



TXANGOLARI ELKARTEA
MANUEL IRADIER
SOCIEDAD EXCURSIONISTA

N./ZBK. 203 - 2024ko - 75 Urteurrena





Celedón de
Oro 1998

Pintorería, 15 - Teléfono 945 286 532
01001-VITORIA-GASTEIZ
www.manueliradier.com

Argitaratu / Edita

Manuel Iradier Txangolari Elkarte
Sociedad Excursionista Manuel Iradier
Pintorería 15 – Telf. 945 28 65 32
01001 VITORIA-GASTEIZ

Lehendakari / Presidente

Fernando Casi

Lehendakariordea / Vicepresidente

Javi Calvo

Idazkari / Secretario

José Mari Cossio

Diruzain / Tesorero

Javi Lopez

**Sailetako arduradunak
Responsables de las Secciones**

Mikel Dz. de Alda (Txistu), Josu Rmz. de la Peziña (Dantza T),
Luismi Sz.de Camara (korrikalariak), Aitor Martinez (Trail
Running Taldea), Unai Murua (Jare Dantza Taldea) y Goio
Martinez (Fotografía).

Aldizkariko koordinatzaile

Coordinación Revista

Jose María Cossio Cristóbal
José Antonio Abasolo
Pedro Mtz. de Alegría

Publizitate Kontratazioa

Contratación Publicidad

Jose María Cossio Cristóbal
Telf. 652 706 449

Inprimatu / Imprime

Gráficas Dosbi

Ale honetan kolaboratzaileak

Colaboran en este número

Fernando Casi, Gotzon Azkarraga, Pilar García de Salazar,
Jesús Prieto, José María Elejalde, José Antonio Abasolo,
Armando Llanos, Pedro Ignacio Elosegui, Txomin Uriarte, José
María Bastida (Txapi), Eloy Corres, Luis Miguel Sáenz de
Cámara, Pedro Mtz. de Alegría, Luis María Iriarte, Goio
Martinez, José María Cossio, Ricardo Suso, Juanjo Galdos y
Pedro José Lobo.

D.L. VI – 150/59

Kideentzat aldizkari hau dohainik da

Esta revista se reparte gratuitamente a los asociados

Azaleko argazkiak/Foto portada:

75 Aniversario

SUMARIO AURKIBIDE



4

**75 AÑOS DE
INVESTIGACIÓN EN LA
CULTURA Y EN EL DEPORTE
DE ÁLAVA**

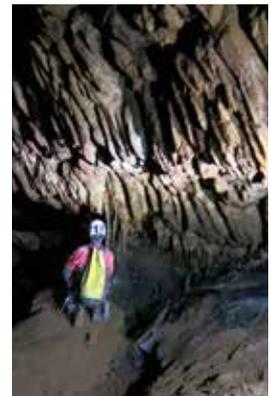


6

JESÚS PRIETO MENDAZA
**LA EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER.
PRESENCIA Y REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA EN
LA SOCIEDAD ALAVESA.**

8

JUAN JOSÉ GALDOS
**LA SEMI FUE EL CRISOL
DE LA CULTURA VASCA DE
VITORIA-GASTEIZ Y ÁLAVA**



20

JOSÉ MARÍA ELEJALDE Y
PEDRO JOSÉ LOBO
**LOS ESPELEÓLOGOS
DE LA SEMI DESVELARON
LOS SECRETOS DEL
SUBSUELO ALAVÉS**

32

ARMANDO LLANOS
**ENTRE LA ESPELEOLOGIA Y LA
ARQUEOLOGIA**

38

LUIS MARI IRIARTE Y JOSÉ ANTONIO ABASOLO
**DE LAS CIENCIAS NATURALES A LA
MICOLOGÍA**



42

JOSÉ ANTONIO ABASOLO Y
PEDRO ELOSEGUI
**LA CALAVERA DE UN OSO
INSPIRÓ LA DANTZA MAS
FAMOSA DEL LAS EUSKAL JAIA**



48

JOSÉ ANTONIO ABASOLO
TXOMIN URIARTE
**EVEREST 1974
UN RETO DE ALTURA**



56

JOSÉ ANTONIO ABASOLO
**MEMORIAS Y RECUERDOS
DE LOS SOCIOS Y SOCIAS DE
MAYOR VETERANÍA**



60

JOSÉ MARÍA BASTIDA. TXAPI
**LA DANTZA SIEMPRE HA ESTADO
PRESENTE EN LA SOCIEDAD
EXCURSIONISTA**



64

JOSE ANTONIO ABASOLO Y RICARDO SUSO
ANDAR, MARCHAR Y CORRER

68

ELOY CORRES Y LUIS MIGUEL SÁENZ DE CÁMARA
**NUESTRA TRIADA DE CARRERAS
CLÁSICAS**

75

JOSÉ ANTONIO ABASOLO
**EL EMPUJE DE LOS
"KORRIKALARIS"**

78

**SEGUIREMOS OTEANDO
EL FUTURO**

75 URTE ARABAKO KULTURA ETA KIROLA IKERTZEN

75 AÑOS DE INVESTIGACIÓN EN LA CULTURA Y EN EL DEPORTE DE ÁLAVA



Manuel Iradier elkarteak 75 urte bete ditu. Ikusmiraz eta ambizioz ospatu nahi izan dugu: 1949an elkarte sortzeko erabakia hartu zuten pertsonen izan zuten ilusio berberaz. Hasieran, txangozaletasunean oinarritu ziren, baina berehala interesak eta jarduerak zabaldu egin zituzten, zientzia eta kultura diziplina desberdinak barne hartzeko.

75 urte hauetan gertuko ingurune naturala ikertu, aztertu eta ezagutzera eman dugu. Adituek eta aitzindariak, bazkideak eta/edo laguntzaileak elkartera **beren** ezagutza eta lana ekarri dute hainbat arlotan, hala nola **natur zientzietan**, bereziki mineralogian, mikologian eta botanikan.

Espeleologiari esker, lurpeko barrunbeak esploratu ditugu, eta aurkikuntza garrantzitsuak egin ditugu. Aurkikuntza horiek ateak ireki zituzten arkeologiari, gizakien presentziak Araban izan duen bilakaerari buruzko ikerketa garrantzitsuen bidez.

Historia eta etnografia gure kezka eta jardueren parte izan dira. Esparru horietan, ospe handiko pertsonak izan ditugu: Micaela Portilla eta Jose Miguel de Barandiaran, esaterako. Horiek modu aktiboan parte hartu dute elkartearen azterketetan eta ikerketetan.

Folklorea ere, bere adierazpen guztietan, gure jardueraren parte izan da. Folklore ikertu eta berreskuratu nahi izan ditugu, euskal nortasuna, euskal kultura eta hizkuntza bera aintzakotzat hartuak izan daitezten.

Era berean, eta hasieratik, **musika korala** Manuela elkartearen esentziaren parte bat izan da. Manuel Iradier abesbatza sortu zen, kultura eta folklore herrikoia lantzeko eta kezka horiek guztiak bideratzeko. Arrakasta eta ospea lortu zuen nazioartean.

La Sociedad Excursionista Manuel Iradier cumple 75 años. Hemos querido celebrarlo con visión y ambición. La misma que tuvieron las personas que allá por 1949 tomaron la decisión de crear una agrupación que, en un primer momento se centró principalmente en el excursionismo, pero que rápidamente expandió sus intereses y actividades a diferentes disciplinas científicas y culturales.

El entorno natural más próximo ha venido siendo objeto de investigación, estudio y divulgación a lo largo de estos 75 años. Personas expertas y pioneras, socias y/o colaboradoras, han venido aportando su conocimiento y su trabajo en ámbitos como, por ejemplo, las **ciencias naturales**, particularmente en mineralogía, micología o botánica.

La espeleología nos ha permitido descubrir kilómetros de cavidades subterráneas con hallazgos importantes que, en su momento, dieron paso a **la arqueología** mediante importantes investigaciones sobre la evolución de la presencia humana en Álava.

La historia y la etnografía, asimismo, han venido formando parte de nuestras inquietudes y actividades. En estos ámbitos, personas de reconocido prestigio como Micaela Portilla y José Miguel de Barandiarán, han colaborado de forma activa en las investigaciones y estudios.

El folklore, en sus diversas manifestaciones, ha formado parte de nuestra actividad a través de la investigación y de su recuperación con el objetivo de lograr el reconocimiento de la identidad vasca, de su cultura y de su lengua, el euskera.

Asimismo, y desde nuestros inicios, la **música coral** ha formado parte de la esencia de la “Manuela”. Como expresión de la cultura y el folklore popular una agrupación coral, la Coral Manuel Iradier, fue la canalizadora de estas inquietudes alcanzando éxito y fama internacional.

***Musika eta dantza** herri baten tradizioen, ezaugarri komunetan eta nortasun partekatuen adierazpenak dira. 75 urte hauetan milaka pertsonak parte hartu dute Jare Dantza Taldean. Gaur egun taldeak 100 kide baino gehiago ditu, adin guztietakoak.*

*Laurogeiko hamarkadan jarduera berritzaile bati ekin genion elkartearen. **Mendi-martxa herrikoiak eta mendilasterketak** sortu ziren, Arabako eta Euskal Herriko mendietan zehar. Ingurune naturala ezagutzeko eta gozatzeko formula berri bat izan ziren. Proba horiek ospea lortu zuten, beren antolaketa onagatik eta parte-hartzaile kopuruagatik. Gaur egun, gure hiru proba emblematicokoak ezagunak dira Euskal Herri osoan eta gure mugetatik harago: **Hiru Haundiak, Gasteizko Mendiak eta Estibaliz Igoera.***

Jarduera horiek guztiak helburu argi batera bideratuta egon dira: gure ondare naturala eta kulturala zaintzea, ezagutzeta, aztertzea eta jakitera ematea. Horretarako jaio ginen, eta gaur egun ere horixe da Manuela elkartearen geneetan dagoen helburua. Manuela: elkarteari horrela deitzen diogu lagunartean. 75 urte hauetan zehar hainbat belaunaldi izan gara “geurearekin, gure ingurune naturalarekin, gure kulturarekin eta gure nortasunarekin” konprometitutako pertsonen kate horretan. Katea ez da eten; hasierako balioekin konprometitu eta bizirik jarraitzen du. Bide horretan, laguntza eta babesa eman diguten pertsona, organismo eta erakunde askorekin egin dugu topo. Gure urteurrenaren helburuetako bat horixe da: horiei guztiei beren konpromisoa eta eskuzabaltasuna aitortzea eta eskerrak ematea. Ezin ditugu ahaztu gaur egun gure artean ez dauden pertsonak, haien zat oso oroitzapen berezia.

Beste 75 urte bete nahi ditugu. 700 kide baino gehiago gara. Kezka berberak ditugu eta hazten jarraitu nahi dugu. Bazkideak dira gure indarra; gure eremutik lurraldearen garapenean laguntzen jarraitzeko motorra. Arabako gizarteak eragile aktiboa du gure kolektiboan, bere ondare naturala eta kulturala zaindu eta aberasteko. Helburu hori lortzeko jaio ginen, eta, gaur egun, 75 urteren ondoren eta urteurren esanguratsu honetan, bide beretik jarraitzeko konpromisoa berresten dugu, indarrak eta animoak berrituta.

La música y dantza como expresión de las tradiciones, de los rasgos comunes y de la identidad compartida es un ámbito en el que, a lo largo de estos 75 años, han colaborado miles de personas y en la actualidad más de 100 miembros de todas las edades participan en Jare Dantza Taldea.

En la década de los ochenta una actividad novedosa en aquel momento inició su recorrido en nuestra Sociedad. **Marchas populares y carreras pedestres** a través de los montes de Álava y del País Vasco, surgieron en nuestro seno como una nueva fórmula para conocer y disfrutar del entorno natural logrando un gran reconocimiento por su nivel de organización y participación. En la actualidad, nuestras tres pruebas emblemáticas: Hiru Haundiak, Montes de Vitoria y Carrera Popular Vitoria-Estibaliz nos han proyectado a nivel de todo el País Vasco y más allá de nuestras fronteras.

Todas estas actividades han estado dirigidas a un objetivo claro: el de cuidar, conocer, analizar y divulgar nuestro patrimonio natural y cultural. Una misión para la que nacimos y que en la actualidad permanece en el ADN de la “Manuela”, como coloquialmente llamamos a la sociedad. A lo largo de estos 75 años varias generaciones hemos formado parte de esa cadena de personas comprometidas con “lo nuestro, con nuestro entorno natural, con nuestra cultura e identidad”. Y esa cadena no se rompe, continúa comprometida con sus valores fundaciones, y sigue estando viva. En este camino nos hemos encontrado con muchas personas, organismos e instituciones que nos han ayudado y apoyado. Y uno de los objetivos de nuestro aniversario es reconocer y dar las gracias a todas ellas por su compromiso y generosidad. No podemos olvidarnos de las personas que hoy ya no se encuentran entre nosotros, para ellas un recuerdo muy especial.

Queremos cumplir otros 75 años. Somos un colectivo de más de 700 miembros que comparten las mismas inquietudes y que queremos seguir incrementando. Los socios y socias son nuestra fuerza, nuestro motor para seguir contribuyendo en nuestros ámbitos de actuación al desarrollo de nuestro Territorio. La sociedad alavesa tiene en nuestro colectivo un agente activo para cuidar y enriquecer su patrimonio natural y cultural. Este fue el objetivo para el que nacimos y, a día de hoy, después de 75 años y en este aniversario tan significativo, reafirmamos nuestro compromiso de continuar en el mismo camino con las fuerzas y los ánimos renovados.



LA EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER

Presencia y representación simbólica en la sociedad alavesa

Mural conmemorativo del 75 Aniversario en la fachada del local social de la Sociedad Manuel Iradier.

Manuel Iradier Txangolari elkarteak izan duen bizitza luzea eta oparoa ospatzekoa modukoa delakoan nago, zalantzarik gabe. Sortu zenean, 1949an, neu oraindik ez nengoen bizitza honetan, baina zenbait hamarkada ondoren bere presentzia oso garrantzitsua izan dela Gasteizko eta Arabako gizartean esan dezaket. Neuk onartu behar dut ere Gasteiz Mendì Taldeko kidea izan nintzela, hala eta guztiz beti erlazio berezia izan genuen “la Manuela”rekin, adiskidetasunez horrela deitzen genion eta. Gauz, hirurogei urte baino gehiagorekin, ziur nago bere presentzia oso esanguratsua izan dela gure hiriko eta gure lurraldeko bizitza sozio-politikoan. Eta horrela izan da hainbat hamarkadetan zehar elkarteak marko simbolikoan askoz gehiago eman duela Euskal Herriko testuinguruan. XX. mendetik XXI. mendera Manuel Iradier Txangolari elkarteak gure gizarte aldaketak lagundu dituela esango nuke. Han dago elkarte honek izan duen arrakasta eta espero dut horrenbestekoa izango dela etorkizunean

Sin duda una vida tan longeva y prolífica, como la que celebra este año la Excursionista Manuel Iradier, es motivo de júbilo. Desde 1949 hasta nuestros días son muchas las actividades que se han desarrollado en ella y muchos también los personajes conocidos de la sociedad alavesa que por ella han pasado. A pesar de que quien esto escribe no había nacido todavía en aquellos años fundacionales, unas décadas más tarde sí que conoció a la Excursionista, “la Manuela” como se la conocía cariñosamente entre muchas cuadrillas de vitorianos/as, incluso entre los que estábamos vinculados al Club de Montaña Gasteiz, casi vecinos. Hoy sexagenario ya, puedo afirmar sin temor a equivocarme, que su presencia, tanto en la ciudad como en todo el territorio, ha traspasado el ámbito meramente deportivo, cultural, micológico, para transversalizar otros muchos aspectos de la vida social gasteiztarra. Es por eso que deseo detenerme en su aspecto simbólico y desde ahí observar la proyección que la “Manuel Iradier” ha tenido en los cambios socio-políticos que se han experimentado en nuestra sociedad desde su fundación, el S. XX, hasta nuestros días, cuando hemos casi superado el primer cuarto del S. XXI.

Desde sus inicios la Sociedad Excursionista nace con una doble vocación: deportiva y cultural. Si tan sólo observamos sus actividades montaÑeras o sus conferencias, se podría interpretar así. Pero, ya he mencionado que deseo profundizar más, buscar una interpretación más profunda, esa “descripción densa” a la que aludía el antropólogo Clifford Geertz en su “La interpretación de las culturas” (1973). Si así lo hacemos aparecen otros componentes, de una gran importancia, que parecen superar ese marco simple. Y es que no se puede separar el marco asociativo de nuestra ciudad de la importancia que en nuestra tierra ha tenido “la cuadrilla”, en sus distintas variedades, bien sean sociedades gastronómicas, clubs deportivos, cuadrillas de blusas o grupos de tiempo libre. Indudablemente el componente principal de la cuadrilla, e igualmente si ésta deriva en una institución como la “Manuel Iradier”, es la amistad, pero si conocemos la realidad de nuestro tejido asociativo reconoceremos que su existencia trasciende a ella. Como reconoce Jesús Arpal (1979) “...en este espacio se generan relaciones de afecto que pueden ser mucho más fuertes que las familiares y se establecen una serie de fidelidades que acompañan a sus miembros durante toda la vida”. En nuestro contexto cultural debemos reconocer que las fidelidades o complicidades contraídas en una cuadrilla o asociación pueden ser superiores a las adquiridas en el ámbito familiar, laboral, político o religioso. Tal es su poder, y de él surge un potente sentimiento de identidad y de pertenencia: yo soy de la Manuel Iradier. De nuevo Arpal (1985) nos recuerda que “su vigencia como práctica social va más allá de la juventud, matrimonio e incluso de la adquisición de un estatus profesional”.

Si la camaradería, una especie de “credencial de pertenencia”, fue elemento fundante de la asociación, no olvidemos otros factores de índole social, más aún cuando la misma se crea en plena dictadura franquista, en un contexto de represión ideológica y de invisibilidad de la cultura vasca fuera de lo que eran meras actuaciones folclóricas. Por ello, las actividades de la Excursionista Manuel Iradier que yo recuerdo de mi

adolescencia, allí por la década de los 70 del pasado siglo, estaban ya llenas de significación. El subir a la cruz del Gorbea o a la Mesa de los tres reyes, en el Pirineo Navarro; acudir a un festival a las cuevas de Mairuelegorreta o colocar un buzón en una cima; asistir a un festival de danzas o tocar el txistu en las campas de San Vitor eran actividades que suponían mucho más de aquello que se anunciaba en los carteles de la sede de la calle Pintorería o en los colocados en los bares del Casco Viejo. Max Weber nos recordaba que “el hombre es un ser inserto en tramas de significación que el mismo ha tejido”. Efectivamente esa significación durante años oscuros era un grito, silencioso en ocasiones pero entendible, a favor de la recuperación de una cultura y una identidad política que no era reconocida.

Cuando llegó la ansiada democracia, no sin dificultades y enemigos declarados, la asociación que ahora cumple 75 años, supo caminar junto a la sociedad en la que se insertaba y adaptarse a los cambios sociales que durante estos últimos decenios se han experimentado. Así el fomento del euskera, el estudio de la cultura vasca, la incorporación de la mujer en un plano de igualdad, la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, etc son cambios que se han ido incorporando paulatinamente al recorrido vital de la Excursionista Manuel Iradier. Ninguna asociación perdura si no es capaz de adaptarse al cambio y cumplir 75 años demuestra que ésta lo ha conseguido.

Finalizo recordando a un querido amigo, y maestro, que nos dejó hace pocos meses, Isidro Saenz de Urturi. Como él siempre me decía, estudiar nuestras tradiciones y fiestas no sirve de nada si se hace sólo desde el cómodo marco teórico de un despacho universitario. Es necesario estar con la gente, patear los pueblos, hablar con quienes sienten y conocen su latir. Siempre he estado de acuerdo. Y por ello podríamos afirmar que la travesía, junto a su pueblo, de la Excursionista Manuel Iradier ha sido una fructífera excursión. Esperemos que queden muchos más años de ilusionante recorrido.



JUAN JOSÉ GALDOS

LA SEMI FUE EL CRISOL DE LA CULTURA VASCA DE VITORIA-GASTEIZ Y ÁLAVA

Dantzaris del grupo Jare, de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier.

Manuel Iradier Txangolari Elkarte Eibar Kirol Klubaren baitan sortu zen. Bertan bazen Arabako hainbat mendizalek osatzen zuten batzorde bat, 1949an klubetik independizatzea erabaki zuena. Manuel Iradier Txangolari Elkartearen sortzaile horiek hasiera-hasieratik izan zuten buruan, mendizaletasuna oinarri hartuta ere, hainbat kultur diziplina landuko zituen entitate bat sortu nahi zutela.

Estatutu sozialak idazteko, Kataluniako ereduari jarraitu nahi izan zioten eta bertako elkarte nagusiari, Centre Excursionisme de Catalunya-ri, eskatu zioten informazioa. Estatutu horien bidez, mendizaletasuna eta txangozaletasuna sustatu eta aldi berean bazkideen artean gure kulturaren hainbat alor zabalduko zituen entitate bat sortu zuten. Estatutuen lehen artikuluan bertan ageri da Manuel Iradier Txangolari Elkartearen helburua dela Espainiako eskualdeak bisitatzea –Araba, bereziki– tokian tokiko ezaugarriak ezagutzeko, ikertzeko, kontserbatzeko eta argazkiz jasotzeko: natura, historia, arte-adierazpenak, tradizioak, bertakoen ohiturak eta abar. Halaber, txangozaletasuna eta mota guztietako mendi-kirolak praktikatzeko eta sustatzeko hartzen zuten helburutzat.

Lehen bilkuran bertan hainbat atal osatu ziren elkartearen baitan: Txangozaletasuna eta Mendizaletasuna, Arkeologia eta Arte, Argazkilaritza eta Erakusketak, Hitzaldiak eta Argitalpenak, Etnografia eta Toponimia, Historia eta Espeleologia. Handik gutxira, atal gehiago sortu ziren: Natur Zientziak, Paleontologia eta Mineralogia, Mikologia, Filatelia, Folklore, eta Antzerkia eta Zinema.

La Sociedad Excursionista Manuel Iradier se gestó en el seno del Club Deportivo Eibar donde funcionaba una comisión alavesa de montañeros, que se independizó del club guipuzcoano el año 1949. Desde el comienzo, los fundadores de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier tuvieron en mente organizar algo que, tomando como base el montañismo, abarcara varias disciplinas culturales.

Los Estatutos Sociales que se aprobaron, siguiendo el modelo del Centro Excursionista de Cataluña al que se pidió información, pretendían en su articulado crear una sociedad dedicada al fomento del montañismo y de las excursiones, y que al mismo tiempo propagase entre sus personas socias distintos aspectos de nuestra cultura. El primer artículo decía que la Sociedad Excursionista Manuel Iradier tenía por objeto recorrer las comarcas españolas, especialmente la provincia de Álava, a fin de conocer, estudiar, conservar y reproducir gráficamente cuanto ofreciera de notable la Naturaleza, la Historia y el Arte en todas sus manifestaciones, así como las tradiciones y las costumbres de sus habitantes, y practicar y fomentar el excursionismo y los deportes de montaña en todos sus aspectos y modalidades.

Ya en la primera junta se establecieron las secciones de Excursionismo y Montañismo, Arqueología y Arte, Fotografía y Exposiciones, Conferencias y Publicaciones, Etnografía y Toponimia, Historia, Espeleología. Al poco tiempo, a estas secciones se añadieron las de Ciencias Naturales, Paleontología y Mineralogía, Micología, Filatelia, Folklore, Teatro y Cine.

Venancio del Val, cronista de la época, persona también vinculada a la Excursionista, en un artículo periodístico de agosto de 1949 anunciaba el nacimiento de la Sociedad Excursionista

Manuel Iradier y aplaudía sus objetivos fundacionales: *“No cabe duda que es muy interesante y utilísima esta Sociedad para la cultura alavesa, pudiendo realizar por ella trabajos de importancia, encauzando y estimulando las actividades aisladas personales de algunos aficionados y empalmando con las de aquellos insignes vitorianos sobre cuyas figuras es pensamiento de la Sociedad dirigir ilustraciones adecuadas: tales como Lorenzo Prestamero, Ladislao de Velasco, Federico Baraibar, Becerro de Bengoa y el titular de la entidad, Manuel Iradier, cuyos pasos más o menos pretende aquella seguir si ya no en el continente misterioso de África que él exploró, si en cualquier otro lugar, y de una manera particular en esta tierra de Álava, que tanto tiene todavía por descubrirnos”.*

En una carta fechada el 19 de julio de 1949 dirigida a don José Miguel de Barandiaran, el arqueólogo alavés Domingo Fernández Medrano, además de ponerle al corriente sobre algunas excavaciones arqueológicas que estaba llevando a cabo en Álava, le informa sobre los movimientos para crear la futura Sociedad Excursionista Manuel Iradier. Medrano declara que la razón inmediata por la que los fundadores de la SEMI vieron la necesidad de crear una sociedad excursionista, estuvo motivada por “la insuficiente y poco dinámica actuación del Consejo Provincial de Cultura”. Con el apoyo de la Caja de Ahorros Municipal, dirigida por Vicente Botella, la comisión organizadora se reunió por primera vez en



Dos socios intercambian un banderín conmemorativo de la IV Marcha Regulada (24.05.1953).

el Salón de Juntas de la citada entidad financiera. “Se pensó en un principio crear en Vitoria una Delegación de ‘Aranzadi’. Pronto vimos que una cosa propia y de más amplios horizontes cuadraría mejor a ‘este’ Vitoria. Ilusionar a la juventud con excursiones y atraerle después al campo de la investigación es nuestro propósito”.

“Desde el comienzo, los fundadores de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier tuvieron in mente organizar algo que, tomando como base el montañismo, abarcará varias disciplinas culturales”.

Y a fe que la Sociedad Excursionista Manuel Iradier cumplió los objetivos de su articulado. Así lo certifican las consideraciones que hizo a este respecto en 1999, con motivo del cincuentenario de la Sociedad, Pedro de Sancristóbal, diputado foral de Cultura durante la transición. Sancristóbal escribía en la publicación conmemorativa de ese evento que en 1975 “...eran muy pocas las secciones del Consejo de Cultura que no habían nacido en la Manuel Iradier”. Además de la actividad excursionista y montañera, tal como dice Venancio del Val, el reclamo inicial para atraer a todo tipo de profesionales o aficionados que estaban trabajando de manera individual en diferentes disciplinas científicas y culturales se plasmó primeramente con la presencia en la Excursionista de ilustres personas que ya destacaban en sus actividades particulares.



Participantes en la IV Marcha Regulada.

En el devenir de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier se pueden diferenciar tres etapas. En las dos primeras décadas, las de 1950 y 1960, se puso más acento en la actividad montañera y en el conocimiento de nuestras cimas y cordilleras, además de congregar actividades iniciantes relacionadas con el Arte, la Arqueología, la Espeleología o las Ciencias Naturales, cuyos practicantes llegaron a desarrollar dichas disciplinas con gran éxito también fuera de la Excursionista. En una segunda época, entre la década de los 70 y la mitad de los 80, se acentuaron los esfuerzos dirigidos a la actividad cultural y científica y de trabajo en la defensa de las señas de identidad de nuestro pueblo, todo ello debido a la situación política del momento, utilizando el

folklore como vehículo de difusión. Se trata de un periodo caracterizado por la búsqueda de nuestras raíces y con ávido sentimiento de identidad de país.

Los últimos años en la vida de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, desde mediada la década de los 80 hasta la actualidad, se han visto caracterizadas por actividades como el Montañismo, el Atletismo, la Micología o el Folklore, que han supuesto un mayor aperturismo y, a la vez, un revulsivo para seguir renovando su entusiasmo. Y en la actualidad uno de los afanes del equipo directivo es rescatar o refundar algunas de las secciones históricas que han ido a menos con el paso del tiempo y crear otras nuevas.



Miembros de la Comisión de Montaña en los años sesenta. Detrás: Jaime Martínez de Alegría, Todor Aguirre, José Luis Vitoria, Ignacio Lascaray y Gerardo López de Guereñu Ioldi. Agachados: Marcelino Portilla, Esteban Armentia y Juan Salazar.



Presentación de la Coral Manuel Iradier el 21 de mayo de 1965 en el puerto de Azáceta con motivo de la fiesta de de Montaña y de la inauguración de un mirador turístico en ese lugar.

LOS MONTES Y LAS CUEVAS LA ESCUELA DE LOS PRIMEROS SOCIOS (1949-1970)

Las salidas al monte, bien fuera para hacer cumbre o excursiones y recorridos en torno a ellas, fueron la escuela donde los primeros socios de la Semi aprendieron la botánica y la geología. En esas exploraciones les llamaron la atención las cuevas y, con el mismo ánimo aventurero que trepaban por las montañas decidieron explotar las cavernas. Así tomaron cuerpo, primero, la sección de espeleología y, más tarde, las de Arqueología, Etnografía, Ciencias Naturales y Micología. Todas ellas habían sido creadas en 1949, pero tardaron un tiempo en tomar una dimensión equivalente a la de Montaña. En la década de los sesenta del siglo pasado se añadieron las secciones de Historia y de Arquitectura.

Los presidentes de la Sociedad en ese período inicial apoyaron esa deriva. El primero fue el ingeniero agrónomo José María Díaz de Mendivil Velasco, que había presidido la Diputación de Álava entre 1940 y 1943. En 1953 fue relevado por Emilio de Apraiz Buesa, arquitecto, que detentó la presidencia de la Excursionista hasta 1967 y fue muy querido entre los socios. A Emilio de Apraiz le sustituyó el conocido ingeniero industrial José Ramón Aranzábal Alberdi hasta el año 1970.

Como muestra del deseo de conocimiento, divulgación y disfrute de nuestro entorno, conjugando deporte y cultura, la primera salida oficial de la recién creada Sociedad Excursionista Manuel Iradier se organizó el 16 de octubre de 1949, congregando a los primeros 50 socios y visitando en primer lugar las iglesias de San Vicentejo y Peñacerrada, ascendiendo después a la Peña San León, en la Sierra de Toloño-Cantabria, y concluyendo con la vespertina visita a Laguardia y Ábalos.

Aquellas dos primeras décadas fueron, también, la época de las fiestas sociales que se celebraban cada año en la ermita-refugio de San Vitor de Gauna. Allí se hacía repaso de lo acontecido durante el año con la entrega de trofeos a los finalistas de los diferentes

concursos de montaña, travesías, marchas reguladas, deportes de invierno, 100 montes, etc. Incansables socios como Gerardo López de Guereñu, padre e hijo, los hermanos Lascaray, Lucio e Ignacio, Juan Salazar, José Luis Vitoria, Todor Aguirre, Juan Cortázar, Imanol Pagalday, Isaías Grajales y un largo etcétera, acumularon innumerables logros entre los que estaban la colocación de buzones en las principales cimas cercanas; la construcción e instalación de cruces, algunas de ellas imponentes como la de Zaldiaran, de obligada visita, junto a su Belén navideño, cada 1 de enero, y de otras de menor tamaño como las de Ganalto, San León, Escamelo, Palomares, Cruz del Castillo, Mirutegi o Itxogana; la colocación de belenes en otras cimas; el arreglo y acondicionamiento de fuentes, etc. Durante los años 60, la Federación Española de Montañismo reconoció los méritos de algunos de los socios como Gerardo López de Guereñu Yoldi o Ángel Vallejo Rosen, en un momento en que las aspiraciones montañeras comenzaban a superar los logros en nuestras modestas cimas.

Las cuevas comenzaban a ser conquistadas y plasmadas en cartografías, acumulando kilómetros de cavidades, hasta entonces desconocidas, e incluso descubriendo yacimientos prehistóricos gracias a la *Sección de Espeleología* donde destacaron José Antonio Madinabeitia, Jaime Fariña, José Antonio Agorreta, Adolfo Eraso, Jesús Presa y Nieves Urrutia, los hermanos Arbosa, Julio y Ricardo, José Luis Sáenz de Ugarte, José María Elejalde o Armando Llanos constituidos en *Grupo Espeleológico Manuel Iradier*.

“De todas las cuevas que se fueron descubriendo reúnen especial importancia las de Mairuelegorreta por su especial identificación con el Festival Vasco que se celebró en una de ellas en 1963”

Manuel Iradier Txangolariaren lehen egunetarik argi zegoen bezala, kirolaz gain beste aldaera batzuk ere lantzen ziren, besteak beste, kulturala.

Adibide garbia izan da mendia kirolaren deribazioa eta adarkatzea.

Mendi txangoetatik, beren ondarearen balioa nabarmentzeko herrietara bisitak atera ziren

Bere ibilbideez, perretxiko eta atal mikologikoen ezagutza

Espeleologia ere bideratu zen, eta hortik arkeologiara...

kiroletik kulturara eta ikerketara.

Aurkikuntza txikiak, primerakoak bihurtu ziren. Aurkikuntza txikiek estudioari, sailkapenari, balioa emateari, bide eman zioten.

Garai hasi berri hauetan guztietan... izenak ateratzen joan ziren, beren ikasketa eta dedikazioarekin gaur egun gure kulturaren garrantzitsuak dira.

Eta aurkikuntza eta lan horiek ez zirenez gero, dedikazio, espezializazio eta integrazio handiagoa behar izan zen... eta Arabako Foru Aldundian hainbat atal sortu ziren.



De entre todas las cuevas que se fueron descubriendo y catalogando destacamos las de Mairuelegorreta, en el Macizo del Gorbea, por su especial identificación con el Festival Vasco que se celebró en su interior. En 1963, los espeleólogos de la Manuel Iradier tuvieron la novedosa y brillante idea de convocar a miles de personas dentro de la cavidad, en un lugar denominado Plaza de Toros, para festejar una Euskal Jaia con las actuaciones de la Coral Manuel Iradier y los grupos de danza y música de la Excursionista. Este festival se estuvo celebrando con gran éxito de público hasta el año 1967. Entre 1968 y 1971 no se celebró por no obtener el permiso gubernativo. Pero el año 1971 se reanudó con mayor vigor y poder reivindicativo.

