

SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER"

- La Cardina
- Baztan II
- Tras las huellas de San Prudencio
- Salidas infantiles
- El 2 de mayo vitoriano
- La Peineta o los "Alpes Alaveses"
- Micología (X)
- Peña Foratata



Núm. 171 Zbt.
VERANO
2008ko UDA

TUS FOTOS DIGITALES AL MEJOR PRECIO

Desde

0,17 €*



*Tamaño 10x15 cm. I.V.A. no incluido



RICARDO BUESA, 6 • POSTAS, 8

e-mail: lyp@lypfotografos.com • Web: www.lypfotografos.com



CONFITERIA LA VASCA

José M.^a Fernández Frances

C/ Gorbea, 23 - Tel.: 945 225 993 - 01012 VITORIA-GASTEIZ



Celedón de Oro
1999

MANUEL IRADIER TXANGOLARI ELKARTEA

Pintorería, 15 - Teléfono 945 28 65 32
01001-VITORIA-GASTEIZ
www.manueliradier.com

Núm. 171 Zbk.
VERANO 2007eko UDA

Argitaratu/Edita

Manuel Iradier Txangolari Elkartea
Sociedad Excursionista Manuel Iradier
Pintorería 15 - Telf. y Fax 945 28 65 32
01001 VITORIA-GASTEIZ

Lehendakari/Presidente

Fernando Casi

Lehendakariordea/Vicepresidente

Isidro Snz. de Urturi

Idazkari/Secretario

José Luis Velasco

Diruzain/Tesorero

Javi Lopez

Sailletako arduradunak/

Responsables de las Secciones

Nicanor Baz (Mendiko materiala), Jesús M. Gil Iturrirxa (Mendia), Kepa Grajales (toka-lak), Kepa Díaz (korrikalariak), Luis M. Iriarte (Mikologia), Iñigo Manuel (Algara Dantza Taldea), Mikel Bombín (Txistu).

Aldizkariako koordinatzaile/

Coordinador Revista

Jose María Cossio Cristóbal

Publizitate kontratazioa/

Contratación Publicidad

Jose María Cossio Cristóbal
Telf. 652 706 449

Inprimatu/Imprime

mccgraphics - Planta Evagraf
Alibarra, 64 - Telf. 945 24 55 50
01080 VITORIA-GASTEIZ
e-mail:evagraf@evagraf.com

Ale honetan kolaboratzaileak/

Colaboran en este número

Javi Calvo, Luis M. Iriarte, Iñaki Gaztelu, Juanjo Uranga, Juan José Blas, Ángel Pérez, Alfonso de las Heras, Jose Antonio Moreno, Iñaki Garaluze.

D.L. VI - 150/59

Kideentzat aldizkari hau dohaink da /
Esta revista se reparte gratuitamente a los
asociados

Azaleko argazkia/Foto portada:
Laguna Negra - Soria

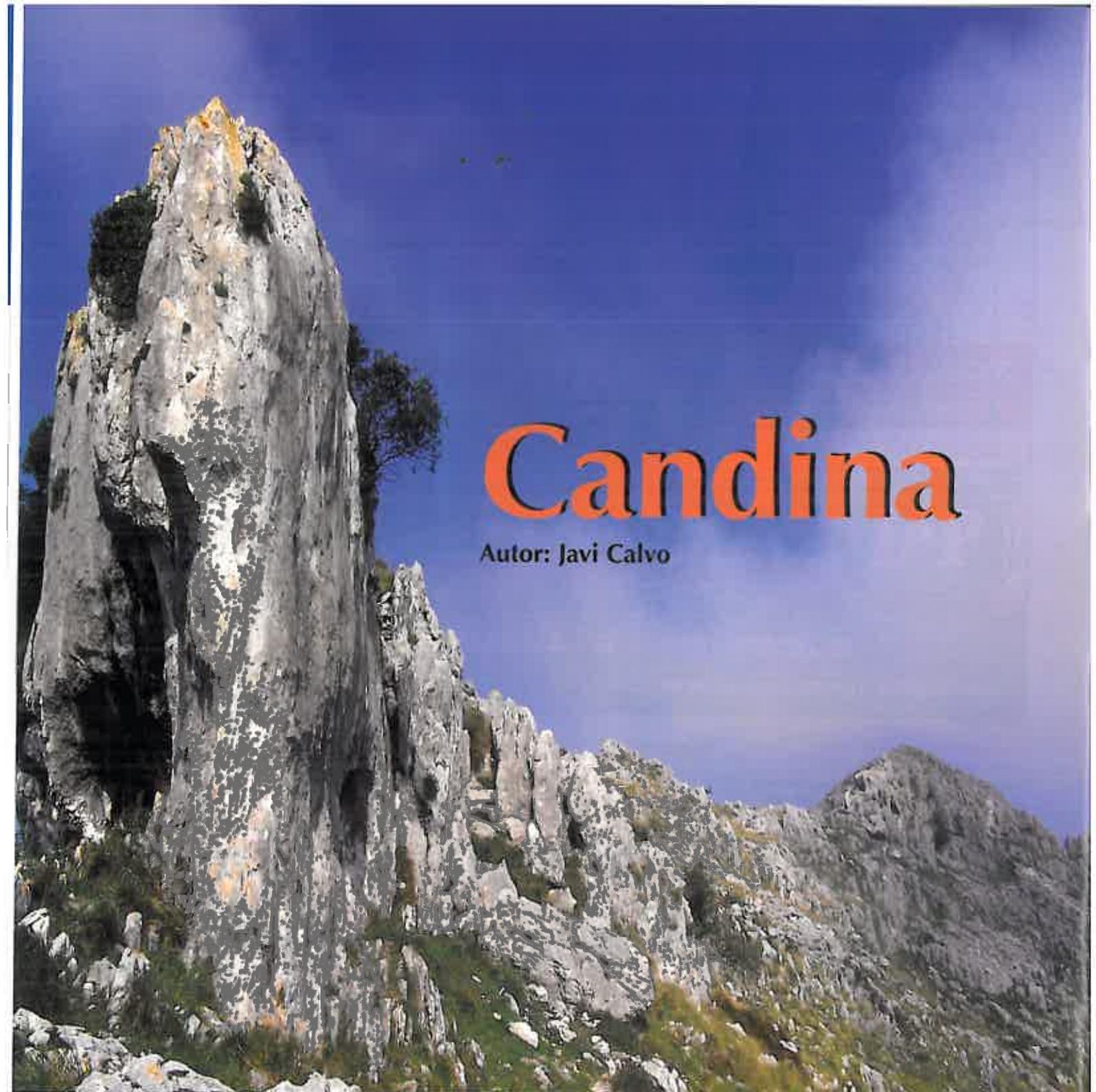
Gure eskerrak / Nuestro agradecimiento a:

