero) carece de agujones o verrugas, y en su lugar está constituido por una membrana que pronto se agrieta y se transforma en placas irregulares espaciadas unas de otras.



Lycoperdon mamiforme.

Esta especie está incluida en la lista de especies protegidas.

LYCOPERDON PYRIFORME "Bejín piriforme"

Como en una mesa no pueden faltar los postres, para eso tenemos a este Lycoperdon.

Se trata de un "Pedo de lobo" en forma de pera, ideal para confeccionar platos de postre como "Cuescos piriformes al vino de jerez", o "Mermeladas de piriformes".

Este será el "Pedo de lobo" más abundante en nuestros bosque de frondosas (árboles con abundancia de ramas y hojas) y de coníferas (pinos, abetos, alerces, cipreses), colonizando troncos muertos o ramas enterradas, con lo que sólo aparentemente salen de la tierra, pues siempre nacen y crecen sobre madera muerta y en descomposición, característica que les hace inconfundibles.

La gleba (masa o carne central y fértil del carpóforo) de esta seta es siempre blanca y es igualmente comestible.

LYCOPERDON FOETIDUM:

Siempre se ha escrito y se dicho que todos los **Lycoperdones** son comestibles, o más o menos comestibles. La realidad es que ninguno es tóxico, pero no todos tienen el mismo aroma agradable que los Lycoperdon que hemos visto hasta este momento. Existe uno que parece descender de mofeta en lugar de el lobo, pues huele apestosamente. Se trata del **Lycoperdon foetidum**.

No lo incluimos, por ello, en ninguno de los menús



Lycoperdon foetidum



Lycoperdon pyriforme.

ASÍ CONMEMORAMOS NUESTRO 75 ANIVERSARIO

Nuestro calendario de conmemoraciones fue largo y denso. Como todo, tuvo un principio y un final. Comenzamos, allá por marzo, lavando la cara a nuestra sede. Para ello colocamos en la fachada de la lonja que ocupa un **mural alegórico** de las actividades más representativas realizadas por la Sociedad a lo largo de su historia. Y lo terminamos el 29 de noviembre con una gala en la que difundimos, de modo teatralizado, el objetivo y realizaciones de las diferentes secciones (montaña, dantza, etnografía, micología, Korrikalaris, etc.).



Las actividades conmemorativas tuvieron un enfoque abierto, con el fin de acercar al público en general a las actividades que desarrolla nuestra Sociedad y darlas a conocer para lograr así el reconocimiento a los pioneros y a las iniciativas que se pusieron en marcha en la Excursionista. Comenzaron en marzo, con una exposición en nuestros locales denominada Bueltan de Zirika (una alegoría a la esforzada labor de la Sociedad montada en base a una galería de fotos sobre una carrera de caracoles). Tras ella y hasta finales del pasado 2024 se han realizado otras cuatro más (sobre Patagonia, Txingarrak-Mairuelegorreta y Ondarea-Patrimonio de la sociedad en los montes alaveses y Montaña en femenino). Otra importante labor conmemorativa en la que participaron al menos doscientas personas, socios y no socios, fue la iniciativa AUPADA, que tenía como objetivo realizar un plan de visitas a los buzones, cruceros, cruces y fuentes que fueron colocados desde los años cincuenta en montes y lugares campestres. Por medio de ese plan de visitas se ha comprobado el estado de esos elementos patrimoniales y se han reparado, en el caso en que ha sido necesario.

Recordamos, al conmemorarlos, hitos de la historia de la Sociedad. Debemos reseñar, sobre todo, el acto realizado el 26 de mayo. Consistió en la reposición de **la Cruz de Itxogana. Incluye una romería en San Vitor.** Nos reunimos recordando el encuentro social anual que hacía la sociedad desde sus inicios. Más de 300 personas acudieron a ese evento abierto para socios y no socios. Y tampoco nos olvidamos de recordar las excavaciones que se realizaron en la cueva de los Goros, un lugar que puede considerarse el lugar iniciático de nuestra labor espeleológica y arqueológica. Con esa intención pusimos en marcha junto con el **BIBAT** (Museo Arqueológico de Álava) una exposición de los primeros descubrimientos en esa gruta. El día 20 de

junio tuvo lugar, en el mismo museo, un **Diálogo-debate** entre Armando Llanos, Nieves Urrutia e Ismael Garcia. En este mismo sentido de recordar actividades medulares de la vida de la Sociedad fue para nosotros algo muy especial **la salida montañera que hicimos el 6 de octubre** al monte San León y a las poblaciones de Peñacerrada y Laguardia, recordando con esa actividad la primera excursión de nuestra Sociedad, que tuvo lugar en 1949.