Para los socios menos proclives a asumir riesgos, la Excursionista reservaba la mayoría de las salidas programadas en la *Sección de Montaña*, cubriendo todas las cimas alavesas y limítrofes. Otras excursiones al territorio alavés tenían un carácter más cultural como las dirigidas por Micaela Josefa Portilla Vitoria, dando a conocer los resultados de sus investigaciones sobre Heráldica, Torres y Casas fuertes o la Ruta Jacobea por Álava. Ella absorbía gran parte de la actividad de la *Sección de Historia*, que no es poco. Micaela además de ser una excelente maestra de escuela está reconocida como la historiadora más destacada de Álava. En una carta dirigida a la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, fechada el 18 de diciembre de 1996, con motivo de recibir el Premio Manuel Lekuona, concedido por Eusko Ikaskuntza, Micaela escribía: “*Recuerdo, muy cordialmente y con cierta añoranza, los tiempos de mis primeros trabajos en Álava, al lado de la Excursionista y sus socios ya históricos, para mí amigos entrañables.*”

Las reseñadas actividades excursionistas se complementaban con las puramente culturales o científicas en su variado repertorio de exposiciones y concursos de Fotografía; ciclos de conferencias y cursillos de Arqueología y Espeleología; iniciáticas secciones como las de Ciencias Naturales, Filatelia o la de Arte y Arquitectura, esta última recordada por las incursiones en la Vitoria medieval y del ensanche dirigidas por los hermanos Apraiz Buesa.

En esta época también fructificaron otras secciones como la de *Micología* con el inolvidable Xabier de Olano, antiguo gudari, promotor de la “Exposición de Setas del País Vasco y Concurso Juvenil”, evento que fue un referente durante tres décadas. Junto a Olano trabajaron otros destacados micólogos como Luis Manso, Antonio Esteban o Vivencio Martínez Irigoyen. Esta sección compartía interés científico con la de *Ciencias Naturales* la cual llegó a organizar exposiciones, concursos y excursiones relacionadas con la Paleontología y la Mineralogía. Todas estas disciplinas científicas estuvieron en estrecha relación con el Museo de Ciencias Naturales de la Diputación Foral

de Álava. También funcionó una *Sección de Cine Aficionado*, auspiciada por José Ignacio Vegas Aramburu, el cual luego derivó su interés por la Arqueología, y un *Grupo de Teatro* dirigido por Félix González Petite poniendo en escena varias obras de autores clásicos.

“Especialmente reseñable es la presencia en la Sociedad Excursionista Manuel Iradier de José Miguel Barandiarán, investigador en el campo de la Etnografía y también de la Arqueología”.

La *Sección de Arte y Arqueología* congregó a los principales investigadores de la época como los hermanos Apráiz, Emilio y Ángel, los Gerardo López de Guereñu, padre e hijo, Jesús Guinea, Domingo Fernández Medrano, Armando Llanos, Nieves Urrutia, etc., que con el incondicional apoyo de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria-Gasteiz dirigida por Vicente Botella, gran promotor del estudio de la cultura y la sociedad alavesa, dieron a conocer importantes monumentos y descubrieron los principales yacimientos arqueológicos que hoy conocemos cuyos materiales muebles engrosaron el recién nacido Museo Provincial de Arqueología.

Especialmente reseñable es la presencia en la Sociedad Excursionista Manuel Iradier de José Miguel de Barandiarán, investigador en el campo de la Etnografía, y también de la Arqueología. Con Barandiarán en la Excursionista se fomentó la creación de la *Sección de Etnografía* reclutando a socios como Gerardo López de Guereñu, padre e hijo, Isidro Sáenz de Urturi, Iñaki Aguirre o Henrike Knörr. De la mano del sabio de Ataun, conocieron el cuestionario para un estudio de la cultura tradicional que aplicaron en diferentes comarcas y pueblos alaveses. En 1970, los mismos miembros de esta sección se constituyeron en Grupo Etniker de Álava, pasando a formar parte de los Grupos Etniker Euskalerría fundados por Barandiarán en todos los territorios de Vasconia.

“Emilio Ipinza, director de la Coral Manuel Iradier, consiguió convertir el aficionado canto coral que se practicaba entre montañeros en grandes y sonoros éxitos”

Antes de los años 60, la música y la danza apenas había tenido presencia en la Sociedad Excursionista Manuel Iradier. En 1959, el *Grupo de Danzas Oldarki*,

liderado por Manuel García de Andoin “Manolo”, pasó a formar parte de la Sección de Etnografía. El 21 de mayo de 1961, con motivo de la bendición del Mirador del Puerto de Azazeta y la colocación de una imagen de la Virgen Blanca, junto a los dantzaris de Oldarki, actuó por primera vez la *Coral Manuel Iradier* dirigida por el memorable Emilio Ipinza que consiguió convertir el aficionado canto coral que se practicaba entre montañeros, en grandes y sonoros éxitos durante décadas, estando presentes en todos los actos relevantes de la Excursionista. En 1964, el Grupo de Danzas Oldarki se desvinculó de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, aunque al año siguiente la danza volvió a estar presente, primero con el *Grupo de Danzas Olarizu* y luego con la incorporación del *Grupo Infantil de Danzas Gaztetxu*, creado en 1962 bajo la dirección de José María López de Elorriaga “Coppi” y que tuvo una floreciente y larga trayectoria en la Excursionista.

Todo ello plasmado para la posteridad en el *Boletín de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier*, publicado mensualmente desde abril de 1950 hasta 1963 cuando se convirtió en bimensual, donde se exponían las actividades programadas por la Excursionista y los logros de algunos de sus socios entre los que se encontraban interesantes trabajos de investigación inéditos sobre la cultura alavesa.



DE LOS FESTIVALES VASCOS AL RETO DEL EVEREST LOS MOMENTOS DE GLORIA DE LA SEMI (1970-1985)

Durante la década de los 70 el ascendente cultural que ya había conseguido la Sociedad Excursionista Manuel Iradier en Álava se extendió a toda Euskal Herria al añadir en su ejecutoria iniciativas dirigidas al reconocimiento de la nación vasca. La Euskal Jaia de 1963 derivó en un evento cultural que se convirtió en el epicentro de la cultura euskaldún. En 1973 logró reunir a 20.000 personas dentro y fuera de la gran caverna del Gorbea conocida como Plaza de Toros. La Sociedad también se sumó entonces al reto de la ascensión vasca al Everest a través de la presencia de alpinistas vinculados a la Excursionista en las dos expediciones con las que se consiguió hollar la mítica cumbre.

Desde 1970 a 1971 presidió la Sociedad Gerardo López de Guereñu Yoldi, etnógrafo, montañero y gran fotógrafo como su padre. Entre 1972 y 1974 ostentó la presidencia de la Excursionista José Miguel Aguirre Oar, y entre 1975 y 1977 Joseba Azkarraga Rodero. Le siguió su hermano Ibon Azkarraga desde 1978 hasta el otoño de 1983, momento en que accedió al cargo Pilar García de Salazar Olano.

La *Sección de Montaña*, aquel embrión del que salieron los espeleólogos y arqueólogos en los años cincuenta, seguía proporcionando en los años setenta, actividad a socios que, principalmente, cumplían con un calendario regular dando a conocer las cimas cercanas, intentando incorporar nuevos recorridos y lugares más lejanos dada la mejora en los medios de transporte y comunicaciones. No obstante, también contaba entre sus filas con otros socios que superaban nuestras fronteras y se aventuraban en alcanzar cimas importantes en Pirineos, Alpes o incluso en otros continentes. El éxito y el reconocimiento de la actividad montañera en Álava y País Vasco llegó con las dos primeras expediciones vascas al Everest que se gestaron en el entorno montañero de Vitoria-Gasteiz; la primera, que resultó fallida, en 1974 y la definitiva en 1980, con la presencia en ambas expediciones de algunos montañeros vinculados a la Excursionista, entre otros, Juan Ignacio Lorente, jefe de la expedición y coautor del documental “Agur Everest”.

“La década de los 70 estuvo plagada de iniciativas dirigidas al reconocimiento de la nación vasca”

La década de los 70 estuvo plagada de iniciativas dirigidas al reconocimiento de la nación vasca con la organización de la “Feria del Libro y Disco Vasco”, la “Umeen Euskal Jaia”, las diferentes representaciones de las “Fiestas Vascas” y, sobre todo, el Festival Vasco “Euskal Jaia” de las Cuevas de Mairuelegorreta que había nacido en 1963 con un carácter local y puramente folclórico pero que a partir de 1971 y hasta el año 1983 llenó la cavidad principal de la cueva y sus exteriores de enervada masa de seguidores llegados desde todos los puntos de la geografía vasca. En las entrañas del Gorbea se vivieron uno de los más intensos momentos de reivindicación nacionalista en forma de festival con la presencia de los artistas vascos más destacados del momento como: Mikel Laboa, Gorka Knörr, Benito Lertxundi, Xabier Lete, Urko, Pantxo eta Peio, Gontzal Mendibil, junto con los mejores bertsolaris y acompañados por la *Coral Manuel Iradier* y los *Grupos de Danzas* de la Excursionista interpretando la inolvidable “Ezpatadantza” de Amaya y la “Danza del Oso”, especialmente compuesta para la ocasión. Gracias a la organización conjunta de los Grupos de Danzas, la Sección de Espeleología y la Sección de Montaña, este acto se convirtió en multitudinario, llegando a congregarse el año 1973 a cerca de 20.000 personas, de los cuales apenas 6.000 pudieron presenciar las actuaciones en la gran cavidad denominada Plaza de Toros.

“En las entrañas del Gorbea se vivieron algunos de los más intensos momentos de reivindicación nacionalista en forma de festival”.

Las secciones que habían alcanzado más desarrollo y calidad en sus investigaciones y realizaciones como Arqueología, Espeleología, Etnografía o Ciencias Naturales, se convirtieron en destacadas secciones del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava

Se hace necesario en este punto subrayar como pequeño homenaje la figura de Alberto Zerain (*Ceras*) fallecido en 2017 en la arista Mazeno del Nanga Parbat (8.125 m.)

hasta su disolución en el año 1988, momento en que se convirtieron en grupos independientes. A partir de los años 60, los arqueólogos de la Excursionista pasarán a formar parte de la *Sección de Arqueología*, que ya existía en el Consejo de Cultura desde su nacimiento en 1941, entonces denominada *Seminario Alavés de Arqueología*, vinculados al Museo de Arqueología, y luego convertidos desde 1978 en el actual *Instituto Alavés de Arqueología*. El *Grupo Espeleológico Manuel Iradier* y el *Centro Alavés de Investigaciones Espeleológicas*, se fusionaron en 1962 bajo el nombre común de *Grupo Espeleológico Alavés* pasando a formar parte del Consejo de Cultura. Cuando este se disolvió en 1988, el Grupo Espeleológico Alavés se convirtió en entidad independiente. En 1975, la *Sección de Etnografía* de la Excursionista, constituida como *Grupo Etniker* desde 1971, pasó a engrosar las filas del Consejo de Cultura como *Sección de Etnología*, convirtiéndose en 1985 en el actual *Seminario Alavés de Etnografía*, y con entidad propia en 1988, cuando se deshizo el Consejo de Cultura. La *Sección de Ciencias Naturales* de la Excursionista quedó constituida en 1973 como *Sección de Ciencias* del Consejo de Cultura, integrada en la Agrupación para el Estudio y Protección de la Naturaleza de Álava (A.E.P.N.A). Desaparecido el Consejo de Cultura en 1988, pasó a denominarse *Instituto Alavés de la Naturaleza*.

“la Manuel Iradier; fue la levadura, la harina y hasta el horno con que se hacía gran parte de la cultura alavesa” Pedro de Sancristóval y Murua, director del Consejo de Cultura de la Diputación Foral.



Txistularis en la Fiesta social San Vitor



Los dantzaris de la Manuel Iradier posan con sus atavíos para bailar la Casa del Oso junto al revestido con una piel que representa al oso.

La importancia de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier en el ámbito cultural se puede medir en términos de la interrelación y colaboración público-privada de aquellos años cuando impulsaba y canalizaba recursos económicos relevantes destinados a las iniciativas que desarrollaban las diferentes secciones de la Excursionista. El Diputado de Cultura de la Diputación Foral de Álava, Pedro de Sancristóval y Murua, indicaba en 1999, con motivo del 50 Aniversario de la Sociedad, que el Consejo de Cultura integraba en 1975 las secciones “...de arqueología, de ciencias naturales, de etnografía, de espeleología, de teatro, de cine, de música, de danza. Casi todo había nacido en la Manuel Iradier; fue la levadura, la harina y hasta el horno con que se hacía gran parte de la cultura alavesa. [...] La cultura es una ciencia humana, es el humanismo, y por eso, una y mil veces, el Departamento de Cultura no tiene nada más que expresiones de agradecimiento hacia la Manuel Iradier...”.



Certamen Disco y Libro Vasco

LOS ATLETAS POPULARES TOMAN EL RELEVO (1985-2024)

Las ansias de expansión de las secciones que en los 70 tomaron caminos independientes, no mermaron las ilusiones de otros socios que decidieron seguir utilizando la plataforma de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier para dar vida a iniciativas relacionadas con el Folklore o las Ciencias Naturales. Pero en 1984 la entrada en la Sociedad de varios atletas populares que se habían conocido participando en la Maratón de Nueva York y que coincidían en otras carreras pedestres como la actual Media Maratón de Vitoria-Gasteiz, fue un revulsivo para la Sociedad Excursionista Manuel Iradier porque marcó una nueva etapa y abrió la puerta a nuevos socios simpatizantes.

Pilar García de Salazar Olano, que ocupó la presidencia en 1983, continuó en ese puesto hasta que en 1991 le relevó Jesús Ordoñana Fernández de Arróyabe, primero de los miembros de la *Sección Korrikalari* que van a ostentar la presidencia hasta la actualidad. Entre 1994 y 1998 la máxima representación recayó en Juanjo Galdos López de Laño y desde 1998 hasta hoy, 2024, le sucedió Fernando Casi León, el que más tiempo lleva ejerciendo el cargo en toda la historia de la Excursionista.

Si bien es cierto que el deporte fue adquiriendo mayor importancia en la Excursionista, otras disciplinas como las Ciencias Naturales o el Folklore, seguían y siguen estando presentes en la misma. Sin interrumpir su larga trayectoria en la Sociedad, la *Sección de Micología* ha seguido con su incansable trabajo de divulgación del mundo de las setas, con la organización anual de charlas y jornadas, todo ello representado en esta última época en la persona de Luis María Iriarte, acompañado del antiguo componente de Oldarki, José Ignacio González de Audicana “Antero”, atendiendo todos los lunes del año a las consultas sobre las setas recogidas por los aficionados.

Durante toda esta época, la música tradicional no ha dejado de sonar en la Excursionista Manuel Iradier. El canto coral representado en la *Coral Manuel Iradier* tuvo su continuidad desde 1988 hasta 1992 con la *Coral Goiz-Argi* y con la *Coral Gorbea-mendi*, esta última cumpliendo una trayectoria de más de 25 años. Por otro lado, los txikis del *Grupo de Danzas*

Gaztetxu que se habían hecho mayores, en 1981 crearon el *Taller de Danzas Manuel Iradier*. Durante los años 80 y 90, el Taller de Danzas representó a la Excursionista poniendo en escena varias obras como “Herria”, “Beste Gernikarik ez”, “Norantz”, “El Caserío” o “Los Bueyes-Idiak”, y participando en las últimas ediciones de la “Euskal Jaia” de Mairuelegorreta.

“Durante toda esta época la música tradicional no ha dejado de sonar en la Manuel Iradier”

A los grupos de danzas anteriores les han seguido otros grupos de jóvenes dantzaris como *Algara Dantza Taldea*, presente en los locales de la Sociedad desde 2000 hasta 2006, momento en que tomó un exitoso rumbo independiente, el actual : *Jare Dantza Taldea*, nacido en 2011 y compuesto por grupos de niños, jóvenes y adultos, acompañados de veteranos txistularis, gaiteros y de otros instrumentos musicales.

La *Sección de Montaña* continuó renovando a sus miembros directivos que dieron un nuevo impulso al montañismo en la Excursionista y en Álava. Junto al resto de clubes alaveses, en septiembre de 1985 constituyeron la nueva Federación Alavesa de Montaña. Destaca la presencia del socio Javier Calvo Sánchez como presidente de la Federación Alavesa desde 2008 hasta 2020, y en la Junta Directiva de la Euskal Mendizale Federazioa desde 2008 hasta 2021, llegando a ser Vicepresidente de la misma. Además de cumplir con un calendario de salidas más o menos regular, durante los años 90 se estuvieron organizando algunos viajes extraordinarios a los Alpes, a Menorca, a Escocia o a Córcega, asequibles para todos los públicos. Y entre 2003 y 2009 se organizaron salidas a Picos de Europa, Pirineos, Sistema Central y Sierra de Levante. La sección ‘Korrikalari’ creada por los atletas populares impulsó las Marchas de Largo Recorrido, una nueva modalidad del uso lúdico de la montaña en la que la Excursionista, que fue pionera en su organización, se convirtió en un referente.

“La sección creada por los atletas populares impulsó las Marchas de Largo Recorrido. Fue pionera en su organización y eso le permitió convertir a la Excursionista en un referente de esa nueva modalidad del uso lúdico de la montaña”.

El montañismo vasco comenzaba a ser conocido en todo el mundo y la Excursionista no era ajena a este movimiento encontrando a varios socios en las cimas de cordilleras allende nuestras fronteras o como finalistas de Marchas de Largo Recorrido. En las últimas décadas se ha estado al corriente de las hazañas vascas en el Himalaya, dada la vinculación de varios de esos alpinistas con la Excursionista. En especial destacamos el nombramiento de socio de honor a Juanito Oiarzabal Urteaga, y la organización en septiembre de 2018 de una marcha montañera por los Montes de Vitoria en recuerdo de Alberto Zerain Berasategi, fallecido en 2017 mientras intentaba coronar el Nanga Parbat (Pakistán).

Desde el año 2020, los buzones, mugarris y cruces en diferentes cimas, colocados durante la primera época, están siendo revisados y restaurados por los

socios de la Excursionista. Algunas de las excursiones cercanas han terminado convirtiéndose en salidas culturales, muchas de ellas organizadas por el veterano socio y etnógrafo Isidro Sáenz de Urturi Rodríguez, en ocasiones culminadas con una comida o con el tradicional menú en una sidrería vasca.

La nueva sección bautizada como *Korrikalari* surgió en la Excursionista en 1985 formando parte de sus órganos de gobierno. La época que va desde entonces hasta bien entrado el siglo XXI está plagada de salidas a carreras populares de nuestro entorno: Behobia-San Sebastián, Santurce a Bilbao, Getxo, Santander, Tour du Pays Basque, Tour de Bearn, Angouleme, etc. en las cuales algunos de los korrikalaris cosecharon grandes triunfos. De grato recuerdo es la participación en la Maratón de Nueva York en 1993 acudiendo unos 50 miembros y acompañantes de la Sección Korrikalari. Además de Nueva York, algunos korrikalaris organizaron viajes y participaron en otras maratones nacionales o internacionales como París, Amsterdam o Ginebra, siguiendo la estela del maratoniano Martín Fiz Martín, con el que varios korrikalaris compartían entrenamiento, y al que se nombró socio de honor de la Excursionista.

Quedan para el recuerdo la organización de la prueba “1.000 kilómetros”, la “Vuelta Pedestre a Álava”, las “24 horas Manuel Iradier”, la “Gorbea



Korrikalaris de la Sociedad Manuel Iradier en la V Media Maraton de Santander (1996).

Barren Mendi Maratoia” o la “Media Maratón de Vitoria-Gasteiz”. Actualmente, gracias a la iniciativa conjunta de la *Sección Korrikalari* y la *Sección de Montaña*, pero con la implicación de toda la Excursionista, se vienen organizando varias pruebas multitudinarias que han adquirido gran prestigio como la marcha de “Los Tres Grandes Hiru Haundiak”, la marcha de “Los Montes de Vitoria” o la carrera pedestre “Vitoria-Estíbaliz”, todas ellas con más de 30 años de existencia.

Fruto de todas estas actividades, la Sociedad Excursionista Manuel Iradier ha impulsado la edición de varios libros monográficos: “Integral de la Llanada Alavesa”, “Integral de Izki”, “Hiru Haundiak”, “Los Montes de Vitoria” y “Por los Montes de Vitoria”, todos ellos escritos por Eloy Corres Arrazolañate, ideólogo de la mayoría de esos recorridos convertidos en pruebas populares. Otra importante publicación de la Manuel Iradier es el Boletín que se editó, con periodicidad mensual o bimensual, desde la fundación de la Sociedad en 1949 hasta bien entrados los años setenta del siglo pasado. El Boletín volvió a editarse en 1986, esta vez con periodicidad trimestral, y a partir de 1995 semestral. El boletín, que tiene ahora formato revista, sigue editándose puntualmente en sus dos ediciones anuales: Una en verano y otra en invierno. Recientemente ha superado los 200 números lo que le convierte, junto con la Revista Pyrenaica de la Federación Vasca de Montaña, en una de las publicaciones decanas dedicadas al montañismo y excursionismo.

A la par que los primeros korrikalaris iban abandonando la competición, no sin seguir en la organización de las pruebas nacidas en la Excursionista, se vieron implicados en otras modalidades deportivas que atraían a los socios más jóvenes como la bicicleta

de montaña, con la celebración de cinco ediciones de la “Mountan Bike Sonsierra de Toloño”, o las carreras de montaña hoy conocidas como *Trail* o *Ultratrail*, que ya los precursores de la Sección Korrikalari habían practicado y bautizado como *Correrías* antes de que se convirtieran en carreras oficiales y que posteriormente provocaran la creación de un equipo de Carreras de Montaña dentro de la Excursionista, el Trail Running Taldea.

En esta última etapa, la *Sección Korrikalari* junto con las secciones de *Montaña* y *Micología*, y los activos relacionados con el *Folklore* como los diferentes coros o grupos de danzas, recuperaron o continuaron con algunas actividades tradicionales de la Excursionista como la Fiesta Social de San Vitor, la repetición de la primera salida de la Sociedad a la Peña San León y posterior comida en la Rioja Alavesa, la colocación de belenes, la visita al Olentzero de Aránzazu o la participación desde 1992 hasta hoy en la Procesión de los Faroles, el día 4 de agosto, portando como cofrades de la Virgen Blanca el “Tercer Misterio Glorioso” al completo. También, cada año ha estado presente el recuerdo a los socios fallecidos con una misa en la iglesia de San Vicente. Especialmente entrañable es el mantenimiento de la costumbre del reparto de vino caliente el día 24 de diciembre en sus locales de la Calle Pintorería, momento de reencuentro con muchos de los socios y amigos entre cánticos y música popular.

Otra de las nuevas iniciativas de la Sociedad es la organización desde 2017 de las “Jornadas Culturales” con exposición y charlas sobre temas relacionados con el montañismo y el excursionismo, celebradas en la Sala Dendaraba de la Fundación Vital de Vitoria-Gasteiz y que en 2023 ya ha completado siete ediciones.



UNA SOCIEDAD

CON UN AMPLIO BAGAJE

Como se puede comprobar, el bagaje de los 75 años de existencia de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier es amplio y voluminoso, acumulando innumerables actividades y eventos que han dejado huella en la sociedad alavesa. No es fácil encontrar en una misma agrupación a personas de la talla intelectual y humana de las citadas, y abarcando variadas disciplinas científicas, culturales y deportivas, en muchos casos pioneras en el ámbito alavés, vasco y hasta nacional. Algunas de las relevantes personas que tuvieron relación con la Excursionista fueron nombradas “socios de honor”: Julio Caro Baroja, José Miguel de Barandiarán Ayerbe, Micaela Josefa Portilla Vitoria, Venancio del Val de Sosa, Martín Fiz Martín y Juanito Oiarzabal Urteaga.

La importancia de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier no ha pasado desapercibida para ciertas instituciones que distinguen a personas o entidades que destacan por su contribución a la sociedad vitoriana y alavesa. En concreto, el año 1998 la Sociedad Excursionista Manuel Iradier fue honrada con la concesión del “Celedón de Oro”, y galardonada con el “Premio Landázuri” el año 2006.

Gran parte de la fortaleza de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier reside en sus personas socias, no en vano, desde hace varias décadas mantiene una masa social cercana a los 700 miembros, algo que pocos colectivos similares pueden ofrecer.

En este relato del 75 Aniversario hemos destacado la labor dentro y fuera de la Sociedad Manuel Iradier de las actividades desarrolladas y de las personalidades y de los grupos que han dejado huella en la memoria colectiva de nuestro territorio. Sin embargo, sería injusto no mencionar a un gran número de personas (tanto socios como socias), algunos de ellas al frente de las diferentes secciones y actividades de la Excursionista, y otros anónimos colaboradores, cuya nominación en este texto conformaría una lista interminable. Para ellos también el aplauso general por su altruismo y desinteresada dedicación a la Sociedad Excursionista Manuel Iradier y a las actividades que promueve en su entorno territorial. En esta ininterrumpida trayectoria, en ningún momento se han olvidado los objetivos que impulsaron a los fundadores y que ha llevado a la Excursionista a cumplir 75 años de vida, con la misma ilusión que ellos pusieron al fundar esta Sociedad.

¡ZORIONAK MANUELA!

Gaikar Kirolak
especialistas en running

C/ Bernal Díaz de Luko 1
Tel./Fax: 945 26 11 23
www.gaikar.com

ANALIZAMOS TU PISADA

JOSÉ MARÍA ELEJALDE Y PEDRO JOSÉ LOBO

LOS ESPELEÓLOGOS DE LA SEMI DESVELARON LOS SECRETOS DEL SUBSUELO ALAVÉS



Estratos en la calle Manuel Iradier. Fotos GEA

Artikulu honetan, lehen-lehenik, Manuel Iradier Espeleologia Taldearen aitzindariak 1955etik 1970era egindako jarduera azaldu nahi izan dugu: kitzikagarria, dirdiratsua eta arriskutsua. Bereziki, Gorbearen inguruan egindakoa aipatu dugu; esplorazio horiei esker, bertako haitzuloak penintsulako bigarren sare hidrogeologiko garrantzitsuen bihurtu baitziren, Burgosko Ojo Guareña mendikoen ondoren.

Bigarren zatian, Mairuelegorreta esploratu ondoren, aitzindari horiek eta beste hainbat kidek 1975etik aurrera Manuel Iradier Txangolari Elkartearen izenean egin zuten lana aipatu dugu, herrialdean bertan kareharritzko beste mendigune eta mendilerroak esploratzeari ekin ziotenean.

Lehen parte hori nahiko ezaguna denez, nahiago izan dugu José María Elejalderi, Manuel Iradier Espeleologia Taldearen hasierako 17 kideetako bati, ahotsa ematea. Köben barrura sartzeko erabiltzen zuten ekipamendu prekariora nolakoa den kontatu digu, bai eta horren ondorioz bizi izan zituzten hainbat egoera arriskutsu ere.

Este artículo explica, en su primera parte, la fulgurante, aventurera y arriesgada actividad espeleológica realizada entre 1955 y 1970 por los pioneros del Grupo Espeleológico Manuel Iradier (GEMI). En especial la que realizaron en el subsuelo del Gorbea, que convirtió en aquellos años a las grutas del mítico monte vasco en la segunda red hidrogeológica más importante de la península después de la burgalesa de Ojo Guareña. La segunda parte reseñará la labor, que ha pasado hasta ahora más desapercibida, realizada a partir de 1975 por algunos de aquellos pioneros de Mairuelegorreta y otros exploradores, que se mantuvieron vinculados a la Sociedad Excursionista Manuel Iradier (SEMI), en otros macizos y sierras calcáreas de la provincia. Teniendo en cuenta que lo acaecido en la primera fase es bastante conocido hemos preferido dar voz a José María Elejalde, uno de los 17 miembros iniciales del Grupo Espeleológico Manuel Iradier (GEMI), para que explique los precarios medios con los que se lanzaron al interior de las cuevas, y las situaciones más peligrosas que vivieron como consecuencia de esa precariedad de equipamiento.

Las cartografías de en torno a cincuenta kilómetros de galerías subterráneas exploradas por los espeleólogos que aprendieron la espeleología en la SEMI y otros que siguieron su labor, dentro y fuera de la Sociedad, a partir de los años setenta han puesto al descubierto el valioso patrimonio oculto que existe bajo las montañas del territorio alavés. Además de los vestigios arqueológicos, especies vegetales y minerales que se han encontrado en esas cavernas, el conocimiento de los ríos que se cruzan con ellas permite conocer mejor los recursos hidráulicos subterráneos de Álava. Un conocimiento que, en estos tiempos de penurias de los cursos fluviales superficiales, se ha convertido en estratégico. El artículo que sigue a continuación es un testimonio directo de quienes iniciaron la espeleología en la Excursionista. Más que un relato técnico, hemos preferido que sea fundamentalmente humano. Hemos elegido para ese fin a José María Elejalde, una de las dos decenas de personas que formaron parte del Grupo Espeleológico Manuel Iradier (GEMI). Así describe el primer encuentro con un mundo subterráneo que apenas conocían en la cueva de Los Goros.

Las cartografías de las cuevas, además de aportar valiosos datos geológicos y paleontológicos, han proporcionado importantes datos de los ríos subterráneos que se cruzan con ellas. Un conocimiento que, en estos tiempos de penurias de los cursos fluviales superficiales, se ha convertido en estratégico

“La entrada a la cueva de Los Goros es un gran vestíbulo que se abre al interior de la cavidad. Después de cruzarlo entras en una galería. La sigues sin dificultad hasta que desembocas en una gran sala donde una sima da final al recorrido conocido. Ese había sido, para nosotros, el lugar en el que debíamos comenzar la aventura”. Así describe José Mari Elejalde la primera experiencia en Los Goros de los montañeros de la Manuel Iradier, que tuvo lugar en 1954. Habían pasado delante de la boca de esa caverna en numerosas ocasiones, pues una de las rutas de subida

al Ganalto (898 ms), la que parte de Hueto de Arriba, pasa por delante de la entrada a la caverna. Así que, para rebasar la sima, cuyo ascenso y descenso fue el primer reto que tuvieron que afrontar en su historial espeleológico, lo primero que necesitaban era una cuerda. Las únicas con la resistencia y el grosor suficiente que estaban a su alcance eran las sogas de cáñamo. Quiénes más las usaban eran los agricultores de La Llanada. Por eso, las primeras que usaron, tango los montañeros como las de los espeleólogos, fueron las que les prestaban o vendían los labradores. “Hasta 1959 no tuvimos una soga de nylón. Tanto ellas, como las escalas enrollables metálicas fueron adquiridas en Francia y pasaron la frontera de contrabando”.



Labores de topografía. Fotos GEA

TIEMPO DEL RIESGO Y LA AVENTURA (1950- 1975)



Vista de la Plaza de toros desde las galerías del Rosario. Fotos GEA

Una vez conseguidas las sogas y todos los aparejos complementarios (clavijas, fijadores, mosquetones) comenzó el tiempo del riesgo y la aventura. Los espeleólogos tenían que aprender a utilizar ese material. Entonces eran un pequeño colectivo de 17 personas (Mitzel Ulibarri, J.A. Agorreta, Jaime Fariña, José Ignacio Ortiz de Landaluce, A. Polidura, M. Jauregui, J.L. Sáenz de Ugarte, Isidro Sáenz de Urturi, Iñaki Aguirre, Hnos. Arbosa, Adolfo Eraso, V. Galvez, Armando Llanos, Mari Nieves Urrutia, J.A. Madinabeitia, José María Elejalde y J. A. Presa) que constituían el núcleo inicial de lo que pronto iba a ser el Grupo Espeleológico Manuel Iradier (GEMI). José Antonio Presa, que conocía los rudimentos de escalada, fue uno de sus primeros adiestradores.

“Presa nos enseñó la espeleología como una ciencia, más que como un deporte”, indica Elejalde. Y así, poco a poco, las cuevas comenzaron a ser conquistadas y plasmadas en cartografías, acumulando kilómetros de cavidades hasta entonces desconocidas. E incluso descubriendo en su interior yacimientos prehistóricos. Las cuevas de Mairuelegorreta se convirtieron en el objetivo prioritario de lo que antes de la creación del GEMI eran la sección de Espeleología de la Manuel Iradier. “Todos los domingos estábamos allí. Íbamos en bici hasta Murua. Aunque a veces Iñaki Agirre nos llevaba en la furgoneta de su familia”. Más tarde, cuando los restos prehistóricos sacados de las cuevas comenzaron a despertar el interés del Consejo de Cultura, “podimos llegar disponer de un vehículo oficial, con chófer, que nos proporcionó la Diputación Foral”. Pronto, junto a los muchos amantes de las cuevas que se unieron a los pioneros, aunque algunos de estos últimos se independizaron de la Sociedad, alternaron

la exploración en las entrañas del Gorbea con las incursiones en las grutas que descubrieron en las sierras Salvada, Arkamo, Entzia, Aizkorri, Kodes etc. A la decena de kilómetros de galerías exploradas y mapeadas en la zona de Mairu se fueron añadiendo otras cavernas de esos otros macizos calcáreos (kársticos); los más numerosos de la orografía alavesa. En ellas descendieron a simas cuya profundidad no había sido alcanzada nunca, como la de Alzania, lo que les permitió descubrir un tramo subterráneo del Nacedero, el gran manantial próximo a Araia en el que tiene su nacimiento el río Araquil.

Las técnicas espeleológicas y la habilidad para utilizarlas de manera adecuada de los espeleólogos de la Manuel Iradier habían mejorado mucho cuando afrontaron estos retos en la última etapa de actividad del GEMI, que es la más conocida y difundida. Esa es la razón por la que hemos circunscrito esta crónica a los tiempos iniciales; los que se centraron en Mairuelegorreta y en la caverna de Los Goros, la que puede considerarse la cueva iniciática de la espeleología alavesa. Hemos elegido, en concreto, un episodio de 1957 en el que personas de la Manuel Iradier hicieron una exploración que duplicó la dimensión de Los Goros conocida antes de esa fecha. Otros dos ocurridos en Mairu durante la labor de ampliación y mejora de la cartografía realizada en ellas a comienzos del siglo XX, por Luis Heintz. Y un tercero en una gruta cercana al Portillo de Techa. En todos ellos tuvo una participación destacada José Mari Elejalde, por lo que este artículo va a reconstruirlos por medio de episodios puntuales que ha escrito extrayéndolos de sus recuerdos este veterano espeleólogo.