- L&P Fotografos
- Fundación CAJA VITAL KUTXA
- Imprenta MATOS MONREAL
- Autobuses ALEGRÍA
- Cafés LA BRASILEÑA
- GAIKAR Kirolak
- SUSAETA Seguros
- Confitería LA VASCA
- Inmobiliaria PANTIKOSA-GAUNA
- SUSAETA Seguros AXA

Aurkibidea / Sumario

La Candina	2
Baztan II	6
Tras las huellas de San Prudencio	12
Salidas Infantiles	18
El 2 de mayo vitoriano	20
La Peineta o los "Alpes Alaveses"	27
Micología (X)	30
Peña Foratata	33





Candina

Autor: Javi Calvo

▲ Solpico

La costa del mar Cantábrico nos presenta un perfil salpicado de playas, rías y acantilados, uno de los tramos más agrestes y espectaculares es el de la Sierra Candina entre la ría de Oriñón y Laredo.

A lo largo del recorrido sorprenderán de una forma quizás un tanto insólita ver buitres leonados volando sobre las aguas del mar Cantábrico mostrando su extraordinaria envergadura mientras planean por esta agreste costa, procedentes de la buitrera de

Candina, única en la península Ibérica situada sobre un acantilado marino con más de 60 parejas. En los farallones de este acantilado también anidan halcones, milanos, chovas y demás aves marinas como la gaviota y el cormorán. Pese a ser una sierra pequeña se encuentran grandes y profundas depresiones, con espectaculares farallones calizos, simas, dolinas, cavidades y lapiaces formadas por la disolución de las rocas calcáreas. Debido a esto en Candina siem-



▲ mapa de la zona

pre se han explotado los recursos naturales en forma de canteras y minas por lo que se hicieron túneles y teleféricos. El mineral se transportaba hasta la Punta de Sonabia o cabo Cebollero (La Ballena) donde estaba situado el cargadero. Existen catalogadas unas 50 simas, siendo la cueva de las Lapas la más importante.

Existen en Candina diversas ascensiones y travesías a cual más espectacular pudiendo enlazar diferentes de ellas para poder disfrutar de esta hermosa sierra.

Un itinerario rocoso, espectacular y poco frecuentada que en poco más de 10 km es el que parte desde encima de la playa de San Julián en Villanueva, en frente se alza majestuoso El Ahorcado que vigilará nuestras espaldas durante la ruta. Digiriendo nuestros pasos hacia el E nos encontraremos con las ruinas de la ermita románica del siglo XIII-XIV de San Julián (78 m) a la vista en frente la sierra de Candina. Continuando al E hasta un pabellón ganadero seguimos por la izquierda siguiendo las marcas rojas y blancas hasta llegar a unas antiguas casetas. En cons-