En cuanto a las conmemoraciones que tuvieron una proyección externa, la intención de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier fue sacar a la calle nuestra organización de manera que sea conocida y reconocida por el gran público. Uno de nuestros objetivos era compartir con la ciudadanía nuestro aniversario y en esta iniciativa contamos con la colaboración de Gasteiz On. **Los escaparates de 17 establecimientos** se aliaron para ofrecer una imagen representativa de las diferentes secciones de la Excursionista. Igualmente debemos señalar que en **Kultur Etxea** estuvo expuesta hasta finales de año una Lona relacionada con nuestras publicaciones con

la actividad cultural y bibliotecaria del centro. También hemos contado con el Ayuntamiento de Vitoria para difundir nuestra actividad divulgativa de la Historia de la Sociedad con unas **exposiciones de paneles en 6 centros cívicos y la colocación de 40 vinilos en las rampas mecánicas del Casco Medieval.**

Además de estas actividades conmemorativas **hemos desarrollado las actividades ordinarias** como las pruebas Estibaliz Igoera (21 de Abril) en su 37ª edición, Montes de Vitoria-Gasteizko Mendiak (16 de Junio) en su 14ª edición o las VIII Jornadas de la Sociedad con tres documentales (Korrikalaris, recordatorio de Zerain, y Hiru Haundiak) desarrolladas en el Aula de Cultura de la Fundación Vital.



TXANGOLARI ELKARTEA MANUEL IRADIER SOCIEDAD EXCURSIONISTA

ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DESARROLLADAS

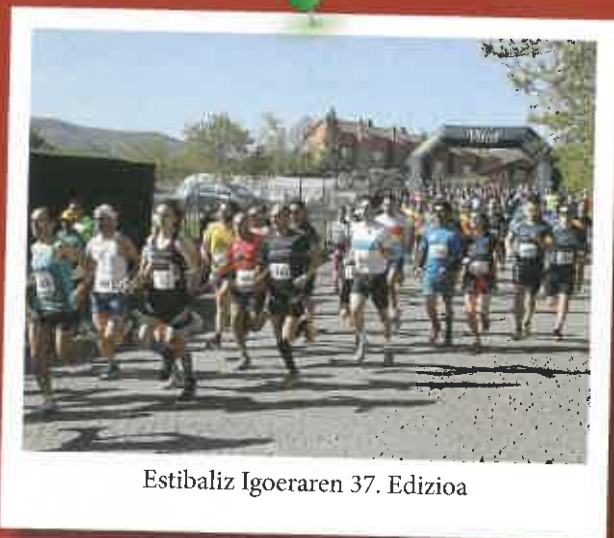
2024/03/15



2024/03/15 - 2024/04/30



2024/04/21



OROITZAPENEZKO JARDUERAK

2024/05/01 - 2024/06/15



Erakusketa Goio Martinezen erakusketa: Txileko Patagonia



Exposición "Patagonia de Chile" de Goio Martínez

2024/05/26



San Bitor Erromeria eta Itxoganeke Gurutzea berritzea



Romería San Vitor y reposición Cruz Itxogana

2024/05/26tik 2024/10/06ra



AUPADA ekimena: Elkartearen buzoiak eta gurutzeak bisitatzea



Iniciativa AUPADA Visitas buzones, cruceros, fuentes, cruces patrimonio de la Sociedad

ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DESARROLLADAS

2024/06/07-2024/07/31



Erakusketa BiBat Museoaren «Hileko pieza» espazioan: Los Goros indusketa



Exposición BiBat "La pieza del mes" excavación Los Goros

2024/06/15



Gasteizko Mendiak XIV. Ibilaldia



Prueba XIV Edición Montes Vitoria

2024/06/20



Elkarrizketa-Eztabaida: Armando Llanos, Nieves Urrutia eta Ismael Garcia



Dialogo-Debate Armando Llanos, Nieves Urrutia e Ismael Garcia

OROITZAPENEZKO JARDUERAK

2024/06/15 - 2024/06/30



Erakusleihoak ikusgai, Gasteiz-On elkartearen saltokietan

2024/07/10 - 2024/12/31



Kultur Etxea - Casa Cultura

Mendia Optika



Escaparates Comercios/ Gasteiz-On

2024/07/01 - 2024/09/30



Erakusketa Txingarrak-Mairuelegorreta Josu Ramirez de la Peciña



Exposición "Txingarrak-Mairuelegorreta" de Josu Ramirez de la Peciña

ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DESARROLLADAS

09/2024 - 11/2024



Biniloak, eskailera mekanikoetan



Exposición Escaleras mecánicas
Casco medieval

2024/10/06



Elkartea abian jarri zeneko
urteurrena: 1949an egin zen
lehendabiziko txangoa gogora
ekartzea