Buscando el final de la cueva de Los Goros

“Comenzamos la jornada con un paseo en bicicleta hasta Hueto de Arriba. Era un día de abril de 1957 que coincidía con la festividad de San José. Desde el pueblo seguimos el cauce del río que baja de la sierra de Badaia, y que, como es habitual, estaba casi seco, hasta la boca de la cueva. Era muy conocida, tanto para nosotros, como para muchos alaveses. En nuestro caso ese conocimiento superficial de la gente, que se limitaba a entrar con una linterna en la mano al gran vestíbulo de acceso, nos delataba. ¿Cómo es posible que nosotros estuviéramos atascados hace tres años en la sima que estaba a sólo unos cientos de metros de esa especie de gran pórtico inicial? Esa realidad nos martirizaba desde hacía tres años, por lo que aquel día íbamos con el compromiso de



que no saldríamos de Los Goros sin llegar al final de la cueva. En esa ocasión llevábamos una cuerda, abundante carburo y unas clavijas con sus mosquetones, un material que considerábamos suficiente. Con esa voluntad resolutiva dimos vista a la sima que está al final de la galería inicial; la que no habíamos logrado superar unos años antes. La cuerda nos ayudó a llegar pronto al fondo. La llama amarilla que salía de la boquilla sujeta a nuestros cascos; producida por la combustión del gas acetileno que venía por un tubo de los carbureros sujetos a nuestra cintura, nos ayudó a ver una oquedad en la parte alta de la pared opuesta de la sima. Estaba claro; había que trepar hasta aquella especie de ventana. Presumiendo de mi conocida agilidad afirmo que no era difícil subir si me ayudaban.”

“Un compañero sentado sobre un poyete de una repisa se ocupó de asegurar la cuerda que llevaba atada en la cintura. A medio camino del corto trayecto que debía seguir para llegar al agujero puse dos clavijas para asegurarme, pero saltaron como consecuencia de que las había clavado en dos grietas falsas; llenas de arcilla. No me importó. Estaba seguro de que llegaría a mi destino agarrándome a la pared, y así lo hice. En cuanto llegue pasé la ventana y comencé a reptar por una estrecha galería, que parecía un tubo, hasta llegar a otra sima parecida a la que acaba de dejar atrás. Me deslice hasta su fondo, que no estaba seco, como en la anterior. Estaba casi inundado por un gran charco. Pasado el pequeño laguito, una enorme galería atravesaba la cavidad. La seguí encantado, pues según avanzaba me di cuenta de que la cueva de Los Goros había duplicado su dimensión”.

“Volvimos varias veces a completar la exploración. En una ocasión tuvimos un gran problema en el recorrido de regreso. Esa vez había trepado hasta la ventana en compañía de Julio Arbosa y desde allí seguimos hasta la segunda sima. Estuvimos bastante tiempo explorando la galería que yo había recorrido el día de San José de 1957 hasta que nos dimos cuenta de que se hacía tarde y era hora de salir. Pero la salida se complicó. La escala que habíamos descolgado en la segunda sima para poder subir a la estrecha galería que llevaba a la primera se había encajado en una grieta. Era imposible utilizarla si no la liberábamos de las rocas que la aprisionaban. Tras muchos intentos fallidos de liberarla decidimos que Julio haría de puente para que yo consiguiera tirar de ella hasta lograr que quedara colgada. Julio aguantaba mi peso, incrementado por los tirones que daba yo a la escala, dando gritos de dolor. Con todo esto resultó que llegamos bastante tarde a la boca de Los Goros. Vimos una fila de gente que se acercaba. Eran vecinos de Los Huetos que venían a buscarnos con antorchas, coñac etc, pues tenían una desgracia. ¡Que majos!. Celebramos el incidente en la tasca de Hilario y Narcisa. Fue un amistoso detalle.

En otra visita subí en solitario a la ventana y en el detallado reconocimiento que hice por sus alrededores encontré una angosta grieta que utilicé para salir sin pasar por ella. El cambio de



Espeleólogos de la Manuel Iradier en la entrada de las cuevas de Mairuelegorreta. José Antonio Madinabeitia sujeta una escalera que sirvió para pasar el “Pozo del Diablo”.

recorrido me permitió ver en una pared del gran vestíbulo cercano a la boca un escrito que decía: ¡Vivan los Vainas!. Mira por dónde, pensé, he encontrado otra salida gracias a las blusas”.

Cómo superamos el Pozo del Diablo

“El Pozo del Diablo es una galería hundida del piso superior de Mairuelegorreta. El hundimiento impide seguirla, pues ha creado una sima que interrumpe su recorrido al dividirla en dos tramos separados por la fractura geológica. Durante mucho tiempo ese lugar nos tuvo obsesionados. Siempre dejábamos de lado aquel lugar cuando entrábamos y salíamos de Mairu, pero a mí, en particular, la visión del enorme ojo negro de la galería a la que no podíamos acceder me estaba retando cada vez que pasábamos por allí. Sabíamos que por aquellas tinieblas seguía la galería y comenzó a tentarnos la posibilidad de descubrir qué guardaba la cueva con tanto secreto. Pero salvar la grieta que separaba los dos tramos del corredor fracturado no era sencillo, pues el nivel de la galería que está en el entonces lado desconocido supera en al menos cuatro metros la cota a la que discurre el recorrido que ya conocíamos. En 1959 llegó el día en que decidimos desvelar el secreto. Cuando llegamos con esa intención a la boca de Mairu teníamos hablada una forma de salvar el obstáculo. Y Madinabeitia la tenía bastante estudiada pues se presentó con una escalera de madera de siete peldaños y unos dos metros de larga”.

“Entramos nueve personas: Landaluce, Eraso, Agorreta, Fariña, Ugarte, Agirre, Cañabate, Madinabeitia y yo. Pero sólo cuatro (Madinabeitia, Agirre, Cañabate y yo) nos desviamos a la sima del Pozo del Diablo. Los demás siguieron el itinerario habitual que se sigue en el piso superior de Mairu. Al llegar a la sima logramos apoyar en un resalte de la pared opuesta a nuestro sentido de avance la escalera que había traído Madinabeitia. Este se sentó a caballo en el resalte asegurado por Agirre y Cañabate, que le ayudaban a mantener el equilibrio. La posición de Madi debía permitirle un anclaje sólido a la pared, pues además de sujetar la escalera tenía que ser capaz de retener mi peso si, por lo que fuera, perdía pie. Hay que tener en cuenta que yo iba subir asegurado por una cuerda que sujetaba

Madi. Empecé a subir. Cuando sobrepasé los peldaños que podía agarrar con las manos, seguí subiendo, apoyando en la escalera solo los pies. Todo iba bien hasta que un movimiento de la escalera me asustó. Mi reacción instintiva fue dar un salto con la intención de agarrarme a una pequeña estalacmita en forma de piña que tenía a la vista. Me pareció más seguro ese agarre que seguir apoyándome en la escalera de Madi. Y la opción fue acertada, pues la estalacmita aguantó y me sirvió de apoyo para llegar al otro lado de la galería. Desde allí avancé reptando, lo que me obligó a romper con el casco algunas finas estalactitas; pues la estrechez de la galería no permitía otra forma de avance. De pronto el conducto se agrandó y penetré en una inmensa sala que parecía sostenerse con los falsos pilares formados por la unión de estalacmitas y estalactitas. La recorrí extasiado admirando la belleza de aquel lugar inexplorado. En aquel mismo momento decidí que el nombre de aquel recinto iba a ser el de Jardín del Diablo. Entonces caí en la cuenta de que Madi y sus dos ayudantes estarían inquietos al no verme aparecer, por lo que regresé a la sima y coloqué una escala fija. Los primeros que la usaron fueron mis auxiliarses en la escalada y las otras personas del grupo que al conocer mi descubrimiento no quisieron dejar de visitarlo. Una de ellas, Landaluce, fue el primero que fotografió el bello recinto del Jardín del Diablo”.

El accidentado rescate del catalán José Monné

El Grupo Espeleológico Manuel Iradier (GEMI) organizó unas Jornadas Espeleológicas Vasco-navarras en el verano de 1959. Acudieron espeleólogos de todo el Estado. Uno de ellos, el catalán José Monné, sufrió un accidente en la sima Pio XII situada en el piso superior de Mairuelegorreta unos días antes de la inauguración de las Jornadas. Aunque Elejalde estaba entonces haciendo la mili en Zamora fue testigo y participante en el rescate. El accidentado intentaba llegar a la galería Río Abajo, en el nivel inferior de Mairu, 120 metros por debajo del nivel superior, por lo que su rescate era dificultoso. Elejalde relata cómo se logró evacuarle.

“Llegué a Vitoria de permiso una tarde de fin de semana, y lo primero que hice fue ir al Felipe, que era donde solíamos reunirnos los espeleólogos de la SEMI. Allí me informaron del siniestro. Una persona que estaba en el bar se ofreció a llevarme en moto hasta las cuevas. Llegamos casi de noche. Había bastante gente en la entrada principal, pero casi nadie sabía qué hacer para auxiliar al accidentado que estaba caído en el suelo al fondo de un pozo. El único que había bajado hasta donde estaba era Julio Arbosa, que había estado junto a él varias horas arrojándole y dándole ánimos. Como el catalán tenía sangre en los oídos no se habían atrevido a moverlo. Alguien dijo

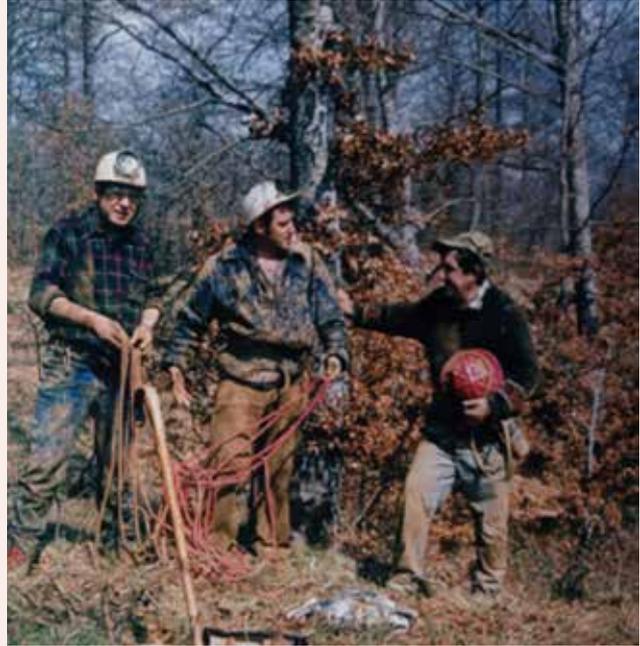
MONOS DE OBRERO Y CASCOS DEL EJÉRCITO. PRECARIO EQUIPAMIENTO INICIAL

JOSÉ MARÍA ELEJALDE

“En los años en los que comenzábamos a ir a las cuevas no era fácil conseguir el material adecuado para esas duras actividades. Las primeras exploraciones las realizamos iluminándonos con antorchas. Bastante pronto fueron sustituidas por los sopletes de carburo. El gas generado por la reacción de este mineral con el agua, en un recipiente llamado carburero, salía por una boquilla. Al entrar en ignición por la aplicación de una llama generaba una luz intensa. Al principio llevábamos los carbureros en la mano, lo que dificultaba mucho los agarres a las paredes de las cuevas. El uso del casco, además de protegernos la cabeza, liberó nuestras dos manos para esos menesteres, pues permitió fijar las boquillas de donde salía el gas en el propio casco y conectarlas por medio de un tubo con el carburero, que llevábamos atado a la cintura. Los primeros cascos eran de diversa procedencia y clase. Desde los de moto, a los de fábricas, que eran más llevaderos y hasta un casco de la mili, que me regaló un socio. Los carbureros los adquirimos en casas antiguas, chatarrerías, etc. hasta que llegaron los nuevos, resistentes a los golpes y conectados al casco.

Llevábamos una pequeña mochila para llevar una linterna, cerillas, algún bocata y un bote con piedras de carburo. También una botella de agua para echar al carburero cuando el carburo se agotaba. El mineral lo comprábamos en Ferretería Marañón. Como consumíamos bastante, en una ocasión compramos un bidón entero, que guardaba Fariña en su comercio, pero un día, al abrirlo, estalló, dándole a Jaime la tapa en la cara, dejándole una cicatriz de recuerdo. Después nos pasamos a Buesa, en la plaza de la Virgen Blanca. Otro capítulo es el de las cuerdas. Estuvimos unos años sirviéndonos de sogas comparadas o cedidas por los agricultores. Un día Gerardo López de Guereñu Yoldi me dio una gran noticia; en sus recientes visitas a Francia había comprado unas cuerdas de escalada, de nylon creó. Una de 60 ms y un cordino de 40 ms. Las estrenamos al siguiente domingo, en Mairuelegorreta. Fuimos Eraso, Landaluce y yo, y nos metimos hasta el fondo para seguir el cauce del río. Varias horas después, a la vuelta, no podíamos con la cuerda grande, albardada de barro. Así que decidí cortarla con la llama de mi casco. Al día siguiente Gerardo me preguntó por las cuerdas y yo le dije la verdad. Gerardo tenemos una cuerda más. Mi salida provocó unas risas, y no el enfado que tenía.

El mayor adelanto fue el uso de las escalas metálicas. Nos enteramos de que las utilizaban en Vizcaya o en Navarra; no recuerdo donde fue. Un socio de la SEMI nos fabricó algunas; buenas y gratis, pero también grandes y pesadas. Después llegaron las compradas, de mejor medida para nuestro uso, que fueron fundamentales para el resto de las exploraciones. Otro material que usamos, aunque poco, fue el ancla, un invento de Arbosa. El ancla, atada a una cuerda, y con un mosquetón, por donde pasaba otra cuerda se lanzaba para que se enganchara y así colgar una escala. Su uso estaba pensado para explorar los techos, y la usamos por primera, y última vez, en Mairuelegorreta. Después de varios intentos, se enganchó en una grieta del techo, y Julio Arbosa, empezó a subir, pero a mitad del recorrido, el ancla falló, y Julio cayó, recibiendo el premio a su original invento, cuando le cayó el ancla en la cabeza, sin resultados graves.



De izquierda a derecha, Iñaki Aguirre, Juan Antonio Madinaveitita y Jose María Elejalde en preparativos para el descenso a la sima de Otxaportillo (Entzia).



De izquierda a derecha, Juan Antonio Madinabeitia, Tomás Urigoitia, Mario Sandino y José María Elejalde.

Respecto a la vestimenta, recuerdo que usábamos ropa montañera, vieja, casi en desuso, y un calzado variopinto (chirucas o similares), hasta que conseguimos las botas de la mili, compradas en la plaza de los guardias, o guardadas de nuestra propia mili, como yo. Los buzos, que desplazaron a los vaqueros, los conocimos después, pero lo más característico de aquella época fueron los pantalones de pana, color miel. Yo personalmente usé mucho los pantalones cortos, muy favorables a mi agilidad”.

que había que llamar a un médico. El que encontramos en Murua era mayor y no se atrevió a bajar a la sima, así que llamamos a uno más joven de Vitoria, que aceptó ser descolgado, sujeto a una cuerda, hasta el lugar en el que estaba el herido. Le acompañé en la bajada. Cuando llegamos al lado de Monné, le dije: ¡Ánimo José, aguanta un poco que te vamos a sacar!. El médico de Vitoria no lo tenía tan claro como yo. De entrada, dijo que había que reanimarle con un fármaco. Pero no disponía de él en el botiquín que llevaba encima. Alguien tenía que ir a una farmacia para conseguirlo. Le pregunté que quién fuera necesitaría una receta. Pero ni él ni yo disponíamos de papel ni material de escritura. Yo encontré un resto de lápiz, que utilizaba para hacer croquis de las cuevas, y él sacó de su cartera un billete de una peseta. Le di el lápiz y escribí el nombre de la medicina en el papel moneda. Trepé lo más deprisa que pude y dije a viva voz al grupo de la entrada: ¿Tiene alguien un vehículo para bajar a Vitoria?. Pronto surgió un voluntario. En cuanto volvió volvió al pozo con la medicina. El doctor se la administró y Monné se reanimó, pero el galeno me comentó en un susurro que no estaba seguro de que pudiera aguantar más si no era atendido en un hospital. Fue algo después, ya de madrugada, cuando apareció un grupo de espeleólogos vizcaíno que improvisó unas parihuelas con telas y palos de una tienda de campaña. Esa improvisada camilla, que pudo ser izada con sogas, permitió una rápida evacuación del accidentado”.

Pisando huesos en Gobaederra

“Los hermanos Arbosa habían oído que había una cueva con muy buena pinta en el portillo de Techa (el desfiladero formado por el río Bayas en Subijana Morillas). Un día decidimos ir allí para confirmar esos indicios que nos daban los Arbosa y no salimos defraudados. Encontramos una cavidad con estalactitas y estalagmitas unidas, como si fueran pilares de sustentación, similares a las del Jardín del Diablo, pero aún más bonitas. Nos quedamos tan asombrados que dimos a la cueva el nombre de Gobaederra. Pero lo más impactante de aquella exploración fue su inicio. El acceso a la gruta era por una chimenea. Nos fuimos descolgando por ella. No resultó muy larga. cuando aún no habíamos descendido cinco metros hicimos pie. Como la postura de descenso nos impedía doblar el cuello para que la luz de los cascos llegara al suelo no sabíamos bien que terreno pisábamos. Recuerdo que era blando, pero no se pegaba a las suelas de las botas, como si fuera barro. Parecía que fueran palos secos que se quebraban según los pisábamos. Enseguida vimos de qué se trataba. Estábamos pisando huesos. Y no eran de animales, pues los cráneos que encontramos enseguida ocultos en la huesera eran claramente humanos”.

La exploración del yacimiento arqueológico que se descubrió entre los huesos de Gobaederra proporcionó, según el espeleólogo Tux López de Ipiña, “abundantes materiales líticos, metálicos y cerámicos de la Edad del Bronce, además de los restos antropológicos correspondientes a la inhumación de al menos 67 individuos, algunos de ellos de muy corta edad”.

HOMENAJE A LA PRIMERA ESPELEÓLOGA

JOSÉ MARÍA ELEJALDE

Cuando escribo algún documento sobre la historia de la espeleología alavesa recuerdo con cariño y admiración a **María Nieves Urrutia**, que desde el primer día participó en todas las actividades, planes y realizaciones. En una época reacia a que la participación de las mujeres en pie de igualdad con los hombres. Creo que se merece un recuerdo o un homenaje, aunque sea un poco tarde.



María Nieves Urrutia. Archivo de José María Elejalde.

LA SEGUNDA ÉPOCA DEL Grupo Espeleológico Manuel Iradier (1975 – 1979)

JOSÉ MARÍA ELEJALDE, JOSE ANTONIO ABASOLO Y PEDRO JOSÉ LOBO URRUTIA

Nos piden los amigos de *La Soci* la elaboración de un pequeño escrito acerca del período en que debido a la concatenación de diversos factores se consiguió volver a poner en marcha la sección de espeleología (Grupo Espeleológico Manuel Iradier – G.E.M.I.), tras bastantes años sin actividad al haberse integrado dicha sección en el mucho más conocido Grupo Espeleológico Alavés (G.E.A.) y pasar a depender de la Excma. Diputación Foral de Álava (Consejo de Cultura).



El presente trabajo se ha visto dificultado por la escasa documentación conservada relativa a los pocos años que se mantuvo activo de nuevo el grupo (1975-1980). Por dicha razón, aunque intentaremos citar a la mayoría de las personas que formaron parte del mismo en esa segunda época, es posible que puedan quedarse algunos nombres en el tintero y en otros casos sólo dispongamos del nombre de pila. Estiraremos todo lo posible nuestra memoria y pedimos de antemano disculpas por los olvidos involuntarios en que pudiéramos incurrir.

La recomposición del grupo

La reactivación del G.E.M.I. fue la consecuencia de la confluencia de varias circunstancias: A mediados de los años 70 del pasado siglo “pululábamos” por *La Soci* un importante grupo de quinceañeros con ganas de llevar a cabo nuevas actividades que complementarían a las ya clásicas de montaña, Gastetxu, micología etc... También en esa época, en algunos colegios de Vitoria como los Corazonistas o San Vitor, se llevaban a cabo excursiones montañosas y pequeñas incursiones espeleológicas a cuevas clásicas del territorio (Gobaederra, Los Goros...). El tercer factor favorable fue que la junta directiva de aquella época, a la que pertenecían algunos antiguos miembros de la sección de espeleología (Iñaki Aguirre y otros), se mostró interesada en su reactivación.

De esta forma se volvió a poner en marcha el grupo, contando con la participación de personas ya pertenecientes a las secciones de Manuel Iradier (Javi

e Itziar Ugarte, Itziar Grajales, Javi Mtz. de Lagos, Todor Aguirre, Pablo González de Zarate, Sara Anta, Elvira Frutos, Ramón Millán, Iñaki Fdez. de Lezeta, Roberto Rico, Roberto Ariznabarreta y Peri Lobo) a los que se unieron nuevos miembros (Fernando Bernardo, Koldo Treviño, Alberto Zerain y Pablo Fdez. de Retana).

Primeras actividades

Como neófitos en las actividades que pretendíamos desarrollar, nuestro primer objetivo fue el de formarnos en las diversas técnicas y ciencias vinculadas al mundo de la espeleología. En base al ejemplo de nuestros predecesores del G.E.M.I. de los años 60 nuestra intención era, no sólo la exploración de las cavernas alavesas, sino también su estudio en la medida de nuestras posibilidades. Con este fin se organizaron distintas actividades e iniciativas:

En primer lugar y en muchos casos en colaboración con el Grupo Espeleológico Alavés (G.E.A.) de la Diputación, realizamos salidas de aprendizaje de técnicas de progresión, descenso y equipamiento de las cuevas. Esta actividad se llevó a cabo en enclaves bien conocidos por algunos de nosotros como las cuevas de Obi en Maestu, Orratzeta en el monte Albertia o Mairuelegorreta en Gorbeia. Hay que tener en cuenta que en ese período inicial apenas disponíamos de material especializado: 40 m. de escala electrón y una cuerda dinámica de 40 m. (Ø 12 mm.). El material personal consistía en cascos de obra modificados artesanalmente (reflector de tapa de Cola Cao), carbureros (el que podía disponer de ellos), botas de goma, buzo azul de obra y cinturón de albañil, complementado en algunos casos con una baga de 6 mm. y mosquetones (Figura 1).

Recibimos también un completo cursillo de técnicas de espeleo-topografía que nos impartió Armando Llanos, arqueólogo y espeleólogo de la primera etapa del G.E.M.I. Gracias a su apoyo y el de la junta obtuvimos una pequeña ayuda para comprar nuestros primeros aparatos de topografía: una brújula y un clinómetro Süunto y una cinta métrica de 50 m.

Complementando las anteriores actividades, algunos miembros del grupo asistimos a los cursillos de Geología impartidos por el profesor Michel Ulibarri, también antiguo miembro del G.E.M.I., y organizados por la sección de Ciencias Naturales del Consejo de Cultura de la DFA.

Con esos mimbres comenzamos a tejer el cesto del estudio y exploración de los fenómenos espeleológicos de Álava.

Nuestras exploraciones (1): El Karst de Espekolanda.

Por diversas circunstancias, algunos miembros del G.E.M.I. tenían especial vinculación con la parte zuyana del Gorbeia que además era poco conocida por sus fenómenos espeleológicos. Por ello, a comienzos del año 1976, el grupo centró sus actividades en la prospección y localización de cavidades en dicho entorno geográfico.

Tras unas primeras salidas infructuosas a la zona del río Padrobaso (cuenca alta del Baias), localizamos una pequeña zona kárstica que hasta ese momento había pasado desapercibida para la espeleología y con posibilidades de albergar algunas cavidades. Se trataba de la zona alta del monte Espekolanda que delimita el valle del citado río por el este, separándolo del río Ugalde. El karst se desarrollaba en un pequeño paquete de calizas arrecifales supraurgonianas (Cretácico Inferior) que llamó nuestra atención, aunque no esperábamos grandes resultados.

La realidad fue muy diferente ya que, tras iniciar la prospección de la zona en mayo de 1976, conseguimos localizar en el fondo de un gran hundimiento la boca de una sima de aproximadamente 20 m. de profundidad inicial a la que pusimos el nombre de Arantzako Zuloa I dada la gran cantidad de matorral que tuvimos que limpiar para acceder a la misma. En esos mismos trabajos localizamos las pequeñas cavidades de Arantzako Zuloa II, III y IV, además del sumidero de Zaldiko Zuloa¹.

A partir de ese momento, nuestro trabajo principal se centró en la exploración, topografía y estudio de la red de Arantzako Zuloa I (Sima de Espekolanda), labores que se prologaron durante todo el año 1976 y gran parte de 1977. Hay que tener en cuenta que sólo podíamos aprovechar los fines de semana y vaca-



Dos imágenes de la exploración del río de la cueva de Peña Gingia (1978)

ciones para llevar a cabo estas actividades y además no disponíamos de vehículo propio, por lo que dependíamos de los horarios de los autobuses de La Unión para llegar hasta Murgia y luego volver a Vitoria. Por esa razón, adoptamos la decisión de desplazarnos los sábados, montando un pequeño campamento en la zona de la Central Eléctrica (junto al actual Parketxe) para trabajar en dos turnos en la cueva. El primero equipaba la sima, trabajando en su interior toda la tarde y durante gran parte de la noche del sábado y el segundo entraba en la cueva a primera hora de la mañana del domingo, finalizaba los trabajos del primer equipo y desequipaba el pozo.

La exploración de Arantzako Zuloa puso de relieve la existencia de una red de circulación subterránea de agua bajo la meseta de Espekolanda con la localización de un arroyo que drenaba la parte inicial de la cavidad cuyo cauce pudimos seguir, atravesando una primera sala, a lo largo de un recorrido de 200 m. hasta alcanzar en septiembre de 1976 a -70 m. de profundidad un sifón infranqueable. Con la exploración en otoño de una galería inactiva que partía de esa primera sala, la localización de una segunda sala (mayor que la primera) y el descubrimiento en enero de 1977 de la que denominamos Galería X, finalizamos la exploración de la cavidad, aunque los trabajos de estudio y topografía de la misma se prolongaron hasta finales de dicho año. La red de galerías alcanzaba una longitud de 720 m. con una profundidad máxima de -70 m. (Figura 2)

Paralelamente a los trabajos en Arantzako Zuloa I, a lo largo del año 1977 se exploraron el resto de pequeñas cavidades próximas a ésta, descendiendo el sumidero de Zaldiko Zuloa (Sima de Lopetegi. -10 m. de profundidad) en el mes de junio.

¹ Tras la revisión realizada en 2019-2020 por el Grupo Espeleológico Zarama (ZETA-GEZ) y, de acuerdo a la toponimia de la zona, estas cavidades pasaron a denominarse como Sima de Espekolanda /Arantzako Zuloa, cueva de Espekolanda cuevas de Lopetegi I y II y sima de Lopetegi.

Un poco antes, en el mes de abril, se nos informó de la existencia de una sima en la margen derecha del río, cerca de Puente Blanco, denominada de “Las Brujas” según nuestro informante. Una vez localizada, descendimos hasta su base comprobando que se trataba de un pozo de apenas 20 m. de profundidad y sin desarrollo posterior. Hay que destacar que en su exploración utilizamos por primera vez técnicas “modernas” al disponer por fin de descensores y bloqueadores Jumar para el progreso vertical, si bien, al seguir usando cuerdas dinámicas el ascenso venía acompañado de un divertido y fatigante efecto “muelle”. En octubre de 1977 fue topografiada y estudiada.

Nuestras exploraciones (2): El Karst de Padrobaso.

De forma paralela y complementaria a los trabajos en Espekolanda, en noviembre de 1976 volvimos a prospectar la cuenca alavesa del valle del río Padrobaso, parte de la cual estaba excavada en las calizas urgonianas (Cretácico Inferior) de la parte alta de Gorbeia, intensamente karstificadas y por tanto, con posibilidades de albergar cavidades de importantes dimensiones al igual que ocurría en la zona oriental de Gorbeia (Mairuelegorreta) o en gran parte de su ladera septentrional, ya en Bizkaia (Itxina, Zastegi...).

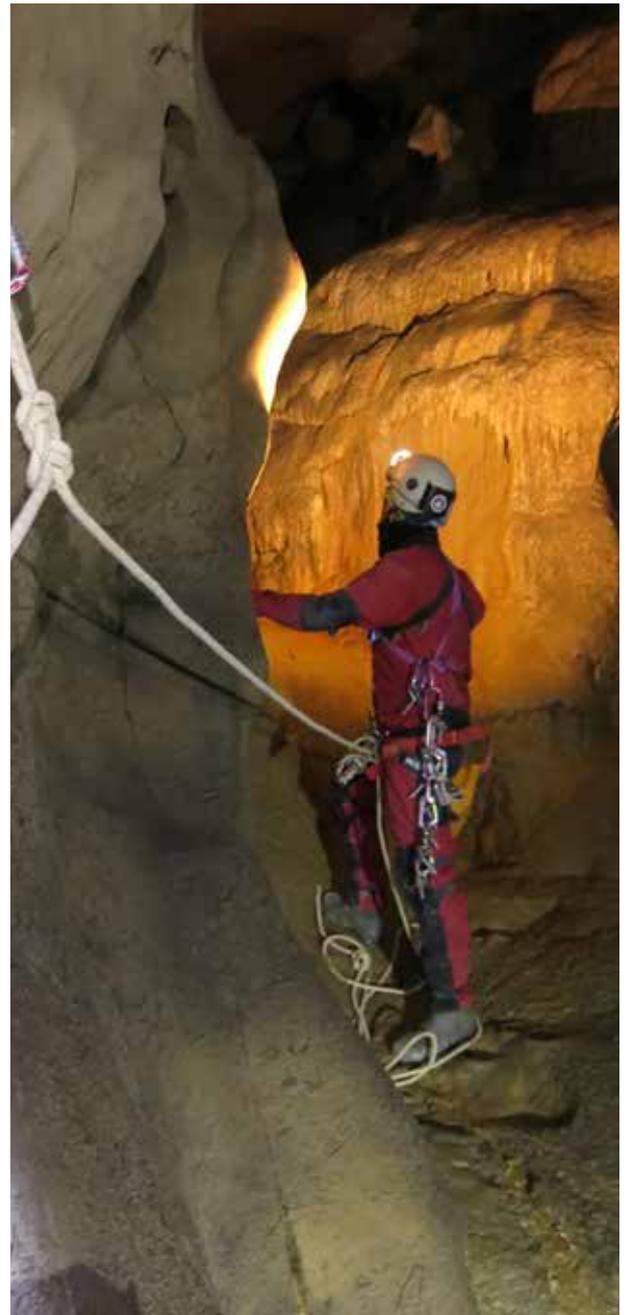
Nuestro trabajo se vio recompensado con la localización, a unos cientos de metros de la muga con el territorio vecino, de una sima abierta al exterior en un primer pozo de unos 12 m. de profundidad y que fue denominada sima de Basatxi, al ser este el topónimo de la zona en que se enclavaba (margen izquierda del río) (Figura 3).

En marzo de 1977 realizamos una primera punta de exploración de la cavidad, descendiendo el pozo inicial, el cual daba acceso a un meandro tras el que se abría un nuevo salto de unos 40 m. (pozo G.E.M.I.) que no se pudo explorar por falta de material. Debido al mal tiempo y a otras incidencias, no fue hasta julio de dicho año en que se descendió este segundo pozo. Dos miembros del G.E.M.I. (Fernando Bernardo y Pablo Fdez. de Retana) hicieron pie en una amplia galería de hasta 40 m. de altura y 10 m. de anchura, por la que discurría un caudaloso río que pudieron recorrer en una longitud de casi 200 m.

Nuestros trabajos en este sistema espeleológico finalizaron en ese punto, ya que no hubo posibilidades de continuarlos posteriormente. En 1983 se organizaron en la zona vizcaína del Padrobaso (Zastegi) las XVI Jornadas de Espeleología del País Vasco, redescubriéndose el sistema, rebautizado como sima de Azoleta por el topónimo del manantial en el que

aflozan sus aguas junto al propio cauce del citado río. En años posteriores se sucedieron diversos trabajos en Basatxi realizados por el Grupo Espeleológico Alavés (G.E.A.), Grupo Espeleológico Vizcaíno (G.E.V.) o el G.A.E.S. de Bilbao.

Desde 2010, el grupo espeleológico Zarama (Z.E.T.A.) de Vitoria-Gasteiz lleva realizando exploraciones y estudios en el complejo de Basatxi – Azoleta habiéndose documentado una longitud de más de 1.200 m. de galerías con una profundidad de -65 m. Como fruto de estos trabajos, se han publicado varios estudios sobre la sima en revistas especializadas.



Fotos GEA



Un espeleobudiver se prepara para pasar el sif3n de Artzegi.
Fotos GEA

La fase de madurez: Batasuna Zuloa – Pe1a Gingwia

Paralelamente a las actividades de campo centradas en las zonas de Espekolanda y Basatxi, el grupo se fue consolidando con la entrada de nuevos miembros. En mayo de 1977 el Grupo Espeleol3gico Etxea Bila (Satur, Emeterio, I1aki Lizarreta, Eduardo Arregui, Iosu Alcaraz...) con el que teniamos alg3n contacto anterior, lleg3 a un acuerdo con el G.E.M.I. para la fusi3n de ambos equipos. M1s tarde, en 1978 se incorporaron nuevos miembros provenientes de otras secciones de Manuel Iradier (Emi, Josean Zuazo, Esteban Mart3n, Eduardo II, Txema Virgala...).

Adem1s de nuestras frecuentes salidas con el G.E.A., tambi3n se establecieron contactos con grupos de fuera de nuestro territorio. Ya en agosto de 1976, algunos miembros del G.E.M.I. participaron en los cursillos de espeleolog3a organizados en el macizo de Raneros de Carranza por los clubes vizca3nos. A finales de 1978 se estableci3 una relaci3n continuada con el Speleo Club Beti Goruntz de Getxo que colaborar3a en nuestros posteriores trabajos, contribuyendo a nuestra mejora en las t3cnicas de topograf3a espeleol3gica.

Tambi3n en la primavera de 1978 se form3 el embri3n de la Federaci3n Vasca de Espeleolog3a,

celebr1ndose reuniones en Beasain y otros lugares con clubes guipuzcoanos, navarros y vizca3nos.

Tras la finalizaci3n de los trabajos en Espekolanda, nos centramos en la revisi3n de otras zonas alavesas poco visitadas por nuestro grupo. En la sierra de Badaia, alcanzamos el sif3n de cabecera de la cueva de Los Goros y se colabor3 en la limpieza del pozo inicial de la sima de Santa 1gueda (Mendoza). A modo de entrenamiento, se descend3 tambi3n al Silo de Okina y se topografi3 la Torca de Tuy3 (Ribera Alta).

A finales de 1977 una voladura de gran potencia en la cantera de calizas de Murua (Zigoitia) destruy3 parte de un importante conducto espeleol3gico, dejando una gran abertura en la pared norte de la explotaci3n. Se hab3a descubierto la cueva de Pe1a Gingia y, ante el peligro que corr3a su conservaci3n, los grupos espeleol3gicos del territorio nos pusimos manos a la obra con el fin de poner de relieve la importancia de la cavidad descubierta (que drenaba gran parte del agua que llegaba a los embalses del Gorbeia) e impedir una mayor destrucci3n. Bajo la coordinaci3n del G.E.A., nuestro grupo particip3 en gran parte de las labores de exploraci3n, topograf3a y estudio de la cavidad, contando tambi3n con el apoyo de grupos de fuera del territorio como el ya citado Beti Goruntz de Getxo. Debido a esta confluencia de esfuerzos, en un primer momento la cueva fue denominada Batasuna Zuloa.

Los trabajos de explotación de áridos fueron suspendidos y ello nos permitió trabajar con mayor tranquilidad, si bien debido a la inestabilidad de la zona de la boca sufrimos el único accidente de la segunda época del grupo, al desprenderse unos bloques y aplastar los dedos de la mano a uno de nuestros compañeros.

Las labores en Peña Gingia se prolongaron durante todo el año 1978 y parte de 1979. Actualmente se ha explorado y topografiado una red de galerías de 5.750 m. de longitud, gran parte de la cual es drenada por un río que surge en una imponente cascada en la cabecera del sistema y forma un cañón subterráneo de gran altura y belleza, accesible desde la boca descubierta en la cantera tras descender una serie de pequeños saltos (Figura 4).

Epílogo: Últimos años

A partir de la finalización de los trabajos en Peña Gingia, las actividades del grupo se centraron más en el

aspecto recreativo de la espeleología, quedando en segundo plano la parte más científica de nuestro trabajo.

Por otro lado, la edad media de la mayoría de los componentes del grupo estaba entre 18 y 20 años, por lo que gran parte de los mismos comenzaron sus estudios superiores o se incorporaron al mundo laboral. Ello planteaba unas exigencias muy difíciles de compaginar con la labor habitual del G.E.M.I., incluso en su versión más recreativa.

De ese modo, la actividad de la sección fue languideciendo hasta su desaparición, que podríamos fechar en algún momento del año 1980 o 1981. No obstante, parte de los miembros siguieron ejerciendo actividades relacionadas tangencialmente con la espeleología, tanto en su aspecto profesional (arqueología, geología...) como deportivo (himalayismo, escalada...)

Para los que participamos en aquella aventura nos queda al menos un buen recuerdo.

¡ZORIONAK MANUELA!

**Número
uno en
Running**



Grupo Running en Virgen Blanca

RUNNINGFIZ



**Estudio dinámico de la pisada - Nutrición
Marcas líderes en el mercado**

**www.runningfiz.com
Tif: 945 064 657**

C/ Portal de Castilla 45 - 01007 - Vitoria (Gasteiz)

 @runningfiz -  RunningFiz



ARMANDO LLANOS

ENTRE LA ESPELEOLOGÍA Y LA ARQUEOLOGÍA

Arqueólogos de la Excursionista Manuel Iradier junto al monumento al descubridor de las Cuevas del Castillo en Puente Viesgo (Cantabria).
Archivo Armando Llanos.

Egia da zenbait oroitzapenek lehenasunezko leku bat dutela gure oroimenean: garrantziagatik, edo, besterik gabe, urteen joan etorriak oroitzapen horiek areagotu eta mitifikatu egiten dituelako. Baina ez da hori nire kasua. Zehazki, Mairuelegorretako haitzuloko lehen miaketetz eta horien inguruan gertatutakoez arituko naiz; hainbat urtez, koba hori izan baitzen Manuel Iradier Elkartearen aterpean jaiotako espeleologia talde hasiberriaren helburu nagusia. Hasiera batean ez genuen horrelako esplorazio programaturik aurreikusi. Baina, egia esan, igandeak joan eta igandeak etorri, Mairuelegorretara abiatzen ginen bizikletaz, motxila eta petateekin. Ikusi genuen gure esplorazioek kobazulo konplexu bat uzten zutela agerian; hainbat solairu zituena, kiribil baten moduko galeriaz zeharkatuak. Ikusi genuen, halaber, L. Heintz lehen esploratzaileak utzi zuen plano bakarrak zerikusi gutxi zuela deskubritzen ari ginen errealitatearekin. Zenbat jende, kobazuloan galduta, plano haren kulpagatik!

Es cierto que algunos recuerdos ocupan en nuestra memoria un lugar preferente. Por su importancia, o simplemente porque el paso de los años incrementa estos recuerdos, mitificándolos. Pero no es este el caso. Concretamente me referiré a las primeras exploraciones en la cueva de Mairuelegorreta en el Macizo del Gorbeia y a lo sucedió entorno a ellas. Durante varios años esta cueva fue el principal objetivo de aquel incipiente grupo de espeleología, nacido bajo el paraguas de la Excursionista Manuel Iradier. Sin que al principio nos propusiésemos un estudio programado, lo cierto es que domingo tras domingo, en bicicleta y con todo el bagaje de mochilas y petates, nuestro punto de mira era Mairuelegorreta. Viendo que nuestras exploraciones nos estaban poniendo al descubierto una cueva compleja, con kilómetros de galerías que serpenteaban enroscándose unas sobre otras en diferentes pisos. Esto nos hizo ver que el único plano que existía de los años de las primeras exploraciones de L. Heintz, no se parecía en nada a la realidad que íbamos descubriendo. ¡Cuántas personas he visto perdidas por la cueva con aquel plano.

Así me plantee, con la colaboración, apoyo y ayuda de los componentes del Grupo Espeleológico de la Excursionista Manuel Iradier, especialmente de la que luego sería mi esposa, María Nieves Urrutia, empezar la topografía de la cueva para obtener un nuevo plano que se ajustase a la realidad. No era esta una de las actividades que verdaderamente apasionaba a los que tocaba ir tirando de cinta métrica y brújula, que fueron muchos. Así, día tras día, fuimos obteniendo un plano que, verdaderamente, era completamente diferente al que habían levantado en 1907.

Llegó un momento en que parecía que este trabajo de topografía, de todo lo ya conocido, y de lo que se iba descubriendo, se estaba completando, aunque todavía quedaba una gran parte que trasladar al papel. Como las vacaciones de aquel agosto de 1958 estaban cerca, nos propusimos dar un fuerte empujón al trabajo que habíamos emprendido, decidiendo dedicar una semana a terminar el plano de la cueva. Pobres ilusos... Como el plan que nos propusimos no debía sonar muy atractivo, lo cierto es que no encontramos voluntarios. Todo el mundo tenía algo urgente que hacer. Solamente quedamos los promotores de la idea: Jesús Presa, que entonces era estudiante de ingeniero de caminos, el que esto os escribe, y un amigo, no espeleólogo, que se ofreció a realizar las labores de intendencia, estableciendo el campamento en la boca de Mairuelegorreta III.

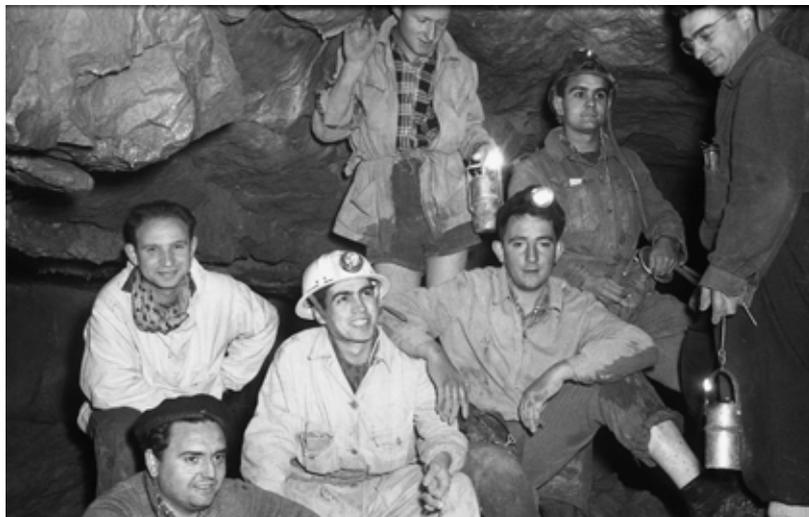
Y así empezamos el plan de trabajo, con jornadas que empezaban a las 8 de la mañana y terminaban a las 8 o 9 de la tarde. Gracias que, a nuestra salida de la cueva, teníamos preparada una buena comida-merienda-cena, pues durante la inmersión en las oscuridades, nuestra pitanza se reducía a frutos secos, galletas y chocolate. Pasaban los días y todo seguía según lo previsto. Así hasta que a media semana, una entrada que hasta entonces nos había pasado desapercibida por su aspecto, nos pareció que podía dar acceso a nuevos espacios hasta entonces desconocidos.

Antes de seguir con la topografía, aparcamos todo el equipo y nos dedicamos a ver dónde podía conducir aquel acceso. Mientras Jesús esperaba, me adelanté para explorar. Y aquí empezó la sorpresa. Nuevas galerías, nuevos y grandes espacios se abrían ante mis ojos. ¿Cómo se nos había pasado esta

entrada, en las exploraciones que veníamos haciendo, durante tanto tiempo? ¿No habría entrado alguien antes de nosotros? En seguida se aclaró esta duda. ¡Nadie había entrado jamás a aquella zona! Sobre un piso de arcillas inmaculadas, iban quedando marcadas mis pisadas, donde no se veía ningún otro rastro anterior. Parecía una herejía el que estas pisadas eliminasen aquella sensación de virginidad. Aquel día se había descubierto lo que a partir de entonces quedaría denominado como Pisos Inferiores. El recuerdo de aquella sensación de descubrir espacios en los que no había penetrado nunca nadie, y que habían estado durante miles de años incólumes, esa sensación y el haber abierto nuevas galerías que ampliaban de forma importante las perspectivas de investigación, hace que conservemos de aquellos momentos un recuerdo imborrable. Aquello supuso ampliar la red de galerías y dar paso a nuevos espacios que explorar.

LAS PRIMERAS JORNADAS ESPELEOLÓGICAS VASCO-NAVARRAS EL COMIENZO DE UNA GRAN EXPERIENCIA

Eran los comienzos de la espeleología en el ámbito de Euskalerría cuando en, en la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, se creó una sección dedicada a su práctica, aunque sin un rumbo bien definido, y en la que la relación con estos primeros eventos de Jornadas Espeleológicas tiene lugar entre los años 1956 a 1959. Por entonces, esto de la espeleología sonaba como algo novedoso, extraño, raro... Fue la época en que el equipo de exploración era de lo más primitivo, hasta el punto de que las primeras incursiones en Mairuelegorreta, la iluminación la solucionamos con antorchas, con lo que el tiempo de investigación nos lo marcaba el consumo de la mitad de la antorcha, ya que la otra mitad la necesitábamos para salir. Las escalas, de fabricación casera, a base de cuerdas con peldaños de palos de escoba. Bien es cierto que esto no duró mucho. Contactos con espeleólogos vecinos, nos puso al día del equipo que se podía obtener, lógicamente mediante procesos artesanales. El punto de suministros: un comercio de equipos militares usados (cascos, buzos, petates, etc.)



Grupo de la sección de espeleología de la Excursionista Manuel Iradier en una de las primeras incursiones. En este caso a la cueva de Guaran en la sierra de Entzia. De izquierda a derecha: Agirre, Presa, Llanos, Polidura, Madinabeitia, Kinito, Salazar (Foto J. Fariña)



Visita de José Miguel de Barandiaran a las cuevas de Solacueva, en Jócano (GEMI). Diciembre 1960.

de la calle Santiago, con lo que, mediante una buena dosis de ingenio para acoplar al casco, convenientemente modificado, el carburero y linterna, conseguimos un equipo a “nivel europeo”. Las primeras escalas de cable de acero con peldaños de aluminio (a mil pesetas un tramo de veinte metros), y cuerdas de nylon, se pasaban de Francia de contrabando.

Este era el ambiente de aquellos inicios. La iniciativa de celebrar una reunión donde se intercambiasen experiencias, conocimientos y exploraciones intergrupos, en cavidades de la zona del equipo organizador, empezó en Gipuzkoa, bajo el paraguas de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, en el año 1956, con la nominación de I Congreso. El lugar de celebración: Arantzazu. Este Congreso tuvo un planteamiento eminentemente cultural, con la exposición de dieciocho ponencias, impartidas en los tres días que duró. En aquel evento no participó la espeleología alavesa como tal, sino que fueron algunas personas de la Excursionista Manuel las que tomaron parte, más como curiosidad, que como participación activa. Entre ellas, recordamos que asistieron: T. Agirre, G. López de Guereñu, E. Martínez de Iturrate. Estas personas realmente no practicaban la espeleología, pero como miembros de la ejecutiva de la Sociedad Manuel Iradier, les interesó tener referencias de lo que se estaba realizando en otras entidades, para poder tomar nota y buscarle encaje en la SMI. Sin embargo, aquello fue el detonante para tomar impulso de cara a una trayectoria más concienzuda.

A este Congreso siguió la siguiente reunión, en junio de 1957, en Navarra y más concretamente en Urbasa, que fue organizada por el Grupo de Espeleología de la Institución Príncipe de Viana, y las que acudimos como espeleólogos, M.^a Nieves Urrutia y el que suscribe. Desde ese momento estas reuniones pasaron a denominarse Jornadas Espeleológicas Vasco-Navarras, cambiando el enfoque de esta edición, que tuvo un carácter de actividad exploratoria en las simas del Roble, Tximua, y cueva de Arleze. En los diferentes equipos que se formaron para explorar estas cavidades, tuvimos una presencia activa, siendo una gran experiencia por lo que pudimos aprender, sobre todo del grupo organizador que tenía una amplia experiencia.

No obstante, si se debatió un tema concreto, el “Catálogo Espeleológico”, así como una charla sobre la geología, tectónica e hidrología de la zona. A última hora, al regreso de las exploraciones, tenía lugar un cambio de impresiones de lo observado.

El testigo de las Jornadas, lo tomó el Grupo Espeleológico Vizcaíno, en 1958. El lugar elegido fue la zona de Karrantza. Nuevamente se programaron diversas conferencias sobre, biología, arqueología, hidrogeología y morfología subterránea, centrando los trabajos exploratorios en la Torca del Carlista, así como visitas a las otras cuevas de Lanestosa, Venta Laperra, y Pozalagua, que precisamente por aquellos días fue noticia su descubrimiento por la belleza de sus estalactitas. También en el último día se giró una



(Álava) acompañado por miembros del Grupo Espeleológico Manuel Iradier

visita a la cueva de Santimamiñe. El programa desarrollado fue más de visitas turísticas que otra cosa, ya que las exploraciones se redujeron a la Torca del Carlista, que dadas sus características solo participó un reducido equipo, entre los que estuvo en el equipo punta A. Eraso y en el equipo de apoyo de superficie J. A. Madinabeitia y A. Polidura, y a la resurgencia de la cueva-fuente de Lanestosa. El resto de las personas del GEMI, que estuvimos inscritos en aquellas Jornadas fuimos, G. Lz. de Guereñu, V. Gálvez, M.^a. N. Urrutia, J. L. Sáenz de Ugarte, J. A. Agorreta, J. Fariña, C. Uriarte y el que suscribe.

Con la experiencia acumulada con la participación en estas Jornadas, y la mayoría de edad espeleológica que habíamos alcanzado en estos tres años, propusimos que las siguientes Jornadas se celebrasen en Álava, cosa que se aceptó de buen grado por los colegas vecinos. Lógicamente la propuesta la enmarcamos en Gorbea y sobre todo en Mairuelegorreta, centrandó principalmente el objetivo en la exploración de esta cueva. La verdad es que ampliamos el programa, con exposiciones de fotografías, proyección de diapositivas y películas de cuevas, así como con coloquios al final de cada día, para comentar y debatir las incidencias que surgían. Otro aspecto que completaba el enfoque espeleológico fue el de las excavaciones en las cuevas de Arrillor y en el covacho de Mairuelegorreta III, que fueron dirigidas por José Miguel de Barandiarán y Domingo Fernández Medrano. Así durante cuatro días, de julio de 1959,

se desarrollaron estas IV Jornadas Espeleológicas Vasco-Navarras. El número de personas inscritas fue de 86, contando por primera vez con espeleólogos de nuestro entorno y otros de diferentes puntos de España, con un buen contingente de valencianos y catalanes.

Mi recuerdo de aquellos días de las Jornadas, tanto de la preparación como de su desarrollo, es agrídulce. A pesar de haber contado en principio con la colaboración de las personas del GEMI, lo cierto es que todo el peso de las Jornadas recayó en un reducido... o más bien ¡reducidísimo! grupo de personas. Así organizar la intendencia de alojamientos, campamento en Gopegi, equipos de trabajo, montar exposiciones, todas las gestiones institucionales, y un largo etcétera, recayeron en cuatro personas (M.^a. Nieves Urrutia, J. Fariña, J.A. Agorreta, A. Llanos). Pero a pesar de todo, resultó un éxito. Con este evento, el GEMI demostró su mayoría de edad.

A todo este abandono de responsabilidades se unieron otros hechos que estuvieron a punto de tener que suspender las Jornadas. A pesar de recomendar que no se realizasen visitas a Mairuelegorreta antes del comienzo de las Jornadas, por las solicitudes de algunos espeleólogos que venían a participar, no se tuvo en cuenta esta recomendación, y antes de comenzar las Jornadas, se montó una visita acompañando a espeleólogos catalanes. Con tan mala suerte que uno de ellos, se cayó en una sima que daba al río interior, en uno de los puntos más complicados y alejados de la entrada. Casi 20 horas costó sacarlo al exterior. Durante estas largas horas, se montó un operativo en el que participaron, Ejército, Guardia Civil, vecinos de la zona, espeleólogos del GEMI y otros venidos de Bizkaia, Gipuzkoa y Navarra, y algún médico voluntario. Al final todo se quedó en un susto. En tantas horas de incertidumbre por el estado del accidentado, fueron muchos los hechos anecdóticos y hasta en algún caso heroico como el que suscribió J. Arbosa. Cuando accedimos a la cueva, ya de noche, veíamos unas luces que, como fuegos fatuos, se deslizaban por el monte. Al acercarse comprobamos que se trataba de un cabo y un número de la Guardia Civil que regresaban y que, al no disponer de ninguna luz, habían roto en girones su camisa, pegándole fuego, para poder así alumbrarse. O también el de la primera asistencia médica que se le pudo dar al herido, por un médico (A. Mendivil) que nunca había entrado a una cueva, pero que pidió que se le llevase como fuese, casi en volandas, hasta el punto del accidente; su asistencia fundamental en aquellas primeras horas del accidente, sirvió para poder estabilizar al herido, hasta que se pudo iniciar el salvamento.

Como una de las incógnitas era la de poder conocer la circulación del sistema hidrológico de esta zona del karst de Mairuelegorreta, decidimos que la mejor forma de llegar a conocerlo pasaba por colorear las aguas del río que discurre por el interior de la cueva. Así se hizo, aunque quizá se nos fue la mano en la cantidad de fluoresceína vertida. El agua de la fuente pública de Murua se convirtió en un líquido verde pistacho intenso, que alarmó a los vecinos de la zona; no quedó más remedio que bajar al pueblo y beber de aquella agua, para demostrar su inocuidad.

LAZALDAI. UNA CUEVA SANTUARIO, CON ARTE RUPESTRE

Esta cueva tiene para mí unas connotaciones muy especiales. Por ser una de las primeras cavidades que investigábamos bajo el punto de vista espeleológico y arqueológico.

El conocimiento de esta cavidad nos vino de Domingo Fernández Medrano, a quien los hermanos Ricardo y Julio Arbosa, vecinos por aquel entonces de Murgia, le habían notificado la existencia de esta cavidad. El primer reconocimiento lo llevamos a cabo el 15 de junio de 1958. Este fue el inicio de una serie de visitas posteriores, en las que fuimos completando los trabajos de exploración, topografía y toma de datos, para realizar un trabajo, junto a José Antonio Agorreta, que presentamos a la convocatoria de los premios de investigación abierta por la Sociedad de Ciencias Aranzadi, concediéndonos el premio Adán de Yarza de investigación. Las investigaciones y tomas de datos tuvieron lugar durante los ya lejanos meses de noviembre y diciembre de 1958 y enero, febrero y marzo de 1959. Esto quiere decir que varios de los días el acceso a la cueva tuvimos que hacerlo con unas buenas nevadas y que no faltaron días en que tuvimos que pasar noche en el interior de la cueva. Alguno de estos días de nieve, la tartera de comida la calentábamos por el simple procedimiento de poner alguno de los trozos del mineral de carburo sobre la nieve y darle fuego. Un infiernillo simple y de lo más natural.

Un mes después de haberse descubierto las primeras pinturas rupestres esquemáticas en la cavidad de Solacueva de Jócana, en setiembre de 1960, en una visita que llevé a cabo a esta cueva de Lazaldai, acompañado de María Nieves Urrutia, para comprobar algunos datos topográficos, nos dimos cuenta, con gran sorpresa, que en una de las galerías en la que incluso habíamos vivaqueado, las paredes pre-



Armando Llanos consulta un plano en las excavaciones del poblado de La Hoya. Alavaturismo web.araba.eus

sentaban zonas cubiertas de pinturas esquemáticas en negro. ¡Dormimos entre pinturas y no nos habíamos dado cuenta! Se había descubierto la segunda cavidad con pinturas rupestres esquemáticas del territorio alavés.

Posteriormente, ya con el objetivo de valorar con mayor precisión este testimonio de la presencia humana en el interior de la cueva, giramos nuevas visitas en las que pudimos localizar en superficie, al pie de las pinturas, entre restos lígneos, algunos hallazgos de materiales arqueológicos que nos han permitido situar cronológicamente estos testimonios, complementados por las fechaciones obtenidas mediante análisis de C14.

Después de tener conocimiento de esta presencia humana en Lazaldai, recordamos como el Dr. Julián



Broche de cinturón (Ajuar hispano-visigótico del VII) descubierto en 1954 por miembros de la Excursionista Manuel Iradier en la cueva de LOS GOROS (Sierra Badaia). Museo de Arqueología de Álava.

Olabarria, también natural de Murgia, nos contó, al principio de nuestras visitas, como se decía en el pueblo de Zárate próximo a la cueva, que en la galería principal se habían encontrado depositados sobre el suelo, unos restos humanos, de los que nosotros no tuvimos constancia física, pero que, a la vista de nuestros hallazgos, bien pudieran tener alguna relación con la zona de las pinturas.

LA DEDICACION ARQUEOLÓGICA

Fueron precisamente estos hallazgos de restos y rastros de la presencia humana en las cavidades que veníamos investigando, lo que nos llevó a profundizar en el porqué de su existencia y lo que esto suponía. Es decir que dimos un nuevo paso. Así las cuevas en sí, dejaron de ser objetivo prioritario de investigación, marcándonos un cambio de objetivo. Fueron varias las cavidades con depósitos sepulcrales en las que intervinimos, que dieron paso a otras actuaciones ya



Dolmen de Sorginetxe en Arrizala (Araba)

en medios físicos distintos, (dólmenes, castros...) en respuesta a las nuevas preguntas que, de los cada vez más abundantes hallazgos iban surgiendo, completando el ciclo de la vida y de la muerte, de aquellos antepasados que poblaron el territorio alavés.

¡ZORIONAK MANUELA!

PARA LOS SOCIOS Y SOCIAS DE S.E.M.I.
 descuentos y regalo seguro ... y además...

15 puntos
 on su carné

= 15% dto.
 en su seguro
 de Auto



HOGAR CON LAS MEJORES
 COBERTURAS Y PRECIO
 SIN COMPETENCIA



Seguros de SALUD, VIDA,
 VIDA DEPENDENCIA y
 más: **Todo para tu**
 protección y la de los tuyos



Agencia exclusiva de seguros **SUSAETA**
SEGUROS ASEGURAOAK

Avda. 8 de Marzo, nº 7 Bajo (Salburua).

01002 Vitoria-Gasteiz

Tfno. 945 06 07 69 – 688 826 859

susaeta@agencia.axa-seguros.es



LUIS MARÍA IRIARTE* Y JOSE ANTONIO ABASOLO

DE LAS CIENCIAS NATURALES A LA MICOLOGÍA

*Este artículo es una reedición del publicado por el autor en 1989.

Zizak eta onddoak biltzeko zaletasunak –elkartean horren ibilbide luzea duenak– Natur Zientzien atalean du jatorria. Atal horretako kideak, 1950eko hamarkadaren hasieratik, gogor saiatu ziren bazkideak mendira joaten zirenean mendizale-kontu hutsetara mugatu ez zitezten (planoak, ibilbideak...) eta historia naturalari dagokionak ere kontuan har zituzten (botanika, zoologia eta geologia). 1955eko maiatzean, Natur Zientzietako lehen lehiaketaren oinarriak argitaratu ziren: lehiakideek objektuak bildu eta sailkatu behar zituzten (animaliak, landareak, mineralak eta fosilak). 1966an, txangozaletasunaren ikuspegi zientifikoaren hasiera hartatik hamar urtera, Mikologia atala sortu zen, Luis Manso Eizaguirre eta Xabier de Olanoren eskutik. Lehena teknikari agronomoa zen eta teoria botanikoa hurbildu zuen elkartera; bigarrena mikologian aditua zen. Orduz geroztik eta mende honen hasierara arte, Mikologia atalak Euskal Herriko perretxikoen erakusketa eta lehiaketa ospetsuak antolatu ditu. Horren haritik, Luis Mari Iriarteren artikulu bat berreskuratu dugu. Bertan Mikologia ataleko azken arduradunak mikologiaren eklosio horretatik hona elkartean gertatutakoak azaldu ditu.

La afición a la recolección de setas, de tan antigua y larga trayectoria en la Manuel Iradier, tiene su origen en la sección de Ciencias Naturales que, al comienzo de los años cincuenta intenta que los socios tengan en cuenta en sus salidas al monte, además de las observaciones “meramente montaÑeras” (interpretación de planos, itinerarios etc) todo lo referente a la historia natural (botánica, zoología y geología). Cuando en mayo de 1955 se aprueban las bases del Primer Concurso de Ciencias Naturales se explica que los concursantes deberán recolectar y clasificar materiales (animales, plantas, minerales y fósiles). En 1966, diez años después de aquel enfoque científico del excursionismo; de la mano del técnico agrónomo Luis Manso Eizaguirre, que aportaba el sustento botánico de la micología, y de Xabier de Olanu, un experto en todo lo referente a las setas, surge la potente sección de Micología que hasta comienzos de este siglo organizó cada año las populares y famosas Exposiciones y Concursos de setas del País Vasco. Recuperamos un artículo de Luis Mari Iriarte en que él; el último responsable de la sección micológica, resume lo acontecido desde la eclosión de la micología en la Sociedad.

Entre las actividades desarrolladas por la Sociedad Excursionista “Manuel Iradier” destacan por su efectividad y resonancia las populares y famosas Exposiciones y Concursos de Setas del País Vasco en Vitoria-Gasteiz. Muchos años han pasado desde el inicio de las primeras actividades micológicas en la Sociedad, tantos, como que nos encontrábamos aún en los locales sociales de la calle Dato y fue allí por el año 1966 cuando un grupo de aficionados a la micología de nuestra Sociedad, encabezados por el que luego sería el “*alma mater*” de todo este entramado, nuestro querido y recordado Xabier de Olano, decidió presentarse a un concurso de setas que se celebraba en Tolosa. Se ganaron dos trofeos y allí, en Tolosa, se bautizó la “blanquilla” con el nombre de “BITIGARRA”.

Estos inicios son dignos de recordar, pues en la Sociedad Excursionista “Manuel Iradier” muy poco o nada sabíamos ninguno de setas, a pesar de la gran afición que había a la montaña. Y fue así, de pronto, cuando nos encontramos con la sana obligación de ir al campo a recoger todo lo que se nos ponía por delante para proceder a la clasificación nocturna.

“En los años sesenta muy poco o nada sabíamos ninguno de setas en la Sociedad. a pesar de la gran afición que había a la montaña”

Fue entonces cuando, entre lo que oíamos y lo que consultábamos en los libros, empezamos a enterarnos de que existían las Amanitas, Russulas, Boletus, Tricholomas etc y todo esto caló tan profundamente que las siguientes salidas montaÑeras fueron un motivo añadido para seguir iniciándonos en el estudio de las setas.

Al año siguiente del concurso de Tolosa, una vez superado el miedo inicial, se acude al concurso Micológico de Galdakao. Allí logramos los primeros premios de aquel concurso, lo cual animó mucho más a los iniciadores y a todos los seguidores. Pero es en 1968 cuando la sección de Micología de esta Sociedad se lanza a la aventura de organizar su primer concurso micológico, denominado “EISKAL HERRIKO PERRETXIKUA. Una vez dado el primer paso y en las ediciones estos concursos se com-



Miembros de la Sección de Micología recibiendo el Trofeo conseguido en el VI Concurso de Setas en Galdakao 1967.

pletaron se con conferencias impartidas por especialistas y expertos entre los que cabe destacar los siguientes: José Miguel Larrañaga, José ,María Busca Isusi, Xavier Laskibar, José Javier Retolaza, Ernesto Arrondo, German Bastida, Esteban Ascensión, Luis Manso, Xabier de Olano. Alfonso Mena, Vivencio Martínez, Arístides Blanco, Miguel Beriain, Fernando Valluerca, José Luis García, Isabel Salcedo, Conrado Albandoz nos ayudaron a conocer y profundizar en los conocimientos de este mágico y maravilloso mundo.

Tenemos que hacer especial mención a los miembros de la Sociedad de Ciencias Naturales “ARANZADI” de Donosti, pues fueron los que nos ayudaron, durante aquellas primeras ediciones, durante las tareas de clasificación de los distintos carpóforos recolectados y actuando como jurado en los concursos, siempre con la presencia de Xabier Laskibar y el resto del equipo. La sección de Micología logró en 1968 el trofeo de la sociedad Aranzadi por “el mejor lote de Entoloma Lividum (falsa pardilla)”. Recordamos como aquel mismo año, cuando la sección de Micología organizó su primer Concurso y Exposición de Setas del País Vasco, se presentó, sin avisar, el micólogo francés monsieur Beller. Quedó impresionado por la gran cantidad de público y los “stand” llenos de setas. El micólogo galo también actuó jurado junto con los miembros de la sociedad Aranzadi, cómo jurado del concurs. En los años sucesivos se acudió a los concursos de setas de Tolosa, Leiza, Galdakao, Gernika y Murguía, consiguiéndose los primeros puestos en todos ellos. Al iniciarse un concurso fotográfico de setas en Tolosa, los micólo-

LAS SETAS FUERON LAS REINAS DE LAS CIENCIAS NATURALES

JOSÉ ANTONIO ABASOLO

El interés de los primeros responsables de la sección de Ciencias Naturales era que los excursionistas (los actuales montañeros) tuvieran conocimientos suficientes para que, entre todos ellos, cada uno dentro del campo de sus aficiones, aportaran materiales para formar una colección de plantas, minerales y fósiles. Con ese fin organizaron, en noviembre de 1955, un Cursillo de Capacitación Excursionista cuyo programa “no se ha de limitar a la marcha por montaña, a la interpretación de planos, a la realización de itinerarios etc.....Sino que, aparte de todos estos conocimientos, tratará sobre la historia natural (botánica, zoología, geología) arte fotografía, en fin, todo lo que tenga cierta afinidad con nuestras salidas campestres (Boletín noviembre de 1955). “Con el logro de lo expuestos-se añadía- esperamos conseguir que todos los que salgan al monte encuentren más alicientes en sus excursiones, que no se limiten a ascender a tal o cual cumbre, más o menos difícil o más o menos larga, sino que recojan cuanto de interés encuentren en sus andanzas montaÑeras, y que una vez reunido y estudiado, sirva de enseñanza de los demás. Un año después, en el siguiente número del boletín, se informa de que, gracias al cursillo de capacitación, se está organizando una “magnífica colección de insectos y plantas”, aunque se deja entrever que podría haber sido de mayor nivel de no haber sido porque los socios interesados en esa labor de recogida de muestras “hayan sido escasos”.

La respuesta a la recogida de especies animales y vegetales y de restos geológicos debió mejorar en años posteriores, pues en marzo de 1959, cuando la Sociedad decide instalar lo que concebía como el embrión del Museo Alavés de Ciencias Naturales (en varias salas de El Portalon cedidas por la Caja de Ahorros Municipal) es capaz de aportar varias colecciones de Paleontología, Geología y Mineralogía.

Pero lo que tuvo más eco entre los asociados, hasta el punto de despertar entre ellos una gran afición, como explica Luis Mari Iriarte, fue el triunfo de la sección de Micología en el V Concurso Popular de Micología de Tolosa en octubre de 1968. La sección micológica de la SEMI decide entonces, al calor de aquel triunfo, que, además de competir en los concursos de otras entidades de provincias vecinas, va a crear el suyo. Dicho y hecho, a finales de ese mismo mes convoca el primer concurso exposición de setas del País Vasco que tiene lugar el día 27 en la Plaza Nueva (actual Plaza de España). El concurso es precedido por las primeras Jornadas Micológicas que se celebraron en la Casa del Cordón entre los días 23 y 27 de aquel mismo mes de octubre de 1968 Estas jornadas se siguieron celebrando hasta finales del pasado siglo XX casi todos los años, como explicaba Luis María Iriarte en el artículo que publicó hace 25 años en el libro conmemorativo del cincuentenario de la Sociedad.

En los años ochenta, al mismo tiempo que la sección de Micología sigue adelante con sus jornadas micológicas y exposiciones de setas se reactiva la sección de Ciencias Naturales organizando un concurso exposición de insectos para el público infantil. Es una prueba de que aquel empeño de los fundadores por las ciencias biológicas y geológicas no había sido baldío. La veterana sección naturalística organiza en febrero de 1987 el V Taller de Ciencias Naturales junto a una exposición de fósiles y minerales. Entre 1987 y 1989 la sección, denominada entonces de Paleontología y Mineralogía acude a la Bolsa Internacional de esas disciplinas que se celebra en ese lapsus de tres años en Bilbao. En la edición de la Bolsa bilbaína de 1987 los representantes de la SEMI ocupan un “stand” con materiales fósiles sobre “Los equinodermos del cretácico alavés”.