2024/03/15



Gizarte-etxeetako erakusketak (6)



Exposiciones Centros cívicos (6)



Visita Museo Etnográfico
Peñacerrada.
Rememorar 1ª salida 1949

2024/10/01-2024/11/30



Exposición Ondarea Fotos patrimonio
montes SEMI

"ONDAREA" (Gove Martiniz)
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA PATRIMONIO S.O.A.D. EXC. MANUEL IRADIER

1. ALBIZUR	16. ITZABANA	31. PEÑA RIZA
2. ARREGLA	17. IZATE / IZAZURTA	32. CISO DE ALBA / PEÑABAR
3. ARRIKALE	18. KAPUZUR	33. BUCESUR
4. ARRIKURRIAN BAYO	19. KARRIURRIAN TULAN	34. SAN CRISTOBAL / GORRIZETA
5. ARRIKURRIAN ALTO DE	20. LEGAL PEÑA BOLA	35. " " / IZU
6. ARRIKURRIAN BAYO	21. MANTURIO	36. " " / PEÑABAR
7. ARRIKURRIAN BAYO	22. MANTURIO	37. " " / TOLDO
8. BERRIURRIAN	23. MANTURIO	38. SAN PEDRUR
9. BERRIURRIAN	24. MANTURIO	39. SAN JUDU
10. BERRIURRIAN	25. MANTURIO	40. SAN LEON
11. CORTIURRIAN	26. MANTURIO	41. SAN MARTIN
12. CORTIURRIAN	27. MANTURIO	42. TOLDO
13. CORTIURRIAN	28. MANTURIO	43. TOLDO
14. GANALU	29. MANTURIO	44. TOLDO
15. GANALU	30. MANTURIO	45. TOLDO
16. GANALU	31. MANTURIO	46. TOLDO

URRIAK 7 OCTUBRE - AZAROK 15 NOVIEMBRE
PINTORERIA KALEA, 15 (de 19:30 etatik a 21:30 etara)

Manuel Iradier Txangolari
Elkartearen argazki-erakusketa:
mendiko ondarea



Visita a Laguardia.
Rememorar 1ª salida 1949

OROITZAPENEZKO JARDUERAK

2024/10/11, 28 eta 29



Manuel Iradier Txangolari Elkartearen jardunaldiak



VIII Jornadas SEMI

2024/11/26



Eibarko Klub Deportiboaren eta Manuel Iradier Txangolari Elkartearen Arteko Senidetze-Adierazpena



Itxogana Club Ceportivo Eibar - SEMI



Hermanamiento entre el Club Deportivo Eibar y la Sociedad Excursionista Manuel Iradier

ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DESARROLLADAS

2024/11/29



Gasteizko Europa Jauregian
75. urteurreneko Gala



Gala del 75º aniversario en el Palacio Europa

2024/12/14 - 2025/01/14



Argazki Erakusketa: Mendia
femeninoan Jon Martínez

Acceso a la web
75 Aniversario
Sociedad
Excursionista
Manuel Iradier



Exposición Fotográfica: Montaña en
femenino de Jon Martínez

BABESLEAK ETA LAGUNTZAILEAK PATROCINADORES Y COLABORADORES

BABESLE NAGUSIA
PATROCINADOR PRINCIPAL

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

ERAKUNDE LAGUNTZAILEAK
COLABORADORES INSTITUCIONALES



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

araba álava
foru aldundia diputación foral

LAGUNTZAILE / COLABORADOR





Gaikar Kirolak

especialistas en running

C/ Bernal Díaz de Luko 1
Tel./Fax: 945 26 11 23
www.gaikar.com

ANALIZAMOS TU PISADA

PARA LOS SOCIOS Y SOCIAS DE S.E.M.I.
descuentos y regalo seguro ... y además...

15 puntos
en su carné

=

15% dto.
en su seguro
de Auto



HOGAR CON LAS MEJORES
COBERTURAS Y PRECIO
SIN COMPETENCIA



Seguros de SALUD, VIDA,
VIDA DEPENDENCIA y
más: **Todo para tu
protección y la de los tuyos**



Agencia exclusiva de seguros **SUSAETA**
SEGUROS ASEGURAOAK
Avda. 8 de Marzo, nº 7 Bajo (Salburua).
01002 Vitoria-Gasteiz
Tfno. 945 06 07 69 – 688 826 859
susaeta@agencia.axa-seguros.es



AYUDAR

INTERACTUAR

COLABORAR

COMPARTIR

SOMOS
SERES SOCIALES

ESTÁ EN
NUESTRO ADN

Colaboramos con la sociedad
alavesa impulsando
más de 1000 acciones
sociales al año

FUNDACIÓN **Vital** FUNDAZIOA

ADN social