JOSÉ ANTONIO ABASOLO Y PEDRO ELOSEGI

LA CALAVERA DE UN OSO INSPIRÓ LA DANTZA MÁS FAMOSA DE LAS EUSKAL JAIK



Los ‘dantzaris’ del grupo de danzas Oldarki, con su indumentaria de pieles y enarbolando sus espadas, interpretan la dantza de la Caza del Oso en la cueva de Mairuelegorreta. El fotógrafo les ha captado de espaldas. Delante de ellos se aprecia parte del público que contempla el espectáculo.

Hogei urtez (1963-1983) Mairuelegorretako kobazuloetako haitzulo handi batean Euskal Jaiak antolatzeko ideia elkarteko espeleologoek aurkitutako hartz baten burezurrean oinarritu zen, Gotzon Azkarragak eta Jose Mari Elejaldek azaldu dutenez. Animaliaaren hezurak buztin meta baten gainean jarrita zeuden. Hori horrela, Manuel Iradier Espeleologia Taldeko espeleologoek ondorioztatu zuten gizakiren batek manipulatuak zeudela, helburu erritual batekin erabiltzeko. Erritu hura nolakoa izan zitekeen imajinatzen saiatu eta kondaira moduko kontakizun bat sortu zuten. Elkarteko dantzariak gustatu, eta ideia gogo biziz hartu zuten. Historiaurreko ehiztari horien peripezian oinarritutako konposizio musikal bat egiteko eskatu zioten Luis Aramburu konpositore gasteiztarrari. Asmoa zen Aramburu maisuaren musikak haiek alde aurretik asmatutako koreografia bat harmonizatzea. Koreografia horretan gizaki primitibo batzuk irudikatu zituzten, hartz bat ehizatzen. Horrela sortu zen Euskal Jai mitiko haietako dantzarik ospetsuena.

La idea de organizar las famosas Fiestas Vascas (Euskal Jaiak), que se celebraron a lo largo de veinte años (1963-1983) en una gran caverna de las cuevas de Mairuelegorreta fue inspirada por la calavera de un oso encontrada por los espeleólogos de la SEMI, según desvelan Gotzon Azkarraga y José Mari Elejalde. Por la colocación de los restos óseos del animal sobre un montón de arcilla los espeleólogos del Grupo Espeleológico Manuel Iradier (GEMI) llegaron a la conclusión de que habían sido manipulados por manos humanas con la intención de utilizarlos con un fin ritual. Imaginaron cómo pudo ser aquel rito y lo convirtieron en una especie de leyenda que gustó mucho a los ‘dantzaris’ de la Sociedad. Tan grande fue el entusiasmo de éstos que pidieron al compositor vitoriano Luis Aramburu que realizara una composición musical basada en la peripezia de unos cazadores prehistóricos. Querían que la música del maestro Aramburu armonizará una coreografía que habían ideado y que trataba de representar la caza de un oso por unas personas muy primitivas. Así surgió la ‘dantza’ más célebre de aquellas míticas Euskal Jaiak.



En el primer Euskal Jaia, el de 1963, los dantzaris del grupo OLDARKI interpretaron la Ezpatadantza de Amaia de la Opera Amaya de Jesús Guridi. Con el hallazgo de la calavera de oso se decidió que debía de hacerse un baile que escenificará la Caza del Oso. Dantzaris y espeleólogos deliberaron en 1965 sobre el lugar más adecuado para la representación. La calavera del oso había sido hallada en la cueva de Artzege (del oso), una de las diversas galerías del complejo kárstico suroriental del Gorbea, entonces recién descubierta, pero los responsables de la SEMI consideraron preferible realizar la representación en la cavidad del piso superior de Mairuelegorreta (el explorado por Luis Heintz a comienzos del siglo XX) más espaciosa y de más fácil acceso. La gruta elegida fue la denominada Plaza de Toros (con un techo elevado 16 metros de bóveda), así llamada por Heintz siguiendo su costumbre de dar nombres de calles y lugares de Vitoria a los lugares iba cartografiando.

Tras los dos festivales anteriores al que se preparaba para el 1 de agosto de 1965 la Euskal Jaia del Gorbea ya tenía cierta notoriedad fuera de Vitoria y Álava. En la segunda, que tuvo lugar el 2 de agosto de 1964, la novedad fue el Akelarre; una espectacular exhibición de “Brujas y sorgiñak”, según explicó Luis Mari Iriarte en la publicación conmemorativa del cincuentenario. Los espeleólogos y dantzaris estaban convencidos de que en 1965, con la incorporación de la Danza de la Caza del Oso el programa de los Festivales del Gorbea iba a atraer a personas interesadas por el montañismo, la espeleología y la cultura vasca de los territorios de Bizkaia, Gipuzkoa y Navarra. Así que semanas antes del 1 de agosto, la fecha prevista para el tercer festival, se implicaron en aquel empeño de hacer propaganda del próximo festival. Uno de ellos fue José Mari Elejalde, que cuenta cómo organizaron la campaña publicitaria: “Yo fui el primero que dibujé el famoso cartel de un dantzari saltando y enarbolando una espada -explica- Nos fuimos, con el boceto en la mano, a buscar un patrocinador que nos subvencionara los carteles. Conocía a un directivo de una embotelladora de gaseosa de Betoño y nos plantamos en su despacho. Tuvimos suerte, pues nos prometió que corría con los gastos de impresión”. Elejalde explica que cuando la imprenta les entregó los pasquines no sabían dónde almacenarlos. Y que como salida provisional los depositaron en una librería que tenía entonces su familia en la calle Dato, ante la estupefacción de su padre que les preguntaba una vez y otra que iban a hacer con aquellos papeles. “Bueno, pues conseguimos darles salida- afirma-. Cargamos hasta los topes con carteles un Citroën dos caballos de la familia de Michel Ullibarrri, y pasamos el puerto de Aiurdin camino de Bizkaia. Nuestra publicidad causó sensación en todos los bares y locales públicos de los pueblos que recorrimos hasta llegar a Bilbao”. Prueba de ello es que, como indicaba



La danza del Caza del Oso realizada por Gotxon Azkarraga del grupo Oldarki de la Excursionista.

Luis María Iriarte hace veinticinco años, casi 5.000 personas ascendieron a las cuevas de Mairu. Se detectaron numerosos coches extranjeros que hicieron un alto en el camino para sumarse al espectáculo.

De 2000 a 22.000 personas

Pero en los años siguientes la afluencia fue en aumento. El renombre del Euskal Jaia del Gorbea creció de forma paralela al número de espectadores que acudían cada año a las laderas del monte más simbólico para los vascos a pesar de que la celebración quedó interrumpida durante un trienio (entre 1968 y 1970) por prohibiciones gubernativas. De los 2.000 asistentes del primer festival se pasó a 20.000 en 1973, según los datos que publicó Luis María Iriarte en la publicación del cincuentenario en 1999. Reproducimos ahora, en esta publicación monográfica del 75 aniversario, la descripción de la gran afluencia de público del año 1973.

“Más de mil personas acamparon ya el sábado día 28 en las inmediaciones de las grutas. En la noche de esa jornada se organizó una fiesta espontánea que fue como un prólogo de lo que se iba a vivir, en olor de multitudes, en la mañana del domingo día 29. Desde que amanecía todos los campos cercanos a las cuevas se llenaron de gentes que iban a pie con sus mochilas, en bicicleta, en motocicletas, en coches hacia esta vertiente alavesa del Gorbea. Miles de coches aparcados por los campos y a lo largo de kilómetros en los arcones de las carreteras, cantidades de autocares, muchos de ellos en continuos viajes de ida y vuelta, llevaron



La coral Manuel Iradier canta en el interior de la cueva de Mairuelegorreta en la Euskal Jaia de 1965.

hasta la base del Gorbea a unas 20.000 personas. Más de dos terceras partes no pudieron penetrar en la cueva, pero el sonido del festival, incluidas las interpretaciones de los cantautores que se habían sumado al programa del acto, sí pudo ser oído gracias a los potentes altavoces que se instalaron en el exterior de las cuevas. De forma que los que estaban fuera pudieron cantar a coro con los de dentro la melodía e incluso la letra del canto de los cantautores”.

Gotzon Azkarraga, antiguo ‘dantzari’ del grupo Gaztetxu, y que bailó la Danza del Oso y la Espatadantza de Amaya en aquel periodo, explica la importancia que tuvieron en el renombre del Festival los primeros intérpretes del nuevo cancionero popular vasco que surgió en los últimos años de la dictadura franquista. “El sentimiento que se palpaba entre aquellos que iniciaron este extraordinario acontecimiento y de los que a través de los años nos fuimos incorporando, era la necesidad de expresar nuestra rebeldía reprimida durante la dictadura y poder expresar mediante la ‘dantza’ y las canciones los anhelos de libertad”. En la XI edición del evento (1976), según se dice en la publicación del cincuentenario, una parte del público, enarbolando ikurriñas, prorrumpió en constantes aclamaciones por una Euskadi unida y libre y canciones relativas a Pertur. En el festival de 1977 pudieron verse en las inmediaciones de las cuevas seis ikurriñas junto a una bandera catalana y otra negra con fondo blanco de los independentistas corsos.

Cabe destacar la cantidad de músicos que pasaron por las cuevas en el transcurrir de los años porque además de nuestra coral Manuel Iradier, cantantes como Mikel Laboa, Gorka Knörr, Benito Leroxundi, Xabier Lete, Ibai Rekondo, Imanol Bengoetxea, -Pantxoa eta Peio, Hertzainak, Eñaut Elorrieta, Xabi Solano, Mikel Markez, Xabier Amuriza fueron un atractivo también para que la asistencia a estos actos fuera multitudinaria.

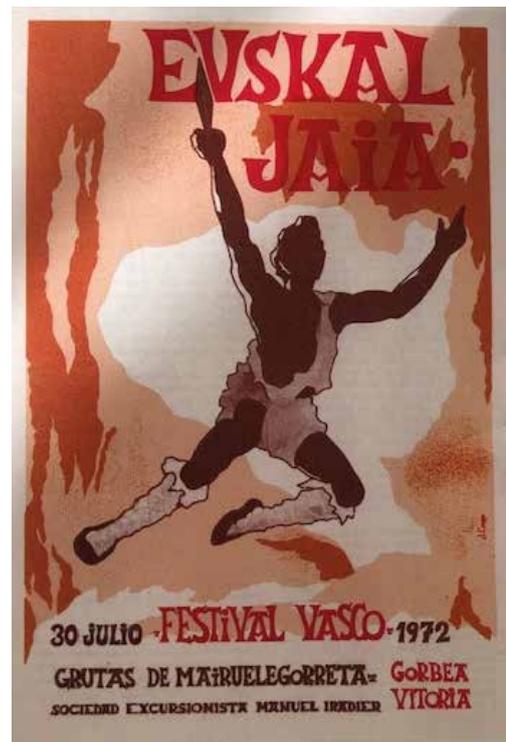
Alarde cultural y organizativo

Los trabajos de organización de aquellos tiempos del gran éxito de las Euskal Jaiak, no eran comparables a los que podrían hacerse en la actualidad con mejores medios; pero, en su momento, fueron un meritorio trabajo de logística gracias a un gran esfuerzo de organización. Cabe destacar el esfuerzo que suponía

poner un bar en la misma entrada de la cueva las “sudadas” para ir subiendo las cajas de bebida hasta allí, o el acarrear un equipo electrógeno para poder generar electricidad necesaria para la iluminación y los equipos de sonido. En más de una ocasión fue necesario que algún colaborador que había llegado con una moto la utilizará para descender a Murua y a Gópegi con un bidón y tras llenarlo de gasoil volver raudo a la boca de las cuevas para repostar el equipo electrógeno. En algunos festivales la lluvia dejó los caminos impracticables, por lo que fue necesario subir y bajar a pie todo el material necesario para montar el escenario y la iluminación.

Aquellos festivales fueron también, como afirmaba Luis María Iriarte en la publicación conmemorativa del cincuentenario de la Sociedad, un alarde cultural. Así lo expresaba hace 25 años. “Ni los caminos embarrados, ni el frío en el interior de la cueva en contraste con los 40° del exterior; ni los cinco * años que estuvo prohibido pudieron con este Festival que se inició como una reivindicación política y hoy es un alarde cultural”. Ese alarde queda patente con tomar en consideración solo un pequeño detalle: Que el emocionante “Txoria txori” que Mikel Laboa cantó en varias ediciones de las Euskal Jaiak de Mairuelegorrea, cuando tenía muy pocas oportunidades de hacerlo en otros lugares, sea hoy una canción arraigada en la memoria colectiva de los vascos, y no sólo de los que lo vivíamos entonces, sino también en las nuevas generaciones.

Transcurrido el festival, después de gritar innumerables “Gora Euskadi Askatuta” y corear las canciones de los músicos invitados había que salir de la cueva, pero ahí no se había acabado la jornada. Pasada la zona de la cantera, en el cruce de caminos del acceso a la cueva y la bajada a Murua había un lugar idóneo para hacer la comida alrededor del bar instalado allí. En algunas ocasiones se colocaba allí un carro de madera a cuya plata-





Recreación la dantza de la Caza del Oso del grupo de danzas Jare en las Primeras Jornadas de la Sociedad. (2017).

forma se subían los músicos para dar ambiente y seguir la fiesta. Pero con eso no acababa la fiesta para los organizadores y los voluntarios que nos daban apoyo, pues había que recoger todo el material y limpiar toda la zona.

Como nos dice Gotzon no debemos olvidar que en el transcurso de todos estos años en que la Manuel Iradier se encargó del Festival tuvimos al menos dos desgracias importantes. La primera, la muerte del donostiarra de 19 años Mikel Calvo Etxeondo. Falleció en 1976 al recibir el impacto de una piedra que se desprendió de una roca a la que se encaramaron unas personas para enderezar el mástil de una ikurriña. La lapida que se

encuentra allí desde entonces fue traída por los amigos de Mikel hasta la estación del tren de Gasteiz donde personas voluntarias fuimos a recibirles La subida hasta las cuevas de la estela se tuvo que hacer andando debido al mal estado del camino donde el vehículo se nos quedó varado entre el barro. También hay que reseñar el fallecimiento de Cesar López de Abetxuko el 4 de agosto de 1977. Era una persona muy activa en la organización de este festival y de otras muchas actividades de la Sociedad. ¡Vaya para ellos un recuerdo muy especial Goian Bego!

López de Elorriaga (Coppi) in memoriam

Cuando estamos terminando de redactar este artículo nos llega la triste noticia del fallecimiento de José María López de Elorriaga "Coppi", quien ideó la realización de la Euskal Jaia de Mairuelegorreta y la interpretación de la Ezpatadantza de Amaia. Además, fue promotor del Grupo de Dantza Gaztetxu y de la alboka y la dulzaina en Euskadi.

Goian Bego Coppi;

¡ZORIONAK MANUELA!



CAFÉS: jamaica, colombia tambo, kenia, costa rica, 5 alturas, descafeinado, fuerza, intenso, suave,
 INFUSIONES: negro, verde, rojo, azul, desteinado, rooibos, frutas del bosque, champan fresas, canela, regaliz

Infórmate en: www.cafeslabrasilena.es



MAIRUELEGORRETA 1963...

PEDRO IGNACIO ELOSEGI



El festival estuvo prohibido por orden gubernativa en los años 1968, 1969 y 1970. Los gobernadores civiles mantuvieron entonces cerrados los accesos a la cueva. Luego, por otras causas, hubo un parón en los años 1978, 1979 y 1980.

Talde espeleologikoa Mairuelegorretan

Mairuelegorretako “Euskal Jaialdia” k 1963an ospatu zuen lehen edizioa. Nik ia sumatu dezaket ekitaldiaren hasieran, ziurrenik, gizartearen barruan kontsumo-ekintza propio gisa landu zela, baina, momentuaren errealitateak, unearen beharrak, izan zena izatera eraman zuen. Eta ulertzen dut.

Talde espeleologikoan, ziur aski, ideia germenaren aurki dezakegu. Norbaitek kobazuloko zezen-plaza izeneko aretoa eszenatoki gisa ikusten du, antzezpen bat egin daitekeen anfiteatro gisa. Ideia sustatu zuen taldearen argazkian, une hartan musikazaleak ziren bi pertsona daude gutxienez, hain zuzen ere bi txistulari, garai hartan elkarteko dantza-taldeen parte hartzen zutenak. Beste espeleologoren batek duela gutxi sortutako Koralean parte hartzen zuen. Hortik aurrera asko falta zen, baina, ziur aski, ekitaldia burutzeko ilusioa soberan zegoen. Iniziatibaz, bazegoela, ilusioa ere bazegoela, eta lan egiteko gogoia, noski, ekimenak oso markatuta zuela bidea.

Mairuelegorreta y el despertar de la música popular vasca

Y así fue en la primera edición, al menos en cuanto al elenco protagonista de las actuaciones artísticas; los dantzaris del grupo de danzas protagonizaron la puesta en escena de la ezpatadantza de la ópera “Amaia” de Jesús Guridi. Los bocetos del vestuario salieron de otro miembro del grupo espeleológico, después arqueólogo de reconocido prestigio. El acompañamiento musical de txistu, la reciente versión, que de para este instrumento del original de orquesta, fue interpretado por txistularis entre los que se encontraban dos miembros del grupo espeleológico, que después uno sería un director de una de las bandas corporativas y otro, iniciador y promotor de la dulzaina en Vitoria.

Junto a ellos la actuación de la Coral Manuel Iradier, con tres obras imprescindibles: Agur Jaunak, Gernikako Árbola y El Monte Gorbea. Además interpretes de dulzaina de Arratia y Albokaris del Gorbea.

Muchos voluntarios para el trabajo de señalización, balizamiento, transporte, iluminación... y mas de mil

espectadores asistieron al primer acto del festival en la su primera edición, llegando en alguna posterior a mas de cuatro mil personas.

Lo importante estaba hecho, se había dado el primer paso. Desde ese 1963, hasta 1983 (con algún año de suspensión por no contar con autorización gubernativa, y es que a alguno aquello no le gustaba mucho, mas bien le inquietaba), y en otros años por carecer de recursos económicos y organizativos suficientes, la Sociedad Excursionista Manuel Iradier se encargó de la organización.

Podemos decir que ese fue uno de los momentos del despertar de la música popular vasca, de la salida del letargo invernal impuesto por el momento político.

Marielegorreta, un símbolo frente a la dictadura cultural

Y hablando del despertar del letargo del oso, el oso fue protagonista de una aportación muy interesante de Mairuelegorreta a la coreografía popular del País.

Fue dos años después del inicio, en 1965. Los mismos espeleólogos habían descubierto en la cueva un cráneo, de un oso habitante de la caverna. El nombre de la cercana cueva de Hartzegi hace referencia a la existencia de osos. Ese descubrimiento desencadenó una idea, una argumento, una posible coreografía y para ella, una obra musical atribuida al maestro Luis Aramburu. Así nació “La caza el oso” como aportación coreográfica de nueva creación, desde Mairuelegorreta al repertorio de los dantzaris. Y así se representó por primera vez en 1965 “Hartzeren ehiza” con la aportación coreográfica y los dantzaris de los grupos Oldarki y Olarizu, de la propia Sociedad.

Estamos en 1965, poco antes de la presentación de “Ez dok Hamairu” compuesto por músicos, artistas e intelectuales que plantean una nueva línea de trabajo en la cultura, la música y la canción vasca.

Mairuelegorreta fue también para “Ez dok Hamairu” y los músicos que se encuadraban en el colectivo, una referencia y un punto de lanzamiento de muchas de sus nuevas composiciones en la canción vasca.

Hay una imagen que no puedo dejar de recordar aquí. Es una fotografía a contraluz en la boca de la cueva. Cuatro guardia civiles, capote, tricornio y mosquetón al hombro, se enfrentan a la entrada de Mairuelegorreta; allí se quedan, miran hacia el interior... y allí se quedan. Allí se queda el régimen y la dictadura. Dentro se iniciaba la libertad y el nuevo rumbo de la música vasca.

Mairuelegorreta y el medio ambiente.

En estos tiempos, cerca del primer tercio ya del siglo XXI, dudo que nadie pudiera proponer una iniciativa como la de Mairuelegorreta en 1963. ¿A alguien se le ocurriría en 2024 proponer un Concierto de rock en una caverna situada en el centro de un parque natural, con asistencia de cerca de 2000 personas, iluminación de 100.000 W, equipos de sonido dando por encima de los 110 decibelios...? A lo mejor la ocurrencia puede existir, pero seguramente que la contestación de las asociaciones y organizaciones ecologistas y medio ambientalistas, de los propios criterios de sostenibilidad, de la opinión pública y las instancias políticas y de poder le llevarían a desistir de la idea.

Pues la idea floreció en 1963 cuando todos estos principios apenas estaban enunciados, y por que, además existieron otras motivaciones y justificaciones que aprobaban y creían necesario llevar a cabo la iniciativa.

Azken hitz

Mairuelegorreta fenomeno beharrezkoa izan zen, eta espektakulu kulturala baino zerbait gehiago izan zen. Aldarrikapen kultural eta, batez ere, politikoa bihurtu zen diktaturaren aurrean eta, batez ere, erregimen frankistak euskal kulturarekin, letra larriz, gauzatzen zuen kudeaketaren aurrean.

Paradoxikoki, eztabaida politikoa ez zen 1963an eman. Erregimenak, koba batean gazte batzuen guateque bat baino zerbait gehiago bihurtzen ari zela susmatzen nuenean, baimena kendu besterik ez zuen egin, eta ez zuen eman zegokion gobernu-baimena. Hemezortzi urte geroago eman zen eztabaida politikoa, demokraziako lehen legegintzaldian, Gasteizko Udaleko kudeaketa-organoetan, eta urte horretarako eman beharreko dirulaguntzari buruz taldeek izan zuten iritzia; alde batetik, dirulaguntzaren aldeko talde abertzaleek (EAJ eta HB) eta obedientzia zentralako taldeek (UCD, PSE), dirulaguntza izugarri murritzearen aldekoak.

Eztabaida ez zen hainbeste gertatu diktaduran (interesatu ez zitzaionean ez zuen onartu), demokraziaren etorreran baino. Horrela dira gauzak, horrelakoa da gure herria, horrelakoxeak gara gu... baina erakusten dugu, nahi dugunean, badakigula gauzak aurrera eramaten, eta Mairuelegorretak, hasiera-hasieratik, honen adibide argia eta nabarmena dela.



JOSÉ ANTONIO ABASOLO

EVEREST 1974

UN RETO DE ALTURA

Al fondo el Everest en el acceso al campo base. Así lo vio, sintiendo un vuelco en su corazón, Txomin Uriarte en su subida a ese lugar en 1971.
Foto Txomin Uriarte y Emmoa.

1974ko martxoaren 25ean, Tximist espedizioa osatzen zuten 16 alpinistek munduko tontorrik garaienaren oinean kanpatu zuten, hurrengo egunean igotzen hasteko asmoarekin. Goi mailako erronka bat zen. Hamar herrialde baino gutxiago ziren mendi mitiko horren gailurra egitea lortua zutenak. Egun hartan, nazio boteretsu horien harridurarako, euskal mendizale talde batek (nafarrak barne), Juan Ignacio Lorente gasteiztarraren gidaritzapean, Everesteko gailurrean Euskal Herriko bandera zabaltzen saiatzeko ausardia izan zuten. Lorenteren bigarrena Ángel Vallejo Rosen zen, Manuel Iradier Txangolari Elkarteko kidea. Dirudienez, Lorentek berak ere harremanak izan zituen elkartearekin. Edonola ere, haien mendi-asmoek ez zuten zerikusirik hemengo mendi-taldeen egutegi apalekin, bertako kideak izanik ere. Dena den, Manuel Iradier elkarte buru-belarri inplikatu zen espediziokideen harrera prestatzen, ekainaren erdialdean Euskal Herrira itzuli zirenean.

Cuando el 25 de marzo de 1974 los 16 alpinistas que componían la Expedición Tximist terminaron de acampar al pie de la cima más alta de la tierra con la intención de comenzar a ascenderla al día siguiente, tal escalada era un reto de altura. Menos de una decena de países podían presumir entonces de haber conseguido hacer cumbre en la mítica montaña. Pero allí aquel día, en medio de la sorpresa de aquellas poderosas naciones que lo habían conseguido, un grupo de montañeros vasco-navarros, dirigidos por el vitoriano Juan Ignacio Lorente, tuvieron la osadía suficiente para pretender desplegar la bandera del País Vasco en la cima del Everest. El principal lugarteniente de Lorente, Ángel Vallejo Rosen, era socio de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, y parece ser que también Lorente había tenido relaciones con la SEMI. Sin embargo, hacía tiempo que los objetivos montañeros de ambos habían superado los modestos calendarios de montaña de los clubes a los que, en algún momento, estuvieron afiliados. A pesar de ello la Excursionista se implicó a fondo en preparar el recibimiento de los expedicionarios cuando regresaron a Euskadi a mediados de junio.



El desafío al Everest de decena y medio de montañeros vascos no fue algo improvisado. Más allá de que la preparación de la expedición duró cuatro años; entre mediados de 1969 y 1973, sus principales impulsores (Juan Ignacio Lorente, Ángel Vallejo Rosen, Ángel Landa, Felipe Uriarte, entre otros) acumulaban, a finales de los sesenta, más de diez años de experiencia en alta montaña. En 1959, cuando el Club Deportivo Eibar crea el Grupo de Alta Montaña ya habían surgido en Vitoria alpinistas con aspiraciones montaÑeras que comenzaban a superar los logros alcanzados en las modestas cumbres vascas. Fruto de esa tendencia fue la incorporación a la SEMI, en 1963, de un grupo de montañeros organizado como Grupo de Alta Montaña. La semilla de esa evolución la había aportado en fechas tempranas; en septiembre de 1950, Gerardo López de Guereñu Yoldi, fundador y secretario de la Excursionista, al escalar, el Naranjo de Bulnes. El emblemático monte de los Picos de Europa era la referencia para los montañeros que buscaban montañas más altas y enriscadas que las vascas, pero en los últimos cincuenta ya comenzaron

a hacerle sombra algunas montañas pirenaicas que requerían conocer la técnica de la escalada. Rosen escala la espalda del Marboré en 1959 y el Tozal de Mallo (Ordesa) en 1962.

Lorente se había centrado en esos años cincuenta en el esquí, un deporte de montaña en el que trabajaban entonces el Club Deportivo Vitoria y el Club Alpino Alavés. “El esquiador referente en ambos clubes era Lorente” según se indica en la Historia Testimonial del Montañismo Vasco (Pyrenaica). Pero en 1961 al alpinista vitoriano ya se le puede ver haciendo escalada en las canteras de Atxarte. Aquellas ascensiones verticales le dan preparación; quizá las realizó con ese motivo, para hacer escalada en los Alpes con Rosen y con Landa, y en 1967 en los Andes, también con Rosen y con Landa, aunque en esta ocasión se unen el montañero vitoriano Luis María Sáenz de Olazagoitia, Ángel Landa, J. M. Feliu y los donostiarras Rodolfo Kirch y Paco Lusarreta. En el mes de junio de aquel año encadenan tres escaladas a otras tantas cumbres vírgenes de la Cordillera Blanca. Lorente fue el jefe de expedición en las tres ascensiones.

De los Andes al Himalaya

La valía y la ejecutoria de aquel grupo de montañeros alaveses es reconocida en 1957 con la entrega de una medalla de la Federación Española de Montañismo a Gerardo López de Guereñu Yoldi. Siete años después, en 1964, se concede similar distinción, con categoría de plata, a Angel Rosen. Pero tanto este galardonado como Lorente, Lusarreta y Sáenz de Olazagoitia, que habían participado junto a él en la expedición andina de 1967 caen en desgracia a la vista de los responsables de la Federación a cuenta de que, según las autoridades federativas, habían desplegado una ikurriña en alguna de aquellas cimas. Luis María Sáenz de Olazagoitia lo desmiente. Explica que quien alertó a la Federación manipulo los hechos. Estos se limitaban a una foto tomada en el camarote en del barco que los llevó a Perú en la que aparecía pegada a un mamparo una ikurriña del tamaño de una postal. Al ser proyectada esa instantánea en un acto de presentación de la expedición de 1967 en Bilbao alguien deduce que la inocente postal fue un acto de propaganda independentista.

La llegada a la presidencia de la Federación Española del cántabro José Antonio Odriozola soluciona aquel entuerto, y la actividad del grupo de

Lorente se reanuda con un nuevo objetivo: el Himalaya. Los catalanes ya estaban preparando entonces una expedición al Annapurna. Una tarde del verano de 1969 mientras Lorente pasea arriba y abajo por la calle Dato con Juan Carlos Fernández y Ángel Rosen surge entre ellos una conversación en la que fantasean sobre lo que pueden hacer en el Himalaya. Alguno de ellos dice que por qué no apostar fuerte e intentar el Everest. Y deciden que hay que intentarlo. En Historia Testimonial del Montañismo Vasco se cuenta que los tres entran en una librería, compran una carpeta y escriben sobre ella EVEREST. La carpeta se va llenando de documentos durante tres años, pero esa documentación no comienza a ser operativa hasta que se recibe en la sede de la Federación Española de Montaña una carta de la embajada en París del reino de Nepal (fecha el 28 de julio de 1972) en la que se comunica que “su majestad el rey de Nepal ha concedido permiso a la Federación Española para ascender al Everest en el período de primavera de 1974”. La carta del rey de Nepal es la respuesta a la solicitud del permiso de escalada planteada por la Federación Española, que seguía en manos de Odriozola, en la primavera de 1971. Entonces aún no era público que Cegasa, fabricante de las pilas Tximist, iba a ser el principal patrocinador de la expedición, porque esperaban tener formalizado el permiso de escalada antes de hacerlo público. Pero el patrón de la fábrica de

pilas, Juan Celaya ya corría con algunos gastos de la expedición. De hecho financia el viaje Nepal de Txomin Uriarte para que formalice “in situ” la solicitud del permiso. Txomin explica en un anexo a este artículo las gestiones que realizó y su marcha de aproximación al campo base para anotar datos geográficos y logísticos que pudieran ser de interés para la preparación de la expedición.

El testimonio de Rosen

La misiva del embajador nepalí es recibida en Vitoria en agosto, y a partir de entonces comienza a planificarse el viaje para que la expedición esté en Kathmandú a finales de febrero de 1974 con el fin de poder llegar al campo base del Everest en los últimos días de marzo, con tiempo suficiente para hacer la subida antes de la llegada del monzón. Extractamos a continuación el resumen de lo que fue la ascensión a partir del campo base que escribió Ángel Rosen en el boletín de la Sociedad. “Fue una tarea nada agradable instalar nuestras tiendas sobre los inestables bloques de hielo del glaciar de Khumbu” explicaba. “El 27 de marzo comenzamos el trabajo de abrir la ruta para salvar el primer obstáculo, la Cascada de Hielo, que se presenta difícil y, sobre todo, peligrosa. En vista de los numerosos accidentes que han padecido otras expediciones consideramos aconsejable que nadie se encuentre en la cascada más allá de las 11 de la mañana”. Ese fue uno de los motivos por el que emplearon ocho días para llegar a la parte supe-



Miembros de la expedición Tximist al Everest de 1974 pasan sobre una grieta de la Cascada de Hielo al inicio de la ascensión. Foto extraída de Historia testimonial del Montañismo Vasco” (Pyrenaica).



Juan Ignacio Lorente, a la derecha, ascensiones en los Andes y los Alpes.

rior de la cascada, dónde instalaron el Campo I (6.100 m).” *Una vez abierta la ruta hubo que equiparla*”. Para ello colocaron 1.500 m de cuerdas fijas y 60 metros de puentes de aluminio. Pocos días después montaron el campo II, a unos 6500 m, donde establecieron el Campo Base Avanzado, que en inglés llaman ABC. Allí vivirán una gran parte del tiempo y hasta allí han llegado los dos del equipo de cine. Con todo su pesado equipo para filmar en 35 mm tuvieron que atravesar la Cascada de Hielo, emocionante experiencia que recordarán durante mucho tiempo. “El día 15 de abril se instala el Campo III (6.950 m). Elegimos el lugar con exquisito cuidado ya que es el campamento más expuesto a los aludes. Los sherpas lo llaman el campamento maldito por varios accidentes mortales que han ocurrido allí en otras expediciones. Se asiste a la colocación del campamento en medio de los rezos de los sherpas y del abundante arroz bendecido que les ha dado el lama de Thyangboche para conjurar los peligros”. Cuenta Rosen que esos ritos parecieron dar resultado, pues una noche un fuerte alud de hielo rozo la tienda en la que dormían cinco sherpas. Rompió una tienda desocupada que estaba al lado, pero no tocó la suya.

“El obstáculo más serio que tiene el Everest es la pared del Lhotse, entre los campos III (7.000 m) y V (7987 m). La altitud a la que se encuentra la pared y las considerables dificultades técnicas de la misma hacen que sea un obstáculo muy temido. Son preci-

osos cuatro días de fuerte lucha para recorrer el trecho que va del Campo III al IV”. *“El tiempo, que había sido excelente desde la salida del campo base cambia al llegar al Campo IV y nos tiene una semana sin poder avanzar por el peligro de avalancha. Al mejorar el tiempo se vuelve a la cara del Lhotse y se prosigue el trabajo hacia arriba. El 4 de mayo se instala el Campo V en el Collado Sur (7987 m). Queda todo listo para el ataque*”. Cuenta Rosen que parece cumplirse la predicción del lama de Thiangboche de que 1974 iba a ser un año muy seco, pues “fuimos de las pocas expediciones que han llegado al campo base sin pisar nieve”. Pero también se cumple la predicción del religioso de que iba a ser muy ventoso. “. Aun así, todo quedo preparado para intentar salir a hacer cumbre el 12 de mayo. Solo quedaba montar el Campo VI lo más arriba posible en la arista para dar desde ese vivac el asalto definitivo”

Rosen explica que *“ese día 12, aunque la meteorología no fue todo lo buena que era de desear, logramos colocar el Campo VI a 8.530 m, sin embargo al día siguiente, aunque el cielo estaba totalmente despejado, un violento viento batía la arista cimera y arrastraba consigo una nube de pedacitos de hielo y nieve que bajaban hacia nosotros de la cumbre. Cualquier intento de salir de la pequeña tienda resultaba vano*”. Explica que tenían planeado salir muy de madrugada y que esperaron hasta las diez de la mañana por si el tiempo mejoraba algo, pero que no fue así; lejos de mejorar empeoró, pues al fuerte viento se unió la niebla, y comenzó a nevar. Así que, según dice, “se optó por lo único que se podía hacer, descender (al Collado Sur), aunque se dejó completamente equipado el Campo VI para facilitar el trabajo a una nueva cordada que lo pudiera intentar. Aún no estaba todo perdido ya que teníamos tiempo, material, y gente para dos nuevos ataques”.

“Se reequiparon los campos IV y V y dos nuevas cordadas, con intervalo de un día entre ellas, salieron hacia la cumbre”, dice Rosen, pero a causa del mal tiempo volvieron al Collado Sur a esperar la ansiada mejoría del tiempo. *“Sabíamos, por experiencia propia y por otras expediciones que intentar el Everest con un tiempo que no fuera de calma a nada positivo podía conducir”*, pero la climatología no dio tregua. Ante eso, y al constatar el hecho de que las personas de las cordadas detenidas en el Collado Sur aculaban más de tres días de permanencia a 8.000 m de altura: *“en consecuencia; cuando ya se habían agotado todas las posibilidades y los primeros frentes del monzón batían con fuerza inusitada la montaña, se abandonó*”. En junio, ya de regreso en Vitoria Rosen se lamentaba que hubieran estado a tres horas de hacer cumbre sin haber logrado hollarla. Se sobreentiende que se refería al tiempo que el fuerte viento impidió salir de la tienda en la mañana del 13 de mayo. De haber podido salir a hacer cumbre a las 3 de la madrugada, como habían previsto, tenían muchas de haberlo conseguido.



escala en las canteras de Atxarte en 1961 como entrenamiento para sus Historia Testimonial del Montañismo Vasco (Pyrenaica).



Donde quiera que vayas los ojos de Buda seguirán tu camino

EN BUSCA DEL PERMISO HISTÓRICO

TEXTO: TXOMIN URIARTE
FOTOS EMMOA. COLECCIÓN EXPEDICIÓN TXIMIST

Dedicado a Angel Rosen y al resto de los que fueron con nosotros y ya no están.

-Ya tenemos el dinero. ¿Te irías a Kathmandú la semana que viene a pedir el permiso?

Esto ocurría hace mucho tiempo y para nosotros todo aquello era algo mítico y fantástico. Como un sueño. Era meternos en "un mundo grande y terrible", como decía Kim de la India, el "amigo de todo el mundo"

Voy a contarlo en tres momentos:

El aeropuerto de Ginebra

Estoy esperando que aterrice Raymond Lambert, al que he pedido una cita para charlar sobre el Everest.

Mientras hago tiempo, resumo para mí mismo cómo va esto. La cosa empezó cuando unos amigos

alpinistas vitorianos tuvieron la ocurrencia de intentar cumplir una ilusión, que muchos consideraron que era una utopía, una locura. ¡Subir al Everest! Se pusieron las pilas, llamaron a los compañeros de cordada con los que habían estado en la Cordillera Blanca de Perú y empezaron a hacer realidad el proyecto.

Lo primero es lo primero: conseguir el dinero. A pesar de todos los malos augurios, funcionó. Juan Celaya, por una serie de razones, sobre todo sentimentales y patrióticas, se lanzó al ruedo y prometió que Cegasa se haría cargo de los gastos de la expedición.

Luego vino crear el equipo. Y se amplió el grupo hasta 14 alpinistas, con amigos y amigos de amigos, incluyendo a uno que en aquel momento estaba

dando la vuelta al mundo en solitario en un velero pequeño.

Se movieron todos los cables posibles. El propio Celaya, Juanito Cortázar, Luis Ibarra e incluso el presidente de la FEDME, José Antonio Odriozola, con todos los apoyos que hicieron falta, lograron desbloquear la negativa del gobierno español y conseguir los permisos oficiales para ir.

Lo siguiente era conseguir el permiso del gobierno del Nepal y la única forma de resolverlo era presentándose personalmente en Kathmandú para pedirlo. Y, como conocemos muy poco cómo es aquello y qué hay que hacer –y no hacer- allí, decidimos preguntar a los que saben, que son los himalayistas europeos. Por eso estoy aquí en el comienzo del viaje.

La primera parada ha sido en Chamonix. Los franceses no han subido todavía al Everest, pero llevan unos cuantos años organizando expediciones al Himalaya. El contacto ha sido Maurice Gicquel, un guía y profesor de la ENSA, que hace unos meses alcanzó la cumbre del Annapurna Sur, y que me ha estado contestando pacientemente durante dos días al larguísimo cuestionario que llevo preparado. Y su última recomendación ha sido: habla con Lambert; es el hombre que más sabe sobre el Everest.

Raymond Lambert, el famoso alpinista suizo, es para nosotros un personaje mitológico y su vida es increíble. A los 22 años salió de una tormenta en el macizo del Mont Blanc con graves congelaciones, tras las que hubo que cortarle todos los dedos de los pies. Pero aquello no fue el final de una carrera de alpinista, ni mucho menos. Dirigió hasta cinco expediciones al Himalaya. En 1952, un año antes de que se subiera por primera vez, estuvo en las dos ocasiones, antes y después del monzón, a punto de alcanzar la cima del Everest. Con el sherpa Tensing, el mismo que luego subiría con Hillary, llegó hasta 300 m bajo la cumbre, pero tuvieron que retirarse. Si llegan a tener un poco más de suerte, su nombre sería para siempre famoso en vez del neozelandés.

La entrevista con Lambert es fantástica. En el aeropuerto, luego en el salón de su casa y luego en el camarote, donde tiene todos los documentos, fotos y recuerdos. Acaba diciéndome que piensa que tenemos bien enfocado el asunto, me anima mucho y como detalle definitivo, me regala para que subamos a la cima una bandera del Nepal que bordó Nima, la hija de Tensing, y que él no consiguió llevar hasta arriba.

Muy distinta es la entrevista en Munich con Herrligkoffer, el odontólogo que ha organizado repetidas expediciones al Nanga Parbat, muchas veces con graves problemas con el personal. En 1953 Hermann Buhl subió a la cumbre desobedeciendo



La cervecería Hofbräuhaus, una visita obligada en Munich



La ENSA, histórico vivero de guías alpinos

sus órdenes y desde 1970 está en los tribunales a cuenta de la desaparición en el descenso de uno de los hermanos Messner, añadiéndose a la larga lista de muertos, en la que se ha llamado “la montaña asesina”. Herrligkoffer tiene concedido el Everest para 1972 y hace todo lo posible por desanimarme en nuestro proyecto: dice que primero tenemos que hacer un sietemil o un ochomil fácil.

En cambio, Günter Hauser, presidente del Deutscher Alpenverein y cónsul del Nepal en Munich, conoce muy bien el asunto y se vuelca en ayudarnos. Me da toda la información necesaria, mapas, cartas de presentación y una serie de consejos prácticos muy útiles.

Diez días después de salir de Sondika, el viaje está minuciosamente preparado: el dossier de solicitud va camino de la embajada de Nepal en París, llevo conmigo una abundante colección de tarjetas y cartas de recomendación de diversos países europeos y conozco las señas y multitud de detalles de los sitios interesantes de Kathmandú, los recomendables y los otros.



El campo base, solitario, frío, incómodo

Allá al fondo, el Everest

El 19 de marzo se concreta el principal motivo de mi viaje al Nepal: a las 14:00 me recibe en el Palacio del Gobierno (Singha Durbar) el funcionario encargado de los permisos a las expediciones, Gobahardan Saha, Secretario del Departamento de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores.

La entrevista es muy larga e imagino que muy oriental: miramos mucho y hablamos muy poco. Presento mis papeles, informes y recomendaciones, y explico nuestro proyecto. Me entero de que la primera ocasión en que el Everest está libre es en 1974 y hay cuatro solicitudes presentadas; la mejor colocada es la de Corea del Sur. Me explica que ya han recibido también, a través de la embajada francesa, nuestra solicitud oficial, y me responde que le parece correcta y que estamos al 50 % de probabilidades. Que vuelva la semana que viene.

Mi segundo objetivo es la búsqueda de información y he encontrado la mejor manera de conseguirlo, acercándome al campo base del Everest. Este año hay allí una expedición internacional dirigida por el incombustible Norman Dyrenfurth, que ya había dirigido una exitosa expedición americana en 1963, que colocó seis escaladores en la cima.

El permiso me lo ha conseguido Elisabeth Hawley, la periodista americana que ha montado con el coronel Roberts lo que puede considerarse como la pri-

mera agencia de trekking del mundo y que ha avisado a la expedición de mi llegada. Alquilo el equipo de montaña, con restos de anteriores expediciones japonesas, contrato un sherpa, Jangbu, compro la comida para nosotros y un porteador que contrataremos mañana y empiezo el viaje.

El helicóptero del rey de Nepal, que pilota un francés de mucha casta, me lleva a Lukla, un aeropuerto diminuto, de juguete, a 2800 m de altitud, en el que es emocionante aterrizar. Y allí empieza mi marcha rápida de aproximación al campo base del Everest, situado a 5400 m.

El primer día vamos hasta Namche Bazar, la capital de los sherpas, por un sendero delicioso entre bosques de laurel, siguiendo el curso impetuoso del río Dudh Kosi, que cruzamos una y otra vez por puentes colgantes espectaculares. Y, cuando subimos por una ladera muy pendiente hasta los 3500 m de Namche Bazar, de repente me da un vuelco el corazón cuando me percató de que aquella montaña que se ve al fondo, es el Everest... el Chomolungma, el Sagarmatha, llámese como se quiera, el auténtico Everest, nuestro sueño hecho realidad.

Namche Bazar, el monasterio de Tyangboche, la presencia dominante del Ama Dablam, quizá la montaña más hermosa del Himalaya, el monasterio de Dingboche, Pheriche, el último poblado sherpa, y las cuatro casas de Lobuje, ya en el glaciar de

Khumbu. A los cinco días plantamos la tienda en el campo base del Everest, al que llego con mal cuerpo, falto de aclimatación. Es un lugar triste, inhóspito muy poco acogedor.

El recibimiento que me hacen los componentes de la expedición es cordial. Desayuno con ellos y se ponen a mi disposición para proporcionarme toda la información que necesite.

La Expedición Internacional (IHE 71) está patrocinada por la prensa y la radio de varios países y está compuesta por primeras figuras nacionales. Por ejemplo, a los británicos, que forman el núcleo de la expedición, les financia la BBC y el “Sunday Times”, al italiano Mauri “La Domenica del Corriere”, al matrimonio suizo Vaucher, “La Tribune de Genève”, etc. Pero todos van de protagonistas y se ve tan poco espíritu de equipo, que se prevé un rotundo fracaso a la expedición, tal como luego sucedió. Y cuidar este detalle es la principal enseñanza que saco de mi visita.

Hablo con los del oxígeno, que me convencen de que hay que pasarse al sistema americano, y luego con unos y con otros, hasta que llego donde el médico, al que encuentro muy enfermo y con ganas de bajar a Kathmandú para que lo traten. Cuando le pido alguna ayuda para aliviar mi dolor de cabeza, aprovecha la ocasión para insistir en que tengo mal de altura y necesito un traslado urgente a menor altitud, acompañado por él, convence a Dyrenfurth y llaman al helicóptero. A pesar de que viene con un médico francés, para que la expedición no tenga que prescindir de su médico, le hacen volver a Lukla a dejarlo, porque no cabemos todos en el helicóptero. El médico consigue que le lleven al hospital y no sé nada más de él.

Templos, hippies y montañas

Sigo mi vida normal en Kathmandú, esperando alguna respuesta oficial y me dejo atrapar por el ambiente de una ciudad caótica y entrañable. Después de un mes, desde aquí nuestro mundo occidental se ve muy distinto, incluso muy extraño.

Esta mañana he vuelto, esta vez solo, a Bodnath, el templo de Buda. He hecho un amigo, un joven lama tibetano, que me ha prometido conseguirme un libro antiguo de oraciones budistas, que tengo intención de regalar a mi guru, don Joxe Miel. Primero he sacado una fotos de la salida del sol reflejándose en la cabeza de la “stupa”, donde los ojos de Buda se te clavan en el fondo de la conciencia, y luego he filmado a los devotos que la rodean mientras giran los molinillos de oraciones con la mano derecha y con la izquierda van pasando las 104 cuentas del rosario repitiendo la jaculatoria: “Om mani padme hum”.

En la lamasería he bebido un par de tazas de té tibetano, hecho con manteca de yak y que tiene un fuerte sabor a cera. Con eso me gano su simpatía y me sorprenden regalándome dos libros de oraciones escritos a mano, pero en seguida me convencen para que les compre tarjetas postales y un rosario, porque aquí tampoco está reñida la religión con el comercio.

A veces voy en bicicleta por unas calles sin asfaltar, estrechísimas, llenas de tenderetes y animales. Se ve un embotellamiento infranqueable y al final resulta que lo ha causado una vaca, pacíficamente sentada en medio de la calle.

Otros días, después de cenar, me acerco al templo de Mac Hendra con mis amigos catalanes Joan y Marisa (Joan acaba de hacer un intento de subida a los Nilgiris, en el macizo del Dhaulagiri, y de momento se ha quedado en Nepal, con una serie de amigos hippies). Una docena de devotos hinduistas cantan oraciones y tocan instrumentos varios: armonio, tambores, platillos y un cuerno, mientras fuman sus chilonos de hachís. Nos descalzamos, nos sentamos y estamos un rato callados. Luego salimos para perderlos por las intrincadas callejuelas de Kathmandú.

Sigo en contacto con Miss Hawley, con el gobierno y con el cuerpo diplomático francés. Cuando me quedan ya pocos días para marcharme, me invitan en la embajada francesa a la recepción de Maurice Herzog, el formidable líder de la expedición que alcanzó en 1950 por primera vez un ochomil, el Annapurna, y consigo una cita con él. Recibe con agrado una copia del dossier de la Tximist y promete su ayuda.

Finalmente, visito a un alto cargo del Ministerio de Asuntos Exteriores, Jagdish Rana, que me dice que nuestra solicitud va por muy buen camino y me vuelvo a casa, para seguir trabajando desde aquí en conseguir que un grupo de amigos pueda intentar dentro de unos años la aventura de subir al monte más alto del mundo.

Hay que tener en cuenta que estos recuerdos se remontan a un viaje a Nepal en 1971, y hay que ponerlos en su contexto. He vuelto a Kathmandú hace unos años, justo antes del terremoto de 2015, y me he encontrado con una de las ciudades más contaminadas de Asia, soportando un tráfico denso y estrepitoso, y con un sinfín de negocios organizados para vender el Himalaya a los turistas ricos en uno de los países más pobres del mundo. No tiene nada que ver con mis recuerdos de hace más de 50 años.



JOSÉ ANTONIO ABASOLO

MEMORIAS DE LOS SOCIOS Y SOCIAS DE MAYOR VETERANÍA

Excursión de un nutrido grupo de socios y socias en los años sesenta.

Manuel Iradier elkartearen ezberdina zen. Hori ondo zekiten garai hartan elkartearekin lehiatzen ziren bi klubetako batetik, Club Deportivo Vitoria-tik, baja hartu eta elkartera hurbildu zirenak. Jose Maria Elejalde da horietako bat: berrogeita hamarreko hamarkadaren amaieran sartu zen elkartearen. Beterano bat da, beraz. Pepe Elejalderen esanetan, probidentziala izan zen gure elkartearen zuzendaritzako kideekin izan zuten harremana. Deportivo Vitoria taldea utzi zuen, klub horren zuzendaritzak mendia baztertu eta “batez ere futbolaz arduratzen zelako”. Ohartu zen Manuelaren mendizaletasunari lehenetsua ematen zitzaiola, espeleologiarekin uztartuta. Horixe zen, hain zuzen ere, Elejaldek eta Arte eta Lanbide Eskolan ikaskide zuten Armando Llanosek gustukoa zuten “mendi-jarduera”. Manuelaren zuzendaritzako kideek “gure asmoen berri izan ondoren, gure jardueraren elkartearen baitan egitera gonbidatu gintuzten. Horretarako lokala, euren material apurra eta, oro har, bertako antolamendua eskaini ziguten. Orduko jendea gogoratzen dut, batzuk elkartearen sortzaileak: Guereñu, Aguirre, Salazar, Pagalday...”

La sociedad Excursionista era diferente. Eso lo sabían bien quienes se sumaban a la Sociedad tras darse de baja en Club Deportivo Vitoria, uno de los dos clubes que rivalizaban entonces con la Manuel Iradier. Es el caso de José María Elejalde, un veterano socio que se incorporó a la SEMI a finales de los cincuenta. Para Pepe Elejalde su contacto con los directivos de nuestra Sociedad fue providencial. Hacía tiempo que había dejado el Deportivo Vitoria porque la dirección de ese club “se ocupaba fundamentalmente del fútbol” y relegaba la montaña. En la Manuela sí se daba prioridad al montañismo, pero con un enfoque que combinaba con ella la espeleología. Esa era precisamente la actividad “montañera” que Elejalde estaba ya practicando, de manera incipiente y precaria, con Armando Llanos, su compañero de estudios en la Escuela de Artes y Oficios. Los dirigentes de la Manuela “enterados de nuestros deseos nos invitaron a desarrollar nuestras actividades dentro de la SEMI, ofreciéndonos el local, su escaso material y, en conjunto, su organización. Me acuerdo de su gente, algunos de ellos fundadores de nuestra entidad: Guereñu, Aguirre, Salazar, Pagalday...”



De izquierda a derecha, Roberto Ibarguren, José Ignacio González de Audicana, Luis Mari Iriarte, Todor Agirre, Iñaki Agirre, José Mari Elejalde, Nora Ibarguren con su hijo (2ª y 3ª generación de unos ilustres veteranos), Carmen Fernández y Kepa Grajales. Foto Goio Martínez.

La directiva actual y los actuales socios, al igual que los veteranos, también deseáramos poder intercambiar impresiones con ellos, pero la mayoría de los fundadores han desaparecido, por lo que hemos tenido que recurrir a las personas socias más veteranas que vivieron aquellos años iniciales de la Sociedad. Además de Elejalde, nuestros interlocutores han sido Todor e Iñaki Agirre, José Ignacio González de Audicana (Antero), Roberto Ibarguren, Kepa Grajales y su esposa Carmen. También hemos invitado a nuestros coloquios a Nora Ibarguren, para que aporte datos de su madre, Ana María Lacalle, una mujer que durante años fue la voz de la Sociedad desde la barra del bar del local social de Pintorería. *“No es que fuera la tabernera de la Sociedad, era algo más”* afirma Nora. Extractamos lo que declararon las personas veteranas en las dos mesas redondas a las que acudieron para recordar cómo era la Sociedad en sus primeros años, y cómo la percibieron ellos.

Aparece la espeleología. “Los que iniciamos la espeleología salíamos al monte, como todos los demás montañeros, pero en esas salidas comenzaron a llamarnos la atención las cuevas que veíamos por el camino. Así que un día nos dijimos; ¿Por qué no nos metemos en ellas?” De esta manera, según explica José Mari Elejalde, uno de los primeros aficionados al monte que comenzaron a explorar las cuevas, irrumpió la espeleología en la Sociedad. Los fundadores ya habían establecido, en 1949, que iba a existir una sección de Espeleología, y de hecho nombraron a uno de

ellos (Luis Martínez de Lecea) para presidirla, pero Elejalde precisa que cuando se inició una actividad espeleológica ordenada fue tras la creación del Grupo Espeleológico Manuel Iradier (GEMI) cuyo primer presidente fue Lucio Lascaray. Los montañeros a quienes no les interesaban las cuevas comenzaron a distanciarse de los espeleólogos. Elejalde quita hierro a ese distanciamiento. Explica que *“sí existió cierto pique entre unos y otros, pero siempre en el buen sentido de esa rivalidad”* En enero de 1961, unos años antes de que algunos de los exploradores de cuevas (Eraso, Llanos, Agorreta, Fariña y otros) dieran un paso más al dejar el Grupo Espeleológico Manuel Iradier (GEMI) para integrarse en la sección de Arqueología del Consejo de Cultura (un ente público foral) algunos de estos futuros arqueólogos disputan un partido de fútbol, junto a los espeleó-



Inauguración Fuente Mandio 12 de Abril de 1953

logos, contra los montañeros. “Sólo fue una forma de divertirnos-dice Elejalde- De hecho, no recuerdo quién ganó, aunque creo que empatamos a cero”. En cualquier caso, el marco de actividad de unos y otros propició las diferencias. “Una de las primeras cosas que tuvimos aprender-dice Elejalde-fueron las técnicas de escalada”. La razón está clara: En montaña se puede llegar a muchas cumbres sin agarrarse a una cuerda, pero al avanzar por galerías subterráneas es muy posible que tengas que usarlas si quieres progresar por ellas

El montañismo tradicional-Por supuesto, la marcha de los espeleólogos y arqueólogos nunca mermó la actividad montañera de los socios menos dados a las aventuras y a las pruebas de resistencia. Siguieron haciendo las salidas al monte de fin de semana. Todor Agirre, uno de los de mayor edad (93 años), que siendo poco más que un veinteañero participó en la junta constitutiva de la SEMI (6 de octubre de 1949), ha practicado el montañismo hasta que el cuerpo de lo permitió. Todor explica la admiración que él y otros mozalbetes que los acompañaron en el acto fundacional tenían por los fundadores (los López de Guereñu, Juan Salazar, Emilio de Apraiz etc). Sin embargo, precisa que “siendo ya mayor sospeché que crearon de manera intencionado cierto picadillo entre nosotros para inducirnos a realizar de una tirada la *Vuelta a La Llanada por monte*”. Los directivos fundadores habían organizado, a comienzos de 1951, un Circuito de La Llanada Alavesa por etapas, con ida y vuelta a una cima del recorrido en cada jornada, pero en el verano de ese año los jóvenes decidieron cerrar todo el circuito de una tirada, pernoctando en el monte. Aquella apuesta, además de un desafío físico, era también un reto logístico. Los fundadores sabían que aquellos jóvenes tan entusiastas ayudarían a que la Sociedad cumpliera sus objetivos. Antes de ser socios ya habían viajado a Zaragoza en bici; con los precarios velocípedos que había en la postguerra. Los socios fundadores, y otros de su edad que llegaron más tarde, iban al monte con un plan científico y cultural. Para descubrir y estudiar antigüedades, plantas y la geología de las montañas También en estas facetas emplearon el vigor y empuje de los jóvenes. Elejalde recuerda que la profesora Micaela Portilla, que en los años sesenta dirigió la Sección de Historia de la SEMI “cuando estaba preparando las etapas del Camino de Santiago nos enviaba a recorrer la ruta que había elegido para que le informáramos de cómo y dónde se encontraban los edificios y restos históricos que estaba estudiando”.

Los socios de la logística y la organización. Todor siempre fue, simplemente, montañero. No se aficionó a las cuevas. Pero durante años fue responsable de la sección de Montaña. Su hermano, Iñaki, sin dejar de hacer montaña, también realizó algunas incursiones espeleológicas, pero cuando llegaron a la Semí José Mari Elejalde y Armando Llanos, con la intención de dedicarse a la espeleología, decidió descender con ellos a las cuevas. Todor seguía siendo el responsable de la sección de Montaña cuando la Sociedad comenzó a colocar buzones, fabricados por el herrero Juan Salazar, uno de los fundadores, en las cimas del territorio alavés. Todor y José Ignacio González de Audicana (Antero) recuerdan la colocación del de Itxogana (1958), la modesta cima situada cerca de la ermita de San Vitor.



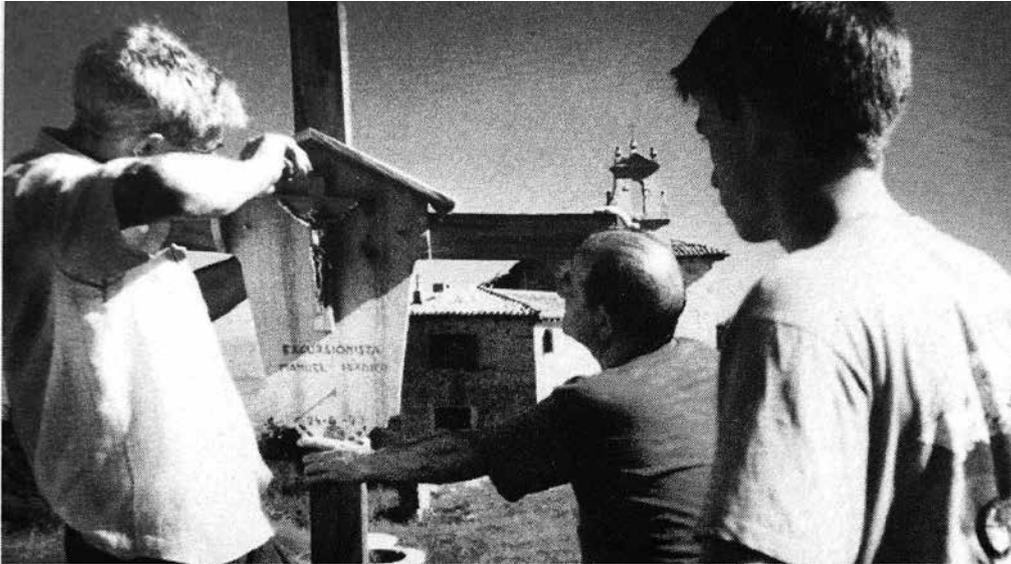
IV Marcha Regulada (1953). De izquierda a derecha. José Antonio López, Kepa Grajales, Evaristo Iturrate y Pili Iturrate. Archivo Kepa Grajales.



Kalegira del grupo de dantza Olkarki en la fiesta de San Vitor de 1962. Foto, José Luis Vitoria.

Casi siempre eran ayudados, en estas labores por Kepa Grajales. Kepa, con su inseparable boina, salvo cuando ayudaba a colocar cruces y buzones, era entonces muy hábil en labores de mantenimiento, por eso es responsable de locales desde hace más de treinta años. Es lo que se puede decir un ‘manitas’.

Antero también hizo labores muy diversas para la Manuel Iradier. Entró en la Sociedad en 1959 como dantzari del grupo Oldarki. Explica que “*todos los dantzaris de aquel grupo que había fundado Manolo García Andoin en 1955 ingresamos en bloque en la Manuel Iradier*”. Sin dejar la danza vasca aprendió a tocar el txistu, con lo que además de bailar reforzaba el grupo de músicos que acompañaba a los danzantes. Más tarde, tras aficionarse a recoger setas en sus salidas al monte, José Ignacio se convirtió en uno de los principales colaboradores de Xabier de Olano, el “alma mater” de la Micología en la Sociedad, como dice de él Luis María Iriarte, el micólogo que le sucedió el frente de la sección micológica cuando falleció en 1989. Antero recuerda aquellos primeros pasos suyos en el apartado setero de la “Mauela. “*Los sábados, como teníamos libre por la tarde, comíamos rápido y nos juntábamos en un bar de la calle San Antonio. Cuando hacíamos grupo salíamos al monte a coger setas. No sabíamos mucho de micología, por lo que recogíamos de todo. Al volver dejábamos las setas en los locales sociales para que fueran clasificadas con la ayuda de Olano*”



Recolocación de la cruz y el Cristo en la pequeña capilla del Santo Cristo de San Vitor. Iñaki González de Audicana atornilla la hornacina de madera mientras Kepa Grajales ayuda a sujetarla. Junio de 1996. Archivo de Kepa Grajales.

Cuando llegaron los korrikalaris echaron mano de Grajales, sabedores de su habilidad manual, para balizar los recorridos en las marchas de larga distancia por monte. Kepa se encargó de manufacturar cientos de banderolas a las que pegaba un pequeño mástil aguzado en uno de sus extremos para que pudieran ser clavadas en el suelo. Antero y Grajales, primero, en los setenta, y Roberto Iburguren, después, en los ochenta, fueron los peones que movía la directiva para cubrir cualquier necesidad organizativa: Desde poner un control de paso o un avituallamiento en el monte para las marchas reguladas que se hicieron hasta los años sesenta. O funciones similares en las marchas de largo recorrido que introdujo el grupo Korrikalari en los años ochenta y noventa del siglo pasado. O en su caso, si se terciaba, montar las mesas en el local social para un convite de los seteros. Todo ello por supuesto, con la inestimable ayuda de sus mujeres, o de algunas socias.

Un importante aporte femenino. Ana Mari Lacalle hizo muchas cosas para la Sociedad antes de ocuparse del bar dice Carmen; la esposa de Kepa. *“Aparte de su labor en el bar -afirma Carmen-hacía recados para papeleos de la directiva”.* Y otras cosas, como la biblioteca en las sedes de Dato y Pinto. Añade que Ana también era montañera, como Roberto Iburguren, y que se conocieron aquí antes de casarse. *¿Y qué hacías tú, Carmen?, le pregunto. “Ayudaba a Ana Mari en el bar. Ambas teníamos que dejar a los niños con los abuelos en días de mucho barullo en el local social”.* Esa aportación femenina se incrementó mucho cuando los atletas populares que pasaron a liderar la Semi comenzaron a organizar marchas de larga distancia. Ana Mari y Carmen tenían que comenzar a cocinar en la tarde noche del día de salida de la Hiru Haundiak. Roberto Iburguren, el viudo de Ana Mari, que falleció hace diez años, explica la labor de apoyo a las grandes marchas que prestaban él y su esposa. *“acabábamos de preparar el ‘catering’ para llevar a los*

avituallamientos a las 11 de la noche. volvíamos a casa, dormíamos lo justo para que a la madrugada siguiente pudiéramos estar en Venta Fría al filo de las dos. Luego íbamos moviendo la mercancía a otros avituallamientos. El último era a las 22,30, por lo que teníamos que aguantar más de veinte horas sin dormir” Pero cuando no había apreturas, Ana y Carmen salían al monte sin dejar a los hijos con los abuelos. *“Nos los llevábamos de excursión -dice Carmen- Mi hijo mayor durmió muchos días en San Vitor y acabó haciéndose setero”.* Ana Mari fue una mujer muy amable, de trato exquisito. *“Hecho mucho de menos a tu madre”*, dice Carmen a Nora Iburguren, la hija de Ana Mari. *Otras socias, realizaron aportaciones notables como Micaela Portilla en la sección de Historia o Nieves Urrutia, que fue una más del grupo de 16 hombres que constituían, junto a ella, el Grupo Espeleológico Manuel Iradier (GEMI).*

Antes y después de la llegada de los Korrikalaris.

Roberto Iburguren explica que en los primeros años ochenta, antes de la llegada de los Korrikalaris, se le reclamaba para todo, pero que cuando llegaron los atletas populares, todos ellos novatos en la Sociedad, recurrieron a su experiencia para sacar adelante sus nuevas secciones y crear renovar las antiguas. Primero se ocupó de la nueva sección de Camping, después de la de Fotografía para cubrir la baja de Echaguibel, su anterior responsable. Más tarde paso a ser vocal de la sección de Montaña. Y, al poco, vocal de Paleontología y Mineralogía. Por último, ya cuando la Sociedad estaba bajo el control de los atletas populares, vocal de Korrikas. Cuando llegó Pilar García de Salazar a la presidencia, al comienzo de los años ochenta, le llamó para encargarle, sabiendo que era aficionado a la mineralogía, que pensara alguna actividad para potenciar la sección de Mineralogía y Paleontología. En la sección responsable de esta actividad se decidió organizar exposiciones de fósiles y minerales. *“Estuvimos unos años acudiendo a los concursos de estos materiales que se hacían en la Feria de Muestras de Bilbao”.*

JOSÉ MARÍA BASTIDA. TXAPI

LA DANTZA SIEMPRE HA ESTADO PRESENTE EN LA SOCIEDAD EXCURSIONISTA



Exhibición de danza de Jare en la Umeen Euskal Jaia de 2017.

Manuel Iradier Txangolari Elkarteak garrantzi handia eman dio beti euskal kultura mantentzeari eta zabaltzeari. Horregatik, euskal dantzek leku garrantzitsua izan dute beti elkartearen jardueren baitan.

La Sociedad Excursionista Manuel Iradier siempre ha dado mucha importancia al mantenimiento u difusión de nuestra cultura. Por ello, la danza ha sido siempre un capítulo importante dentro de las actividades de la Sociedad.

El grupo de danzas “Oldarki”.

Según se desprende de la información publicada en los boletines de la Sociedad de la época, el grupo de danzas “Oldarki”, que había hecho su presentación en público en 1955, actuó en las fiestas de finalistas de San Vitor de los años 1958 y 1959, entrando este último año a formar parte de la Sociedad, entrando Manolo García de Andoain como vocal de danzas de la Junta Directiva.

En aquellos años, “Oldarki” no solo participaba en actuaciones, sino que también se dedicaba a enseñar danza en pueblos de Álava y Guipúzcoa.

En abril de 1963, la Sociedad organizó un gran festival en el teatro Guridi con el título de “Estampas alavesas”, con la participación de la Coral, que se había creado en 1961, y “Oldarki”.

Tras la creación de otro grupo con el nombre de “Olarizu”, del que hablaremos luego, “Oldarki” dejó

la Sociedad. Sin embargo, la ruptura no fue definitiva puesto que tras la celebración del I concurso-exposición de setas organizado por la Sociedad en 1968, “Oldarki” se vuelve a integrar en la misma, donde permanecerá hasta su extinción.

El festival de Mairuelegorreta y el grupo de danzas “Olarizu”.

En una de sus salidas con el Grupo Espeleológico a las cuevas de Mairuelegorreta, en el macizo del Gorbea, José María López de Elorriaga “Coppi”, al contemplar la sala llamada Plaza de Toros, exclamó: ¡Qué precioso sería tocar el txistu aquí y bailar la Ezpatadantza de Amaia!. Efectivamente, la sala parecía un escenario con rocas como gradas, de ahí el nombre con el que estaba bautizada.

Del dicho pasaron al hecho. En otra salida, llevó el txistu y lo tocó allí y sonaba estupendamente. Propusieron el plan a la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, para la organización, solicitaron la colaboración de los Ayuntamientos de Vitoria y Zigoitia, y prepararon un sencillo programa. En la Excursionista, eran los primeros años de la Coral, que podía intervenir. En Arratia había un gaitero con gaita metálica que podía actuar. Jesús Moraza, que también era del grupo, podía formar un conjunto de txistularis para tocar unas piezas y claro: había que hacer la danza.

Para ello formaron con los espeleólogos un grupo, llamando para preparar la Ezpatadantza a José Antonio Zabalza, dantzari del antiguo Txirimbil, que conocía la danza puesto que dicho grupo la había puesto en escena en sus festivales del año 1954. Con toda esta organización y la ayuda del Grupo Espeleológico en el tránsito por la cueva, el domingo 21 de julio de 1963 el festival era una realidad.

Por aquella época, José Antonio Zabalza, preparó también un grupo en la Residencia de Obreros que había en la calle Heraclio Fournier. Ese grupo, se llamó “Olarizu”, y ese año 1963 participó en el concurso de danzas de Erandio celebrado el 1 de septiembre. Se integró en la Sociedad Manuel Iradier y José Antonio Zabalza, como se ha dicho antes, en la Asamblea de la Sociedad celebrada el año 1964 en Santa Cruz de Campezo, fue nombrado Vocal de la sección de danzas. Los años 1964 y 1965, el grupo “Olarizu” fue el que intervino en los festivales del Gorbea. Tras la participación en el tercer festival de Mairuelegorreta, el grupo “Olarizu” cayó en declive y se extinguió. Los años 1966 y 1967, sería el grupo “Oldarki” el que bailarían en los festivales de Mairuelegorreta que, tras dos años de suspensión, volvería con renovado impulso en 1970, convirtiéndose en un punto referente de la cultura vasca donde se mezclaban tanto el aspecto tradicional como los cantautores de la época.



Los niños descansan en la Umeen Euskal Jaia de 2017.

El grupo de danzas “Gaztetxu”.

Tras el primer festival de Mairuelegorreta de 1963, Jose Mari López de Elorriaga “Coppi” vió la necesidad de hacer una cantera de dantzaris. En 1964, el grupo infantil estaba conformado y tenía el nombre de “Gaztetxu” y estaba formando parte de la sección de danzas de la Excursionista Manuel Iradier. Según una respuesta dada por su creador en una entrevista en la prensa local, su intención era crear una afición a la danza popular que en Vitoria existía, pero estaba dormida. Por otro lado, había visto la necesidad de crear una cantera para los grupos de mayores que existían. Lo que pretendía era crear la afición y que los niños, al llegar a la juventud no se disgregasen.

El grupo fue a más. Comenzaron a bailar las danzas riojano alavesas desconocidas en el resto del País Vasco y eran llamados a todas las fiestas vascas infantiles que proliferaban en la década de los sesenta por todo el territorio. Su participación en la categoría infantil del gran concurso de grupos de danza de Erandio durante varios años también fue meritoria.

Tras la extinción del grupo “Olarizu”, José María López de Elorriaga, primero, y luego su futura mujer, Purificación Goikoetxea, que le ayudaba en las tareas del grupo, fueron los vocales de danza de la Excursionista,

Después de la actuación del grupo en el I Concurso-Exposición de setas organizado por dicha Sociedad Manuel Iradier, “Coppi” decidió dejar la dirección en manos de integrantes del grupo de danzas Oldarki que, como se ha dicho antes, se había reintegrado en la Sociedad. Siguió colaborando como instrumentista bien con la gaita o haciendo exhibición como albokari en las actuaciones del grupo. En su boda, en 1971, en el Santuario de Estibaliz, la totalidad de los miembros del grupo le prepararon un espectacular arco de guirnalda. A los postres, el grupo, que en las fiestas de San Prudencio de ese año realizaría un gran espectáculo en el Teatro Principal, le bailó las danzas de la Mascarada Suletina.

José María Lopez de Elorriaga “Coppi” no se equivocó al crear ese grupo. Evolucionó. Los chicos crecieron; muchos de ellos siguieron siendo amigos y mantuvieron su espíritu de dantzari, haciendo realidad el sueño con que había creado “Gaztetxu”. Pero las actividades de “Gaztetxu” no se redujeron a sus actuaciones. En el año 1970, impulsaron, dentro de la Manuel Iradier, la organización de la 1ª Fiesta vasca infantil/Umeen Euskal jaia.

Igualmente promovieron en 1972, la organización del III Campeonato de Álava de Aurreku, cuyas dos primeras ediciones habían sido hechas realidad por el grupo “Oldarki” en 1966 y 1967. Ese mismo año también organizó el I Campeonato infantil de Álava de Aurreku. El grupo “Gaztetxu” siguió funcionando dentro de la Sociedad hasta el año 1981.

El grupo “Indarra” nace en el seno de la Excursionista Manuel Iradier.

Algunos de los miembros que quedaban del grupo de danzas “Oldarki” junto con elementos de “Gaztetxu” que habían dejado de ser niños, forman dentro de la Manuel Iradier, en el último trimestre de 1972, un nuevo grupo de danzas al que denominan “Indarra” y hacen un avance de presentación ese mismo año en el polideportivo de Landazuri. En febrero del año siguiente, ofrecen un espectáculo en el cine Avenida de Llodio. También intervienen junto al “Gaztetxu” y otros grupos en la inauguración de la Plaza del Dantzari, dentro de los actos del primer día del dantzari alavés. El 17 de mayo, dos días antes de su presentación oficial en el teatro Principal, se constituye la Sociedad Cultural de Arte Popular Vasco “Indarra”, desvinculándose el grupo “Indarra” de la Sociedad Manuel Iradier tras la actuación en el teatro.

El grupo “Maidier”.

En los últimos años de la década de los setenta, se crea un nuevo grupo de danzas dentro de la Sociedad al que se denomina “Maidier”. Ese grupo estaba formado, fundamentalmente, con gente que había retornado de “Indarra”. Al final de la década, ese grupo forma fuera de la Sociedad otro grupo llamado “Etorki”



Grupo de Danzas en un descanso, 2013.

El taller de danza “Manuel Iradier”.

El año 1981, veteranos dantzaris, la mayoría vinculados a los distintos grupos que habían pasado por la SEMI, crean un taller de danza al que dan el nombre de la Sociedad, encargando la dirección a Félix González Petite.

Este grupo desarrolló un aspecto diferente a lo que se venía desarrollando en nuestra provincia en esta materia.

El 30 de diciembre de ese año, hace su presentación en el Teatro Guridi en un festival extraordinario organizado con motivo del 800 aniversario del fuero fundacional de Vitoria-Gasteiz y del centenario de la muerte de José María de Iparraguirre. En él bailaron danzas conocidas como “La Caza del oso en la prehistoria” y parte de las de la Mascarada Suletina; pero también presentan las nuevas coreografías de “Zeruko deia”, de Luis Aramburu, y los “Cuadros vascos”, de Jesús Guridi”.

El 23 de julio de 1982, presentan en el mismo teatro, la obra “Herria”.

En junio de 1983, actúan en el III festival de las expresiones populares “SA FERULA”, de Cerdeña, recorriendo ocho localidades. El 25 de abril de 1984, presentan en el Teatro Guridi el espectáculo “Beste Gernikarik ez” con el que, de la mano de la Diputación Foral de Álava, acuden a Tolosa dos meses después.

El 3 de noviembre de 1985, presentan en el Teatro Principal el espectáculo “Norantz?,” con el que al mes siguiente actúan en Amorebieta, dentro de la campaña Herriz Herri del Gobierno Vasco.

Los días 24, 25 y 26 de abril de 1986, con motivo del centenario del nacimiento de Jesús Guridi, intervienen en la zarzuela “El Caserío”. El evento estaba organizado por la Coral Manuel Iradier, interviniendo también la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz.

En 1986, con motivo de la celebración del Campeonato mundial de pelota, se realizan dos

actuaciones. En una de ellas, se escenifican “Las cuatro estaciones”, de José Franco Ribate. En la otra, diversas obras, junto a la Coral Manuel Iradier y la Banda Municipal de Música.

Del 16 al 25 de noviembre de 1988, acuden a la Semana Nacional Vasca de México, interpretando una selección de montajes de todos los espectáculos.

El 18 de julio de 1991, con motivo de celebrarse el acto inaugural de “Europa cantat”, interpretan en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz el espectáculo “Herria”, con la participación de más de 400 voces de coros alaveses y la Banda Municipal de Música.

Por último, el 14 de marzo de 1994, presentan el espectáculo coreografiado por Félix González Petite “Los bueyes-Idiak”, interpretado conjuntamente con el taller, el grupo “Indarra” y la Academia Municipal de Folklore.

El grupo “Algara”.

Algara Dantza Taldea se crea el 13 de abril de 2000. Desde ese mismo año la Excursionista le cedió sus locales para que pudiera ensayar. Durante siete años, hasta el 2007, mantuvieron toda su ilusión, siendo el objetivo del grupo difundir la danza y la música popular en Euskal Herria. Los siete años de permanencia de Algara en nuestra Sociedad estuvieron llenos de momentos especiales y significativos. El grupo participó en diversas actividades como el homenaje a la ikurriña, el Zigoitia Euskaraz en Mairuelegorreta, las retretas de San Prudencio y en las celebraciones especiales realizadas en los locales sociales, entre ellas el vino caliente del día del Olentzero.

La danza de la Manuel Iradier en la actualidad. El grupo “Jare”.

El año 2011, un grupo de jóvenes dantzaris decide separarse de “Algara” y formar un nuevo grupo al que

denominan “Jare”. Tras una temporada sin poder contar con una local de ensayo fijo, logran el uso de los de la sede de la Manuel Iradier con la ayuda de un grupo de antiguos dantzaris que ensayaban en el local de la Sociedad desde unos años antes. Los jóvenes de Jare se integran en la Saociedad y, a la vez, los antiguos dantzaris entran a formar parte del grupo.

En la actualidad, cuenta con 90 componentes divididos en cuatro grupos, según las edades: haurrak, ertainak, gasteak y helduak. Jare es miembro federado de Euskal Dantzarien Biltzarra. Acude habitualmente a los días del Dantzari, tanto al general del País Vasco, como al alavés. Y al Interescolar de danzas de Álava. Aparte de las actuaciones habituales de los grupos de danzas por distintas localidades de todo Euskadi, desde 2012, organiza el Kantuz dantza, con la colaboración de diversos coros y otros grupos de danza.

Desde 2014, comenzó a realizar una actividad anual consistente en una muestra de la danza específica de cada herrialde. En 2015, actuó en la zarzuela “El Caserío 2.0, dirigida por Mikel Gómez de Segura. En 2016, recuperó el Umeen Euskal Jaia, recordando los que a partir de 1970 organizaba la Sociedad con el grupo Gaztetxu. Todos los años realiza una actuación especial en Judimendi, con motivo del encendido de la hoguera de San Juan. Anualmente, acude a Mairuelegorreta a bailar la “Ezpatadantza de de Amaia” en la Euskal-jaia que organizan en Zigoitia. Igualmente, lleva años participando en el Olentzero del barrio de la Coronación. Así mismo realizó dos actuaciones especiales con la escenificación por la calle de una boda y un funeral vasco. También realiza “Dantza plaza”, participativas en colegios, ikastolas, barrios y pueblos.

Desde luego, la danza siempre ha estado muy presente en los 75 años de la Sociedad Manuel Iradier.



De izquierda a derecha: Jokin Ricarte, Askoa Ramírez de la Peziña, Endika Sáez de Adana, Nahikari Oribe, Mikel Leunda, cindo de los siete fundadores de Jare.



ANDAR, MARCHAR Y CORRER

* Con la colaboración de Koldo Abascal, Mikel Ayala y Arkaiz López de Armentia.

TRES FORMAS DE USO DEPORTIVO DE LA MONTAÑA A LO LARGO DE 75 AÑOS

Manuel Iradier Txangolari Elkarteak bete berri dituen hiru mende laurden horietan mendizaletasuna asko aldatu da, eta horrek markatu egin du elkartearen bilakaera ere. Hirurogeita hamarreko hamarkadan, mendia ibiliz egiten zen. Gailurrera ibiliz iristea zen helburua (gailur bakarra, irteera bakoitzean), oinezkoen erritmoan. Laurogeiko hamarkadan, irteera bakoitzean hiru mendi edo gehiagoren gailurra egiten hasi zenean, martxa-erritmoa nagusitu zen, urrats edo pauso arinez. 2000. urtean, eta XXI. mendeak aurrera egin ahala, trail da mendiaren paradigma: ingurune naturalean korrika egitea. Manuel Iradier elkartearen bada martxa egiten duen talde bat; eta duela hamar urtetik hona, beste bat, mendizale gazteek osatua, Trail Running egiten duena.

La evolución de lo que se entiende por montañismo a lo largo de los tres cuartos de siglo que acaba de cumplir la Sociedad Excursionista Manuel Iradier ha marcado de manera importante su evolución. Hasta ya avanzada la década de los setenta la actividad de la sección de Montaña se hacía andando. Se llegaba a las cumbres (a una sola en cada jornada de salida) caminando a un ritmo de peatón. En los ochenta, cuando comenzó a ser común hacer cima en la cúspide de tres o más montañas en cada salida, se impuso el ritmo de marcha, que presupone ir a zancadas o paso ligero. En los años 2000, y según avanza el siglo XXI el paradigma del uso deportivo de la montaña es el Trail, una disciplina que exige correr en el medio natural. La consecuencia de todo ello es que en la SEMI conserva un grupo que hace marcha y desde hace diez años cuenta con un equipo de Trail Running copado por las personas montañeras más jóvenes.

Me han pedido ayuda en la Sociedad para que esté en los controles de paso de la última edición de los Montes de Vitoria y no voy a ir porque no estoy de acuerdo con el uso de la montaña y el medio natural que se hace en estas marchas masivas". Quien esto afirma es un veterano montañero de la Manuel Iradier. Responde con estas frases cuando le pregunto si queda algún montañero en nuestra Sociedad que siga saliendo al monte a ese ritmo de peatón de la época inicial del montañismo popular. El que hacían personas normales amantes del campo a las que les bastaba un simple paseo por la naturaleza para cumplir sus objetivos deportivos. Normalmente esos itinerarios acababan en la cumbre de una montaña cercana al lugar de residencia de aquellos montañeros. En esas cimas era normal encontrar un buzón para dejar la tarjeta del club en la que se escribía el nombre o nombres de quienes la habían subida y fecha de la ascensión. Otro montañero la recogerá días o semanas después y la remitirá por correo postal a su club. La sociedad alpina del que dejó la tarjeta en el buzón y la del que la sacó del receptáculo cruzarán sus datos para verificar la certeza de la ascensión y la comunicarán a la Federación. Esta usará el dato para elaborar la lista de finalistas; en la que constan los nombres de todos aquellos montañeros que han coronado un número determinado de montes en un período temporal prefijado (normalmente cien en un período de tres años). El socio que ha accedido a expresar esta crítica de lo que considera un abuso de la naturaleza es uno de los pocos que practica ese montañismo tradicional y está participando en una de las iniciativas con las que la Sociedad quiere conmemorar sus 75 años. Consiste en subir a 41 cimas de la provincia y comprobar el estado de sus buzones. Es consciente de que su labor es más sentimental que práctica, pues sabe que serán pocas las personas que lleguen a una cima con la tranquilidad y el sosiego suficientes como para pararse a admirar el paisaje, y menos las que se tomen la molestia de dejar una tarjeta en el buzón.



Jurramendi Trail prueba 24 marzo 2024
 Grupo de trail Manuel Iradier Mendi Taldea

Argi dagoen bezala, mendi ibilaldiak, tontorretara iristea eta gure lurralde osoa ezagutzea, SEMIren zati garrantzitsua izan zen eta izaten jarraitzen du.

Baina 75 urtetan, nola ez, hori aldatzen joan da, batzuentzat hobera eta beste batzuentzat bere esentzia galduz

Gure jendeak mendira irteerak egiten jarraitzen du, formatu "tradizionalean", esan dezagun

Baina aldi berean eta aldatzen diren denborengatik, kirol hau aldatuz joan da, kirol honek mendiko lasterketetara jo du, eta ibilbide luzeetara...

Era berean, gure Hiru Haundiak lehen ediziotik gaur egunera aldatu egin da, eta ikusten dugu parte-hartzaileak azkarrago joan behar direla, ibilbidea ez esagutzeagatik, eta, disfrutatzen badu, abiaduraz gozatzera eta ibilbidea denbora laburragoan osatzera...

Gure probak, Hiru Haundiak eta Gasteizko Mendiak, denborak ere aldatu egin ditu, eta etorkizunak esango digu gertatuko dela

Es difícil saber cuántos socios federados en Montaña conservan la práctica del montañismo que sigue realizando este veterano de la Manuela. Por ejemplo, en el grupo con el que sale hay personas del Club de Montaña Gasteiz y otras no federadas.. Así que no se puede hablar de muchos, pero sí se puede decir que son muy activos: Hacen salidas más cortas que los marchistas y "trialeros", pero como son más frecuentes, en términos de cómputo anual de distancia recorrida y altura positiva superada se igualan con ellos. Es más fácil saber cuánta gente del club sale a hacer marchas o trail. Se puede estimar en un promedio anual de un centenar de personas. El Trail Running Manuel Iradier tiene 53 miembros que compiten. En cuanto a los marchistas que participan en Zirkuitua, se estima que en esta liga de marchas de Largo Recorrido participan un promedio de medio centenar de socios de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier (SEMI).

SEMI, la Sociedad con más finalistas en Zirkuitua

La puesta en marcha de las pruebas de larga distancia por montaña, como la Hiru Haundiak (la más antigua) no presuponían que sus participantes tuvieran que competir a la carrerat, pero durante los años noventa; la última década del siglo pasado, los imitadores del modelo de la Hiru "fueron organizando innumerables pruebas de larga duración que han colocado el listón muy alto aunque algunas carezcan de alma montañera", como afirmaba hace diez años Eloy Corres, el ideador de la Hiru. Eloy se refería a varias cosas con esa expresión de "alma montañera". Entre ellas, y no

menor, era que en esas nuevas pruebas de larga distancia sí se daba por supuesto que para participar en ellas había que correr. Todo este estado de cosas fue lo que motivo a la Federación Vasca de Montaña (Euskal Mendizale Federazioa) a tratar de establecer donde debía establecerse el límite entre marchar y correr. Lo hizo en 2000 al aprobar el Reglamento de Marchas de Largo Recorrido que iba a regular la liga ZIRKUITUA. El reglamento establece en su artículo 2 la filosofía de las marchas de largo recorrido señalando que “serán pruebas de regularidad y resistencia”. El matiz es importante: Se dice que son marchas de resistencia, por su dureza, pero que no son de velocidad, sino de regularidad. Es decir, de carácter cohesivo y no competitivo. De manera que fomenten “la regularidad, el esfuerzo y el compañerismo de l@s participantes. El artículo 3 concreta el ritmo de marcha para lograr esos objetivos. “Se establecerá -dice- un tiempo máximo y otro mínimo para realizar el recorrido. El mínimo corresponderá a un ritmo de marcha que no penetre en el umbral de la carrera”. El documento federativo establece ese límite en 6 kilómetros por hora (10’ por kilómetro). Este reglamento tuvo una buena acogida entre un amplio sector de socios de la sección de Montaña de la SEMI.

Mikel Ayala explica por qué esa liga de carreras tiene tanto tirón en la Manuel Iradier. “En el formato de marcha de Zirkuitua-dice- afrontas un reto personal. No compites con nadie, salvo contigo mismo, y en vez de rivalizar con tus compañeros de marcha te apoyas en ellos y ellos contigo para para acabar todo el recorrido establecido” Cada club o sociedad de montaña es la responsable de establecer los itinerarios y desniveles de las marchas. El reglamento solo establece que “deben tener una catalogación de fáciles”, pero esta frase se refiere a su catalogación técnica, no a las distancias, que deben ser superiores a los 40 km y a los desniveles, que tienen que superar acumulados de 2000 m. Está claro que se trata de pruebas para montañeros muy bregados y experimentados, como lo demuestra el dato de que solo el 10% de los participantes alcanza el grado de finalista; el único trofeo que se concede en esta peculiar liga que no usa el cronómetro ni reparte premios según el tiempo empleado en llegar a la meta. Llegar a la categoría de finalista supone acabar ocho pruebas del calendario de Zirkuitua en un año, pero no cualquiera de ellas, pues cinco deben ser escogidas por el participante en cada uno de los siguientes cinco ‘herrialdes’ (Bizkaia, Araba Gipuzkoa, Nafarroa e Iparralde). Aunque la Sociedad Excursionista Manuel Iradier no organiza pruebas homologadas incluíbles en Zirkuitua se trata del club que cuenta con más finalistas en el palmarés de esa liga. En la clasificación de finalistas de 2014 ocho de ellos eran socios de la SEMI. Fue una cifra que superó la media de finalistas por club participante.

Los corredores de Trail se entrenan en las pruebas de marcha

La creciente popularización del Trail provoca recelos entre los montañeros aficionados a las Marchas de Largo Recorrido. Empieza a ser cada vez más frecuente que muchos practicantes del Trail se inscriban en la liga de Zirkuitua con la intención de aprovechar los caminos y sendas balizados para uso de los marchistas como pistas de entrenamiento para hacer recorridos a la carrera. Esto conturba a los marchistas al sentirse atropellados en alguna senda, y también les molesta porque cuando llegan a los puestos de avituallamiento los encuentran muy mermados como consecuencia de que los corredores de trail, que, obviamente, han llegado antes que ellos, han consumido una parte importante de sus existencias. Los “trailereros” utilizan también los recorridos de los numerosos trails populares que han surgido en el entorno de localidades con entornos montañosos.

Arkaitz López de Armentia, responsable del Trail Running Manuel Iradier, admite que lo que dicen los marchistas es una realidad, pero afirma que para ellos el soporte logístico (recorridos balizados y avituallamientos, facilidades de inscripción) que les proporcionan tanto las marchas de Zirkuitua como las de los pueblos son muy importantes para conseguir un nivel de entrenamiento y una acreditación de historial de tiempos que tiempos que corriendo en las pruebas de Trail de más cartel es difícil conseguir. “Lograr un dorsal en una trail conocida es muy difícil porque la inscripción, normalmente on line, resulta complicada porque hay mucha demanda de gente que quiere correr y límites de inscripción por temas ambientales. Al final suelen depender de un sorteo. Así que si lo que quieres es entrenarte, y acreditar tiempos, de inscribes, sin problemas de plaza, en una trail cualquiera de los pueblos o en una marcha de largo recorrido de Zirkuitua o similares, donde no te van a prohibir correr”. López de Armentia explica que todo lo que dice no es nuevo. “Comenzó a ocurrir en la Hiru Haundiak, pero ahora ocurre con muchas otras competiciones, y entonces los pueblos han visto una oportunidad de ofrecer pruebas en sus territorios. Saben que hay competencia entre los clubs para fichar gente y que los que queremos que nos fichen tenemos que correr esos trail pequeños para entrenar y acreditar tiempos”

Sea como fuere la decisión tomada hace ahora diez años de crear un equipo de Trail Running dentro de la Manuel Iradier ha sido positiva. De los 15 miembros que tenía en 2014 se ha pasado a 53 de los cuales una docena son mujeres. El palmarés de estos esforzados atletas sigue acreditando victorias, puestos de podio y entradas en meta dentro de los diez primeros clasificados en las competiciones más conocidas realizadas en Euskadi y resto del Estado, y clasificaciones en puestos destacados en competiciones internacionales como la Transvulcania (Canarias). Ultra Trail del Mont Blanc, Ultra de Madeira y Lavadero (Dolomitas).

UN MILLÓN DE AÑOS DE BIPEDISMO

RICARDO SUSO

El siguiente artículo es un agradecimiento a todas las personas que organizan marchas de Largo Recorrido, sin otro fin que el del fomento del montañismo.

No se sabe con exactitud cuándo los humanos adoptaron la postura bípeda, pero lo que sí conocemos son sus huellas estampadas en las cenizas volcánicas del centro de África, de un millón de años de antigüedad. Desde aquel lejano pasado, el humano comenzó a andar. La necesidad le obligó a grandes desplazamientos, y ya desde el principio colonizó los continentes, trasladándose a pie grandes distancias.

El afán expansionista de los grandes imperios nos ha dejado testimonios de hombres que contaban las distancias con sus pasos, como Alejandro Magno en el 334 A. C. Más cercano a nosotros, el comercio entre los pueblos impulsó la construcción de grandes caminos por los que transportar las mercancías, incluso atravesando continentes, como la Ruta de la Seda.

Hay multitud de ejemplos, a lo largo de la historia de la humanidad, en los cuales podemos ver como el hombre ha ido haciendo caminos, paso tras paso, antes por necesidad y actualmente, en la época de la velocidad y la prisa, incluso por puro placer, aunque resulte paradójico. En nuestros días, en una sociedad desarrollada como la nuestra y disponiendo de medios de transporte, no tenemos ninguna necesidad de andar, salvo lo imprescindible. Solamente el afán deportivo es el que nos impulsa, sin ninguna recompensa aparente, a desgastar energías sin esperar nada a cambio.

Tradicionalmente en Euskal Herria la afición al montañismo está muy desarrollada y comienza con pequeñas excursiones a los montes que rodean nuestros pueblos. El siguiente paso, ya con más pretensiones, sería ascender a cimas más lejanas y muchas veces unirlos mediante itinerarios cada vez más largos. Hace ya años que se organizan marchas largas. Dos ejemplos son las 14 Horas de Tolosa y el Hiru Haundiak, entre otras.

Esta última, desde el año 1987 en que la organizó por primera vez, la Sociedad Excursionista Manuel Iradier de Vitoria, ha tenido una evolución muy grande. En la salida de cada prueba se congregaron miles den miles de korrikalaris y andarines hasta que por exigencias ambientales el número de participantes se limitó a poco más de un millar. El reto de esta prueba son los 101 kilómetros del recorrido, superando los desniveles que unen Gorbeia, Anboto y Aizkorri. Aquí, como en cualquier otra marcha, el reto es personal.

Desde hace ya unos años, la Federación Vasca de Montaña, viene organizando un Circuito de Marchas de Largo Recorrido, "Zirkuitua". Este año es la 23 edición. Consiste en procurar ser finalista, para lo cual, hoy en día, hay que acabar 8 marchas largas, del calendario que se presenta. Una en Guipúzcoa, Bizkaia, Alava, Navarra, Iparralde y tres más, donde se prefiera. Los clubs procuran que los recorridos sean por los lugares más bonitos de cada zona, donde se realiza la marcha.

A través de las rutas de Zirkuitua, muchísimas personas hemos podido conocer multitud de itinerarios por nuestras montañas y en mi caso particular, un buen entrenamiento para el Hiru Haundiak Aquí, como en cualquier otra marcha, el reto es de uno mismo y la relación entre las personas, tiene momentos bonitos, unidos por el esfuerzo. Para los que estén leyendo este artículo y no sean habituales de andar, los animo a hacerlo, en marchas cortas al principio, para ir habituándose. También les puedo dar consejos sobre el calzado adecuado. Hay que ponerse uno flexible y a la vez resistente. Antes de calzarse es recomendable darse crema en los pies para prevenir rozaduras. En alimentación y bebida lo normal. No hay que hacer nada extraordinario. Eso sí, siempre hidratándose a tiempo, para no acabar deshidratado, y bebiendo cuando es necesario, y lo justo. No es necesario esperar a estar sediento. Y lo más importante: Avanzar sin agobios y disfrutando del camino y las vistas. Si queréis más información escribirme a suhe@telefonica.net



NUESTRA TRIADA DE CARRERAS CLÁSICAS

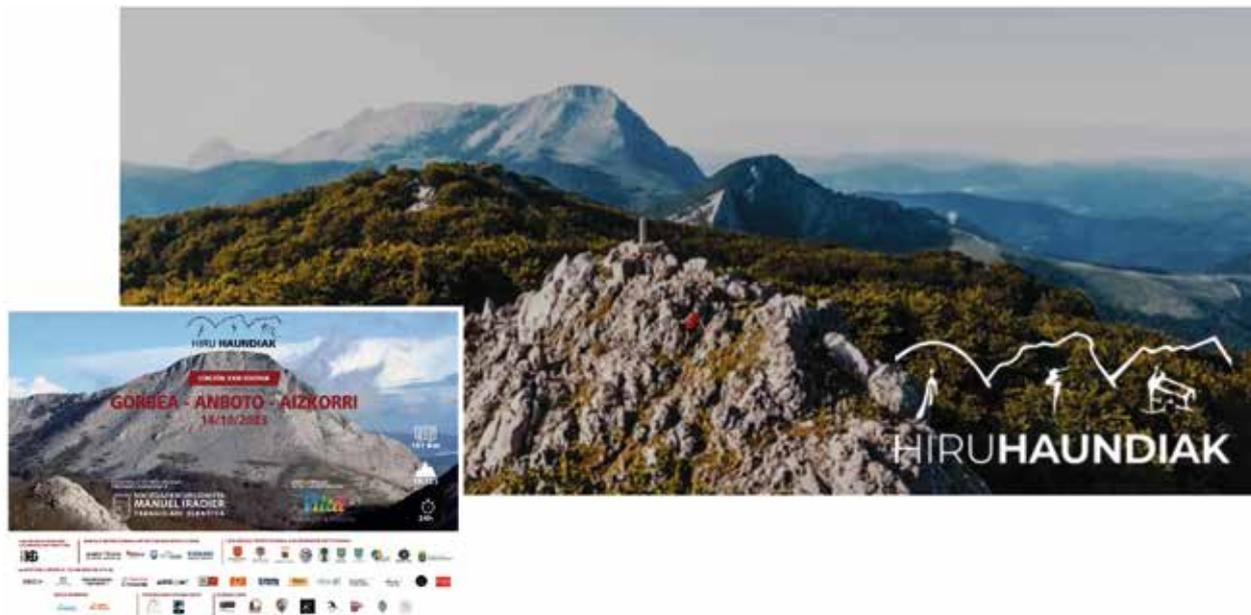


Azken berrogei urteetan natura-inguruneke kirol-jardueretan izan diren aldaketen ondorioz, Manuel Iradier Txangolari Elkarteak berritu egin behar izan ditu hasieran ezarri zituen kirol-modalitateak. Lehenagotik ere aldaketa sakonak izan ziren, 1985. urtearen aurretik. Sortzaileek “Txangozaletasuna eta Mendia” deitu zioten atalari, baina, egia esan, hirurogeiko hamarkadaren hasieran, jarduera oso aldatuta zegoen. Espeleologiak, arkeologiak eta mikologiak lekua jan zioten txangozaletasunari. Laurogeiko hamarkadaren erdialdean, aldaketa are erradikalagoa izan zen natura-ingurunearen erabilera ludikoan. Kirolari batzuek, neurri handi batean hiriko atletak zirenek, asfaltotik landa bidezidor eta bideetara igaro nahi zuten. Mendia erritmo azkarrean gozatu nahi zuten (oinez, trostan edo korrika). Haien motibazio nagusia zen ibilbidea denbora mugatuan egitea: horrek lehiaketei ateak ireki zizkien. Betiko “mendizale” batzuek, dena den, heresia moduan hartu zuten asmo hori. Mendizaletasunaren kontzeptuari buruzko eztabaida sortu zen. Elkarteak modu ezin egokiagoan erantzun zion eztabaida horri eta ingurune naturalean gaur egun klasikoak diren hiru proba nagusiak sortu zituen: Hiru Haundiak, Gasteizko Mendiak eta Estibalizko Igoera, alegia.

Los cambios en las actividades deportivas en el medio natural acaecidos en los últimos cuarenta años han obligado a la Sociedad Excursionista Manuel Iradier (SEMI) a innovar las modalidades deportivas que, al comienzo de su historia de ya tres cuartos de siglo, se encuadraron en su sección de Montaña. Ya habían cambiado antes de 1985, cuando tuvieron que introducir cambios de calado. La misma denominación de esa área de actividades, que los fundadores llamaron de Excursionismo y Montaña, ya no respondía al comienzo de los sesenta a lo que se organizaba en ella, que fundamentalmente era montañismo popular. El excursionismo fue suplantado por la espeleología, la arqueología y la micología. Pero a mediados de los años ochenta, el concepto de uso lúdico del medio natural originó transformaciones más radicales. Unos aficionados, que en gran medida eran atletas urbanos, querían pasar del asfalto a las sendas y caminos campestres. Deseaban disfrutar del monte a ritmos acelerados (a zancadas, al trote o corriendo) y su principal motivación era hacerlo en un tiempo limitado, lo que abrió la puerta a pruebas competitivas. Algunos ‘mendigoizales’ de toda la vida veían esa pretensión como una herejía. La SEMI ha sabido responder de modo admirable a esa controversia sobre el concepto del montañismo con tres pruebas pedestres en el medio natural que hoy día son su triada de “clásicas” de montaña: Hiru Haundiak, Montes de Vitoria y Subida a Estibaliz

HIRU HAUNDIAK

(DESDE 1987 A 2023 - 23 EDICIONES)



Corría el 28 de junio de 1987 cuando, a las tres de la madrugada, partían de los embalses de Gorbea 203 ilusiones con la intención de hollar, de forma consecutiva y en una jornada, las cumbres de Gorbea, Anboto y Aizkorri. Ni el sofocante calor soportado durante el día, ni los casi 90 kilómetros con 10.000 metros de desnivel acumulado lograron doblegar a los 88 montañeros que llegaron a San Adrián. Organizadores y finalistas, físicamente reventados, pero anímicamente en el Olimpo, se abrazaban. Intuían que había nacido un mito, una semilla que poco a poco iría germinando hasta evolucionar a lo que hoy día representa la pasión por el Trail.

Ahora, cuando celebramos el 75 aniversario de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, es un buen momento para retroceder 37 años el tiempo y recordar los inicios de aquella gesta, perpetuada hasta la fecha mediante 10 ediciones consecutivas y otras 13 de forma bienal, así como su evolución y trayectoria.

EMBRIÓN Y PRIMERA ORGANIZACIÓN DE LA PRUEBA

Es a principios del 87 cuando Eloy Corres, en aquellos momentos tesorero de la SEMI, plantea en la Junta la organización de la prueba: una gran trave-

sía que desde años atrás, ya antes de entrar como socio, había concebido, estudiado y realizado con gran entusiasmo. Una idea fraguada en la complicidad de su espíritu maratoniano con el poder de atracción de aquellas fantásticas montañas: Gorbea, Anboto y Aizkorri; verdadera espina dorsal de la orografía vasca y tan plagadas de riqueza natural y huella humana. El hecho de recorrerlas a pie en una sola jornada representaba un gran reto que conjugaba raíces, aventura y superación personal; un tanto épico y a priori inalcanzable, lo cual aumentaba su magnetismo.

Se trataba ahora de transmitir ese sueño al ámbito montañero y ayudar a los posibles simpatizantes a convertir tan fantástica quimera en realidad, creando una básica infraestructura que lo facilitase. Tras la sorpresa y escepticismo inicial, se impone el entusiasmo de la propuesta. La Sociedad Excursionista Manuel Iradier se vuelca en tan audaz y visionario proyecto, que ve cómo la lista de inscritos va aumentando y supera con creces las más optimistas expectativas. En la primera edición el éxito es rotundo y en los años posteriores todo va rodado. Se forma un sólido equipo organizativo, así como una gran familia de entusiastas y fieles voluntarios que, con las lógicas bajas e incorporaciones, va perdiendo en el tiempo. El nombre de la Excursionista Manuel Iradier vuelve a sonar en todos los rincones de Euskal Herria.

TRAYECTORIA, EVOLUCIÓN Y CAMBIOS

Se cumplen ya 37 años y cientos de reuniones en la sala de esa entrañable secretaría del Club, en Pintorería 15, impregnada de solera, añoranza y humedad, que han visto el cambio de siglo y han ido modelando la actual fisonomía de la prueba; un constante proceso de innovación tecnológica y adaptación a las tendencias de la sociedad en general y del ámbito de la montaña en particular. Todo esto se refleja en diversos aspectos:

Participación: 11.093 finalistas (685 mujeres) en 23 ediciones

Basta echar un vistazo a la estadística y el paulatino incremento de participación (desde los 223 inscritos en 1987 a los 1.712 en 2018) hasta que, en 2021 por razones medioambientales, quedó reducida a un máximo de mil personas, seleccionadas por sorteo. Especialmente reseñable es el aumento de la presencia femenina, pasando de un 3% en 1987 (ninguna finalista), al 14% en 2023 (con 90 finalistas). En cuanto a la procedencia, observamos que un 11 % viene de fuera de Euskal Herria, mientras que un 64% tiene más de 40 años, edad en la que se le considera categoría de veterano.

Recorrido: Gorbea, Anboto y Aizkorri siguen en su sitio.

El requisito ineludible es hollar las tres cumbres de Gorbea, Anboto y Aizkorri; no obstante, se han ido produciendo algunos cambios significativos en el trazado de la prueba para su enlace, como el transcurso por las sierras de Elgea y Urkilla (al principio sin la presencia del parque eólico, que se instaló posteriormente en 2000 y 2003), paso por la cumbre de Oriol, alternancias de lugares de paso, inicio y llegada, inversión del sentido de marcha, redondeo de la distancia a 100 kilómetros, recorte del último tramo de Anboto por razones de seguridad y medioambientales, el cambio de fecha a octubre por este segundo motivo, así como otros ajustes de menor calado.

Indumentaria: tecnología, tendencia y Trail.

La equipación personal en cuanto a vestimenta, calzado, mochilas, frontales, móviles, relojes, alimentación y demás complementos tecnológicos adaptados al sector, ha evolucionado de forma manifiesta. Una gran oferta que viste a los participantes de “traileros” equipados a la última.



Infraestructuras: sofisticación, esfuerzo y presupuesto.

Del mismo modo, los nuevos medios que la Organización gradualmente ha llegado a implementar, como información en las redes de comunicación, facilidad de inscripción, infraestructuras en salida, meta y puntos intermedios, avituallamientos, controles con seguimiento online, señalización nocturna del recorrido, seguridad y asistencias, imagen, transporte, obsequios, adaptación a la cada vez más exigente normativa medioambiental, y cuantos apartados forman parte del entramado de la prueba, conforman un sofisticado escenario impensable hace 40 años.

Todo ello hace que la organización sea cada vez más compleja, con el consiguiente esfuerzo personal y aumento de presupuesto. Aquella primera cuota de inscripción de 330 pesetas (2 euros) va en aumento hasta los 110 euros de 2023 para cubrir presupuesto; eso teniendo en cuenta el carácter altruista, no remunerado, de voluntarios y organizadores.

Planteamiento conceptual de inicio y su evolución: de la marcha al trail

Para la prueba organizada se adoptó el formato de una marcha de montaña, sin atisbo de competición, por patrullas y con el ánimo de cooperación y ayuda mutua entre los participantes. No se hacía clasificación, por lo que cada persona que llegaba a meta era un ganador. Además, existían unos puntos de corte horario a lo largo del recorrido, donde había que esperar si se llegaba antes del tiempo estipulado, con la idea de calmar el presumible aspecto competitivo. Los finalistas quedaban enormemente satisfechos con la obtención de su diploma, mientras que aquellos que no lo lograban se prometían volver a intentarlo al año siguiente.

Pero la rueda giraba; los progresivos cambios sociales que se iban experimentando, reduciendo las horas y carga física en los trabajos, otorgaban un tiempo de ocio extra que muchos comenzaron a dedicar a estas actividades, fomentándose la cultura del deporte popular. Montañeros, atletas y deportistas de otras disciplinas se veían atraídos por una prueba que otorgaba heroico marchamo a quien la finalizaba. El número de participantes iba en aumento, así como la preparación física en general. Cada vez eran más los que llegaban con tiempo de sobra a los cortes establecidos y tenían que esperar impacientes la hora para continuar. El mismo ambiente se respiraba en las numerosas marchas de montaña de menor distancia que habían resurgido con el impulso de Hiru Haundiak, de las que era indiscutible referente. Mientras que para la mayoría de los marchadores era suficiente el hecho de finalizar tan ansiado reto, para otros quedaba corto, pues deseaban añadirle el ingrediente competitivo.

Algunos aficionados a la montaña, que se habían visto atraídos por el fenómeno del jogging o running (iniciado por aquí en 1978 con la celebración de la primera maratón popular de Donostia y la primera

media de Vitoria), comenzaron a correr por el monte de forma natural, aunque no había carreras, y cuando participaban en las marchas de fondo por montaña no dudaban en practicar el “caco” (caminar-correr) cuando les apetecía; lo que hoy día se conoce como Trail.

Así se mantuvieron las cosas durante la década de los 80; se trataba de un número muy reducido de estos montañeros que se soltaban a correr, insignificante en un principio, pero que poco a poco aumentaba, y que lo hizo aún más con el notable empujón de Hiru Haundiak en el 87.

A mitad de la década de los 90 comenzaron a organizarse algunas pruebas, ya taxativamente anunciadas como Carreras de Montaña, como la Maratón Alpina Galarleiz en 1995, o la Alpina Madrileña en 1997, con buena acogida y relativo eco mediático (Internet y las redes sociales aún no habían despertado). Se había abierto la lata. La Federación Española de Montaña, viendo el auge de aquel fenómeno emergente, pronto tomó cartas en el asunto, exhortando a las Comunidades Autónomas a fomentarlo, creando el correspondiente Comité de Carreras por Montaña, colegio de árbitros, y organizando copas y campeonatos. Las empresas del sector captaron el creciente potencial de consumo y entraron en los patrocinios, a la vez que ofertaban sus innovadoras prendas, así como material específico y cada vez más sofisticado para su práctica. Los medios de comunicación, potenciados con las emergentes redes sociales, contribuyeron en gran medida a la expansión de esta nueva modalidad deportiva. Surgieron empresas de servicios para el sector, así como periodistas especializados y ayudas institucionales. Eran los inicios del llamado Trail running; muchos jóvenes, que nacieron o eran niños en este contexto y actualmente participan en Hiru Haundiak, lo tomaron como su primer deporte siguiendo los pasos de los campeones, cuyos nombres empezaban a ser conocidos.



Hiru Haundiak, ¿marcha de montaña o carrera competitiva (Ultra Trail)?

Hiru Haundiak, como prueba pionera y referente, tenía que adaptarse de alguna manera a la evolución de ese fenómeno emergente, pero tendría que salvar varios importantes escollos para ello. Por una parte, su envergadura en cuanto a distancia y desnivel sobrepasaba por mucho los parámetros de otras pruebas, obligando a un importante esfuerzo de adaptación organizativa; por otra parte, planteaba un debate sobre su ética conceptual al aceptar el aspecto competitivo, que hasta esa fecha pretendía evitar, aunque no ignoraba. Así, como adaptación gradual, se ideó un sistema a modo de experiencia: durante las ediciones de 2000, 2002 y 2004 se añadió un apartado competitivo por etapas para quien lo deseara; en el 2000 tan solo salieron 24 corredores y terminaron 6, en 2002 salen 45 y terminan 18, y en 2004 salen 29 y terminan 21. Eran pocos evidentemente; solo los más duros se atrevían a salir con dorsal y enfrentarse a semejante “burrada” competitiva. Lo que ahora se conoce como Ultra Trail, se ignoraba a principios de siglo y pasaron unos años hasta ir naciendo las pruebas que hoy día conforman su extenso calendario. Para el resto de los participantes todo seguía igual: el mismo planteamiento, sin clasificación y manteniendo el tiempo máximo en 24 horas.

En la edición de 2006 se decidió unificar los dos apartados, todos iban con dorsal y aparecían clasificados. Era un marco en el que tenían cabida marchadores, corredores y los más ambiciosos competidores. Cada cual sería dueño de afrontarlo a su gusto, pero el gran reto Hiru Haundiak seguía intacto.

Situación actual: consolidación, referencia y continuidad.

Hoy día, en 2024, podríamos afirmar que la prueba Hiru Haundiak se encuentra plenamente consolidada y sigue siendo todo un referente. A pesar de los notables cambios arriba reseñados, se mantiene el planteamiento esencial de la prueba: el gran reto de lograr esa hazaña personal, el afán de superación del ser humano ante sus limitaciones. Un juego, en definitiva, pero que marca profundamente carácter en la persona que lo realiza.

Con el inestimable apoyo y esfuerzo realizado de forma altruista por cientos de personas voluntarias, así como de empresas colaboradoras y patrocinadoras, hemos trabajado sin descanso, año tras año, para intentar estar a la altura de las circunstancias.

El máximo empeño e ilusión de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier es que siga consolidándose la prueba y que siempre mantenga ese mencionado espíritu como seña de identidad.



LOS MONTES DE VITORIA-GASTEIZKO MENDIAK

1997-2024 (14 EDICIONES)



La organización de Hiru Haundiak suponía un esfuerzo continuo para la SEMI, ya que sin cerrar una edición se solapaba la siguiente. Así, tras diez pruebas consecutivas (del 87 al 96), se decidió hacerla cada dos años, dejando uno de descanso.

Sucedió que, al llegar la primavera del 97, se acusó el vacío dejado por la actividad ininterrumpida de aquellos diez últimos años. Así pues, decidimos organizar alguna prueba de menor calado que mantuviera la dinámica, aunque de forma más tranquila, en ese intervalo que quedaba en blanco.

Se barajaron algunas opciones y se eligió un proyecto que Eloy Corres había ideado y desarrollado en los años anteriores: una travesía para enlazar las diez cumbres que figuraban en aquel momento como pertenecientes a la cadena de Los Montes de Vitoria-Gasteizko Mendiak en el Catálogo de Cimas de Euskal Herria: Itxogana, Indiagana, Almurrain, Kapildui, Zalbizar, Lendiz, Arrieta/Cuervo, Zaldiaran, Bustuko gana y Ezkibelgo atxa. Una propuesta que se consideró muy interesante y que, al ser más sencilla, con la experiencia de Hiru Haundiak esperábamos solventar con facilidad.

El 21 de junio de 1997, a las 6 de la mañana, partían del pueblo de Azaceta 297 almas que inauguraban otra de las pruebas pedestres más emblemáticas y llamadas a ser referentes en el sector. Cerca de 60 kilómetros a través de fabulosos bosques de hayas y robles, surcando la divisoria entre la Llanada Alavesa al norte y la Montaña Alavesa y enclave de Treviño al sur. Nació la “hermana menor” de Hiru Haundiak; un reto más modesto pero muy atractivo, y que iría consolidándose con el tiempo.

La participación fue en aumento hasta alcanzar el millar de plazas que autoriza Medio Ambiente, y que, dado el superávit, es preciso adjudicar por sorteo. El 60% proceden de Alava y el 7% de fuera de Euskal Herria, mientras que el porcentaje femenino aumenta hasta el 17%.

En las primeras cinco ediciones no se hizo clasificación y se establecieron límites mínimos de paso en varios controles, en los que había que esperar si se llegaba antes de la hora estipulada. A cada finalista se le entregaba un diploma con sus tiempos. A partir de 2007, sexta edición, ya todos iban con dorsal y aparecían clasificados.

El recorrido tuvo un cambio reseñable en el año 2015, con la inclusión de la cima de Arraialde, que aumentó la distancia a 62 kilómetros, con un desnivel acumulado que sobrepasa los 5.800 m. (ascenso + descenso). También se modificó el punto de salida, hasta entonces en el pueblo de Azaceta, para situarlo en Ullibarri Jauregi, mientras que la llegada seguía en Mendizorrotza (Vitoria-Gasteiz).

En cuanto a indumentaria, infraestructuras y evolución, ha seguido un paralelismo con la prueba Hiru Haundiak, aunque al nacer diez años después ya se encontró con gran parte del camino hecho. Digamos que se incorporó al mismo proceso evolutivo, ya expuesto con anterioridad.

Hoy día, cumplidos 27 años de su nacimiento y con catorce ediciones celebradas, goza de una posición de prestigio y referencia en el sector, ganada a pulso por esta Sociedad Excursionista Manuel Iradier, que coordina socios, voluntarios y colaboradores para su cada vez más compleja organización.

VITORIA-GASTEIZ- ESTÍBALIZ-ESTIBALIZ IGOERA

1985-2024 (37 EDICIONES)



La carrera Vitoria-Estibaliz nació en 1985. Tas un año de paréntesis, Luis María Samaniego, uno de sus fundadores, la presentó en la SEMI para dale continuidad organizativa. Algo que esta asumió en 1987 y no ha dejado hasta la fecha. Nadie mejor que Luis Miguel Sáez de Cámara, al frente de la organización desde hace muchos años, para decirnos algo sobre la prueba.

Hola, me han invitado a que haga una memoria sobre la Estibaliz Igoera... Bueno, para mí resulta una labor fácil y a la vez muy complicada. Es mi carrera favorita. ¿Por qué? Pues porque llevo participando en ella desde que comenzó allá por 1985; primero como participante y después como organizador.

Tuve el honor de ganar las dos primeras ediciones y aunque tuve luego un paréntesis de 4 años retorné ya como atleta veterano y pude ganar, esta vez dentro de mi categoría, en otras dos ocasiones. Después me puse detrás de una mesa y hasta hoy.

Han sido muchos años colaborando con la Sociedad Excursionista Manuel Iradier y con la Carrera Popular Vitoria-Gasteiz a Estibaliz, como se llamaba entonces. Muchos años, muchas alegrías y algún que otro disgusto. He encontrado también a un gran amigo como Kepa Diaz y a otros que me han ayudado durante todo este tiempo. A todos ellos, GRACIAS.

Llevamos ya 37 ediciones de la Estibaliz, como aquí la llamamos, con el paréntesis de las ediciones de 2020 y 2021 suspendidas por la pandemia. Hemos pasado de los pocos más de 100 participantes en las primeras

ediciones a los 1103 inscritos en la edición de 2015. Hemos pasado de una participación poco más que simbólica de la mujer (el 5% en 1991) hasta llegar al 29% este año 2024.

Somos, y lo digo en plural porque la organización de una prueba como ésta no es cosa de una persona sino de un equipo, veteranos y casi me atrevo a decir que mayores para dedicarnos a esto pero la Estibaliz nos está dando una razón para seguir en la brecha.

La Estibaliz a día de hoy es la tercera carrera más antigua de las que se celebran en Alava, solo superadas por la Media Maratón y por la San Silvestre. Es, como sin duda sabréis una carrera que une las localidades de Armentia (cuna del patrón de Alava, San Prudencio) con el Santuario de Estibaliz en donde se venera a la patrona de las tierras de Alava, la Virgen de Estibaliz. Un recorrido de poco más de 15 km que mezcla ruta y campo, paisajes urbanos con 9 km por la vía verde del antiguo FFCC Vasco Navarro. Hemos tenido la suerte de que han participado en esta carrera los y las mejores fondistas alaveses y alavesas. Nombres como Nieves Zarza, Laura García o Lucía Garate en categoría femenina y Gontzal Sanz, Roberto Ruiz, Martín Fiz, Ivan Sanchez, Alberto Ibañez o Kike Sebastian han ganado en varias ocasiones.

Nuestra querida Estibaliz Igoera, carrera organizada por vitorianos con una participación mayoritaria de vitorianos y con una salud de hierro. Que siga viva muchos años más. Un abrazo a todos los que habéis colaborado y participado en ella.



JOSÉ ANTONIO ABASOLO

EL EMPUJE DE LOS "KORRIKALARIS"

Dos participantes en una de las últimas ediciones de la Hiru Haundiak afrontan un tramo en desnivel.

Kalean eta mendian korrika egiten zuten hamar bat pertsonak klubean izena ematea erabaki zutenean, hori akuilu bat izan zen Manuelaren antolamendua aldatzeko. Elkartek garai horretan 35 urte betetzen zituen. Kontakizun ugari dago, ordura arteko lana nola eraldatu zen, kirol-jarduera berrietara zabaltzeko. Gutxiengo jakin da, kirolari berri horien sarrerak nola eragin zion elkarteari, ordura arte kirola lagunartean egiten zuten pertsonen osatua baitzen. Jakina denez, atleta ezagun haiek New York hirian ezagutu ziren, 1983ko azaroan, metropoli iparramerikar horretan urtero ospatzen den maratoi jendetsua korritzera joan baitziren. Elkartearen garai hartako zuzendaritzako kideek nahasmena eta mesfidantza sentitu zuten gazte haien aurrean. Haiekin Pintore kaleko egoitzan bildu zirenean, argi esan zieten ez zutela ulertzen haien jarduerak zer ikusirik ote zuten elkartearen jarduerarekin. Korrikalariak hainbat azalpena eman zituzten, baina ezin izan zuten elkartearen kideen eszeptizismoa gainditu. Amaieran batek funtsezko galdera egin zuen: "Baina, zuek zer nahi duzue? Leku bat materiala gordetzeko eta zuen korrikaldiak antolatzeko, edo elkartearen bizitzan inplikatzeko, gainerako bazkideen moduan". Etorri berriek erantzun zuten Manuel Iradierreren etorkizunarekin konprometitu nahi zutela. Eta berehala frogatu zuten hori horrela zela.

El impacto que tuvo en la Sociedad Excursionista Manuel Iradier (SEMI) la afiliación en bloque como socios del club de una decena de personas que corrían por la calle y por el campo fue un revulsivo que removió las estructuras en las que se apoyaban las actividades societarias de la "Manuela". Existen bastantes relatos de cómo transformaron la labor heredada de los 35 años de actividad que la SEMI cumplía entonces, y de cómo la ampliaron a nuevas actividades vinculadas con el deporte del que eran practicantes. Pero se conoce menos el trasfondo de aquel desembarco en una sociedad cultural y deportiva de unas personas que hacían deporte al aire libre como el grupo de amigos y compañeros de carreras que eran. Ya es de dominio público que aquellos atletas populares se habían conocido en Nueva York en noviembre de 1983, adonde habían acudido a correr el populoso maratón que se disputa cada año en la metrópoli norteamericana. Los miembros de la junta que regían la SEMI en aquel periodo sentían una mezcla de desconcierto y desconfianza ante aquellos jóvenes. Cuando decidieron recibirlos en la sala de la sede de Pintorería donde solían reunirse les dijeron, de entrada, que no entendían qué relación tenía el campo a través con las actividades que hacían los socios de la Manuel Iradier. Tras varias explicaciones de los korrikalaris que no vencieron su escepticismo, alguno de ellos planteó una pregunta clave: "Vosotros qué es lo que queréis; solo que os demos un sitio para dejar el material y organizar vuestras correrías o implicaros en la vida de la Sociedad, como cualquier socio". La respuesta que dieron los recién llegados es que ellos se comprometían con el futuro de la Manuel Iradier. Y lo demostraron muy pronto.



PLENA INTEGRACIÓN

Fue entonces, en febrero de 1984, cuando se produjo la afiliación en bloque. Lo hicieron dos días después de que la junta de la Sociedad aceptara su ingreso y tras acordar entre ellos dar ese paso, según lo explicaba Eloy Corres en la publicación conmemorativa del centenario. Fue una entrada arrolladora. En cuestión de solo unos meses, y tras integrarse en la Sociedad y su junta directiva, recuperaron y actualizaron, en la medida que fue posible, los archivos de socios adecentaron el local de la Pinto, reorganizaron la sección de Montaña, volvieron a editar el boletín, que no se publicaba desde 1977, se volvió a organizar la fiesta social de San Vitor y se recuperó para uso de los socios el bar del local que, cuando llegaron, funcionaba como un bar abierto al público en general. *“La sociedad atravesaba entonces un mal momento-explica Corres- por lo que nuestros primeros esfuerzos se centraron en darle un empuje que pedía a gritos”*. Las secciones que funcionaban en aquella época (micología, ciencias naturales, etnografía y danza siguieron haciendo uso de los espacios del local que ya utilizaban. *“Nuestra integración fue plena -escribió Corres en 1999- y así lo constata nuestra continua presencia tanto en las sucesivas juntas que se han formado, como en todas las actividades que se desarrollan”*.

En 1984 los “korrikalaris, tras su experiencia maratoniana en Nueva York, fletan autobuses a varias ciudades del Estado en las que se disputaban maratones, comenzando por Donostia, que durante varios años fue la maratón de referencia para las salidas maratonianas impulsadas desde los locales de la Pinto. En 1985 las expediciones dieron el salto a Europa con unos viajes que eran una mezcla de deporte y turismo. Los corredores y sus acompañantes viajan en bus-litera a París, Amsterdam y Ginebra. Gracias a esta oferta de la Sociedad abierta a cualquier persona la SEMI multiplica por diez sus socios “korrikalaris” De aquellos diez iniciales se pasó al centenar en el resto de la década de los ochenta. Y dentro de ese mismo plazo; en 1987, el grupo Korrikalari da un paso adelante y asume la organización de dos de las tres pruebas que, con el paso del tiempo se convertirán en las clásicas de la SEMI. La Hiru Aundiak y la Vitoria-Estíbaliz. La otra marcha por montaña que completa la triada, la de los Montes de Vitoria, se crea en 1997 a raíz de la decisión de convertir la Hiru en una prueba que se disputa cada dos años.

A la vista de estos datos cabe preguntarse si los “korrikalaris” refundaron la Sociedad Excursionista Manuel Iradier o se limitaron a darle continuidad de futuro a la vista del “mal momento” por el que pasaba a mediados de la década de los ochenta. No

se puede hablar con certeza de refundación, pero sí se constata el fuerte protagonismo en la proyección externa de la Sociedad del colectivo de socios vinculados al atletismo popular.

Los atletas populares, una vez dentro de la Excursionista, hicieron, aparte de acciones que potenciaron la capacidad organizativa de la Sociedad, algo que benefició a todos sus asociados, lo que querían hacer: Correr al aire libre. No puedo resistirme a añadir como epílogo a este artículo la reflexión que hacía Eloy Corres con ocasión del cincuentenario sobre el sencillo deporte de echarse a

correr. *“Entendemos el correr -decía Eloy- como una modalidad natural de desplazamiento, como corren los demás animales en su hábitat. Es lógico en nuestra cultura que se identifique esto con rivalidad, competición o afán de protagonismo, pero ante ello nosotros podemos argumentar los miles de kilómetros que hemos realizado corriendo por el monte, completamente solos, sin más testigo que los latidos del corazón y el sudor corriendo por la frente. Solo entonces, sin nadie a quien demostrar nada, uno comprende realmente que está haciendo lo que le gusta”.*





ETORKIZUNARI BEGIRA JARRAITUKO DUGU

SEGUIREMOS OTEANDO EL FUTURO

Manuel Iradier Txangolari Elkartearen sortzaileak zuten pertsonen naturaz baliazteko sistematika bat utzi ziguten. Erakutsi ziguten, kirolaren ikuspegitik gozatzea helburu nagusitzat hartuta ere, posible zela metodologia zientifikoa erabiltzea natura aztertzeke eta gure arbasoek bertan utzitako aztarnak aurkitzeke. Hori horrela, zuzendaritzaldeek ondotoxo jakin dute etorkizuna nondik zetorren asmatzen, natura zaintzeari eta aztarna antropikoak aztertzeari utzi gabe.

Zuzendaritzako kide horiek, zenbait bazkide eskuzabalekin batera, etorkizun hori aztertzen eta aurreikusten aritu ziren. Elkartearen lehen hogeitertean, 1950 eta 1970 bitartean, Manuelaren txangozaleek landareak eta mineralak jasotzen zituzten soro eta haitzuloetan; baita aztarna artistiko, paleontologiko eta arkeologikoak bildu ere. Horrek mendiko jardueraren aberastu egiten zuen. 1949an jada existitzen ziren Espeleologia, Arkeologia, Natur Zientziak, Mikologia eta Etnografia atalak. Hirurogeiko hamarkadan, azken horren baitan Dantza atala ere sortu zen. Atal horrek abangoardiako lana garatu zuen (eta garatzen jarraitzen du) euskal folkloreaken berrikuntza eta modernizazioaren alorrean. Arkeologoen, etnografoen, naturalisten eta botanikarien, espeleologoen eta mikologoen laguntzarekin, elkartearen jardueraren aberastu egin zuten. Etorkizuna aurreikusteko gai izan ziren.

Aquellas personas que fundaron la Sociedad Excursionista Manuel Iradier (Semi) nos legaron una sistemática de uso de la naturaleza en la que, teniendo como fin principal disfrutarla desde el punto de vista deportivo, era posible estudiarla con una metodología científica y encontrar las huellas que dejaron en ella nuestros ancestros. Así, estudiando a fondo la riqueza natural, con el ánimo de conservarla, y los restos antrópicos (que eran y son un sustento de nuestra actual identidad como pueblo) los fundadores y las personas que han dirigido la Sociedad hasta el momento actual pudieron intuir qué les deparaba el futuro.

Desde el inicio ellos y numerosos socios, siempre de forma desinteresada, comenzaron a otear ese futuro. De esta manera, en los primeros veinte años de actividad, entre 1950 y 1970, en la medida que los excursionistas de la Manuela (el apelativo con el que es denominada la Sociedad entre los socios) recogen, en el campo y en las cuevas, muestras botánicas y mineralógicas, además de restos artísticos, paleontológicos y arqueológicos, la actividad montañera se enriquece con la activación; pues ya habían sido creadas sobre el papel en 1949, de las secciones de Espeleología, Arqueología, Ciencias Naturales, Micología, y Etnografía. Del seno de esta última nacería en los años sesenta la sección de Danza que, siempre con la vista puesta en el porvenir, ha desarrollado, y sigue desarrollando, una actividad vanguardista en el campo de la innovación y modernización del folklore vasco. Los arqueólogos, etnógrafos, naturalistas y botánicos, con el apoyo de los espeleólogos y micólogos, entre otros, desarrollaron actividades societarias que fueron clarividentes.

Artea eta Arkitektura atalek antolatutako jarduera batzuek gaur egun turismo-agentzia profesionalak antolatzen dituzten bisita gidatuen aitzindariak izan dira, hala nola Erdi Aroko Gasteizko bisita (Apraiz Buesa anaiek asmatutakoak). Historia atalak antolatutako txangoek, hirurogeiko hamarkadaren erdialdean Micaela Portilla irakaslea buru izan zutenek, oihartzun handia izan dute kulturaren alorrean ikerketa eta dibulgazioa konbinatzen dituen eredu gisa. Eusko Ikaskuntzak Manuel Lekuona saria eman zion Portilla irakasleari 1996an. Euskal Herriko Perretxikoen Erakusketa —onddoen azterketa zientifikoa aitzindaria izan zen Xabier de Olano bazkideak sustatua— Euskal Herriko jarduera mikologiaren lehen mailako erreferente bat izan da hiru hamarkadatan. Gaur egun oraindik nabaria da bere eragina, beste bazkide batek, Luis María Iriartek, Olanorengandik ikasitakoak jarraitzeko egin duen lanari esker. Fundatzaileek garai hartan garbi zuten Gasteizko eta Arabako erakundeek zegokiela Kultura Kontseilua (Aldundiaren mendekoa) sustatzea, José Galdosek monografiko honetan adierazi duenez.

Hogei urte geroago, hirurogeiko hamarkadaren amaieran, elkartean garapen handiena zuten atalak (Arkeologia, Espeleologia, Argazkigintza eta Natur Zientziak) Kultura Kontseiluak hartu zituen bere baitan. Elkarteko ikertzaileek urtez urte bildutakoak Natur Zientzietako eta Arkeologiako museoen funtsetara joan ziren.

1970 eta 1985 artean elkartearen jarduera askok kultura herrikoiarekin lotutako osagai nabarmen bat zuten. Ahalegindu ziren herri kultura horretan apenas existitzen ziren euskal izaeraren elementuak txertatzen. Kasu honetan ere, elkartearen lana aitzindaria izan zen. Urte zail horietan, esate baterako, Mendia, Espeleologia eta Dantza atalak gai izan ziren euskal musika eta kultura sustatuko zuen plataforma bat zabaltzeko. Gorbeia kobazuloetan Euskal Jaiak antolatzeko beharrezko zen azpiegitura sortu zuten. Gaur egun Mikel Laboa, Benito Lertxundi edo Xabier Leteren kantauk miresten dituzten askok ez dakite kantari horiek guztiek Gorbeia erraetan abestu zutela bere garaian, bertako haitzuloetan, hain zuzen ere. Egia esan, euskal identitatearen inkontzienteari hain lotuta dagoen musika hori Euskal Jai mitiko horien oroitzapenekin lotzen dute zaletu askok.

Manuel Iradier Elkarteak Everestarako lehen euskal espedizioan ere inplikatu zen. Everestera joatea lehen mailako helburua zen XX. mendearen hirugarren laurdeneko urte haietan. Elkarteko bazkide batzuk, Euskal mendietatik Pirinioetara eta Pirinioetatik Alpeetara igaro ondoren, Himalaiara abiatu ziren bertako mendiak igotzera.

1985 eta gero, elkarreak erabat eraldatu zuen mendizaletasun herrikoia ikusteko modua. Paradigma aldaketa bat izan zen, kirol arloari dagokionez. Laurogeiko hamarkadaren erdialdean krisian sartu zen betiko txangozaletasunaren ideia: noizbehinkako txangoak egitea, inguruko gailur apaletara. Horri horrela, elkartearen Mendi atalak mendizaletasunaren kirol-izaera areagotu nahi izan zuen, distantzia luzeko ibilaldiak bultzatuz, askotan ibilbidean gailur bat baino gehiago hartzen zituztenak. Garai hartan oso klub gutxik aztertu zuten aukera hori. Erabaki horri esker, Manuel Iradier elkarteak erreferente bihurtu zen, egun ospe handia lortu duen mendiko kirol-jarduera horretan.

Hortaz, Manuel Iradier Elkarteak etorkizunari begira jarraitzen du. aur egungo zuzendaritza-taldearen ahaleginetako bat da elkartetik banandu ziren atal historiko horietako batzuk berreskuratzea edo birfundatzea, eta, agian, beste batzuk sortzea, betiere gure kultura eta natura-ondarea ezagutzeko, defendatzeko eta zabaltzeko helburuarekin.

Algunas de las de la sección de Arte y Arquitectura, como es el caso de las Incursiones en la Vitoria Medieval (ideadas por los hermanos Apraiz Buesa) pueden considerarse precursoras de las rutas que hoy día ofrecen a los turistas agencias especializadas. Las excursiones organizadas por la sección de Historia, al frente de las cuales estuvo, a mediados de los sesenta, la profesora Micaela Portilla, han tenido una considerable repercusión como modelo de investigación combinada con difusión en el campo de la cultura, hasta el punto de que Eusko Ikaskuntza (Sociedad de Estudios Vascos) concedió el premio Manuel Lekuona a la profesora Portilla en 1996. La Exposición de Setas del País Vasco, promovida por Xabier de Olano, un socio que fue pionero en el estudio científico de los hongos fue referente para la actividad micológica vasca durante tres décadas. Hoy día aún es patente su influencia gracias a la labor de desarrollo de las enseñanzas de Olano realizada hasta la actualidad por otro socio; Luis María Iriarte. Los fundadores ya sentían la necesidad de que las instituciones de Vitoria y Álava se implicaran en potenciar el Consejo de Cultura (dependiente de la Diputación) meses antes de la fundación de la Sociedad, según revela Juan José Galdos en este monográfico.

Veinte años después, a finales de los sesenta, las secciones de la Sociedad que habían alcanzado un mayor desarrollo (Arqueología, Espeleología, Fotografía, y Ciencias Naturales) se convierten en las secciones más destacadas del citado Consejo. Con el tiempo, los materiales que aportaron los investigadores de la SEMI pasaron a engrosar de manera relevante los fondos de los museos de Ciencias Naturales y Arqueología.

Entre 1970 y 1985 las actividades más destacadas tuvieron un componente de acción más dirigido a la cultura popular, tratando de incorporar a ese acervo cultural propio del pueblo un componente vasco que apenas existía. También en este caso la labor de la Sociedad se adelantó a su tiempo. Las secciones de Montaña, Espeleología y Dantza fueron capaces de proporcionar una plataforma de potenciación de la música y la cultura vasca; en unos años difíciles para su difusión. Proporcionaron la infraestructura necesaria para organizar varias Fiestas Vascas en las cuevas del Gorbea. Muchos jóvenes, admiradores hoy día de las canciones de Mikel Laboa, Benito Lertxundi o Xabier Leter, que estos cantantes entonaron en esas cavernas, desconocen que lo hicieron en las entrañas del Gorbea. Pero eso es la de menos, lo importante es que han des cubierto esa música, tan ligada hoy al inconsciente identitario vasco, por lo que se sigue contando de aquellas míticas Euskal Jaiak.

La Semi se implicó también entonces en la primera expedición vasca al Everest, un objetivo de primer nivel, a nivel mundial, en el montañismo en aquellos años del tercer cuarto del siglo XX. Lo hizo a través de algunos de sus socios que después de pasar de los montes vascos a los Pirineos y los Alpes decidieron ascender montañas en el Himalaya.

Después de 1985 la Sociedad dio un giro a la práctica del montañismo popular que marco pauta, con efectos paradigmáticos a futuro, en su área más deportiva. A mediados de los ochenta, cuando el montañismo concebido como excursionismo ocasional a una cumbre modesta; de las muchas que no están lejos del domicilio de los socios, entró en crisis, la sección de montaña acentuó el carácter deportivo del disfrute de la montaña al impulsar las marchas de larga distancia, que en muchos casos incluyen en su recorrido más de una cumbre. Esa decisión, poco explorada entonces por otros clubes, convirtió a la SEMI en un referente de una modalidad de las actividades deportivas por montaña que hoy día ha alcanzado una gran popularidad.

En consecuencia, la Sociedad Excursionista seguirá oteando el futuro. En la actualidad uno de los afanes del equipo directivo es rescatar o refundar, actualizando su actividad, algunas de las secciones históricas que en épocas anteriores se independizaron, y acoger otras nuevas, siempre con el objetivo del conocimiento, defensa y divulgación de nuestro patrimonio cultural y natural.