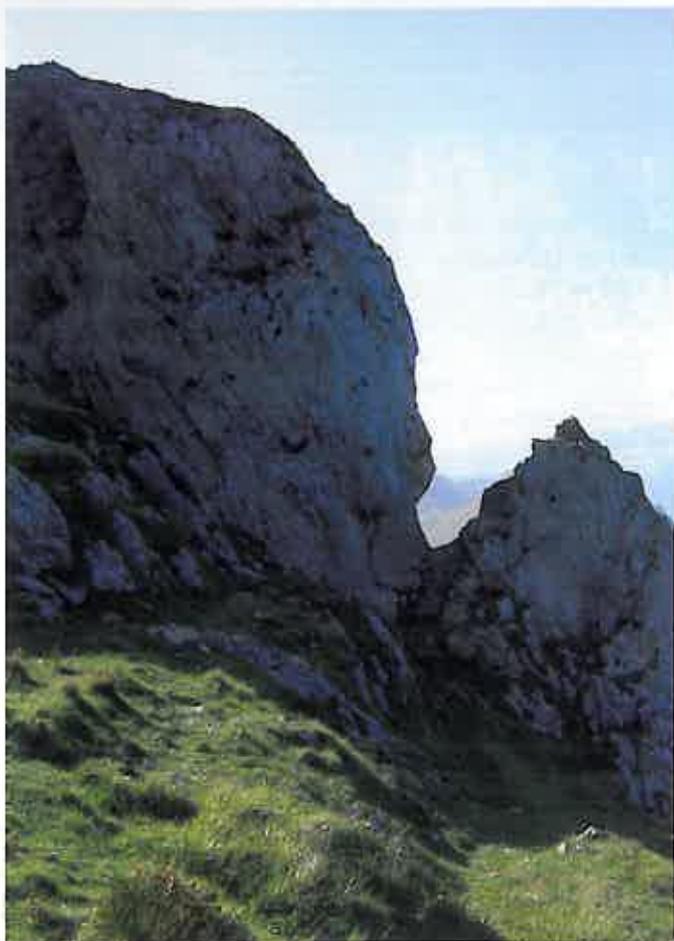
tante subida por terreno cubierto de arbustos seguiremos las marcas que nos llevan hacia la derecha (100 m) hasta la muralla, estos tramos los salvaremos utilizando las manos en una divertida progresión con continuas trepadas siguiendo las marcas y los hitos llegamos a un punto clave, es un pequeño corredor sin dificultad. Una vez superado esta paso se observa la cima rocosa del Solpico (486 m), desde esta cima podremos observar una magnífica vista del litoral cantábrico. Descendiendo de nuevo hacia un pequeño collado en dirección SE sesgaremos el espolón del Pico de los Buitres por la izquierda para llegar a otro resalte vertical y por cualquiera de ambos lados llegaremos al vértice de Candina (489 m).

Tomando dirección E enlazamos con la ruta que viene del alto de Candina desde la N-634 en las antiguas minas de hierro. Continuamos de frente en dirección de un paso (349 m) donde afrontaremos una espectacular pendiente de hierba y roca hacia Sonabia, esta bajada sigue el trazado del teleférico que trasladaba el mineral a Sonabia. (Es importante no afrontar este tramo si esta mojado o con lluvia).



Llegados a la localidad de Sonabia (67 m) bajamos hasta la playa de Valdearenas, en la cual podemos encontrar un manantial, y ladeando por una senda se comienza a ganar altura bajo los acantilados de Sonabia. En las aproximaciones de una cavidad y en un giro brusco a la izquierda (250 m) ascendemos por el único paso posible que hay en la pared. Es interesante antes de este paso asomarse a los acantilados donde poder disfrutar de unas espectaculares vistas. Una vez superado este pequeño corredor llegamos a un llano herboso donde aparece una senda balizada con marcas rojas y blancas que nos lleva hasta otro punto clave de la ruta, el paso de las Puntas de los Oraos en el borde del acantilado. Nuestros pasos siguen la antigua ruta que seguían las pescaderas de Sonabia para ir a Liendo y Laredo. Nada mas superar este paso estaremos en la ladera oeste de Candina, en frente c montemplaremos la esbelta silueta de El Ahorcado, comenzando el descenso inicialmente por terreno rocoso para después por herbales y helechos llegar al inicio de esta ruta.

◀ ascendiendo por la roca



▲ el paso



▲ cima de Candina



▲ vista de la costa, y "el ahorcado"



▲ Candina

BAZTAN II

LOS MONUMENTOS MEGALITICOS DE BAZTAN PUERTO DE ARTESIAGA – ZIGA HERRIA

Autor y fotos: Iñaki Gaztelu

Volvemos al **puerto de Artesiaga** para continuar visitando los megalitos de Baztan. Hoy caminaremos por el espolón norte de Saioa, pasando por Katillegi, Gorospil, Izkoa, Urdintz, Sorota, y llegar al pueblo de Ziga.

Para ello necesitamos dos coches. Uno dejaremos en Ziga y con el otro subiremos al puerto de Artesiaga. Este puerto está en la carretera entre Irurita

y Eugi, a **10km. de Eugi** y **15km. de Irurita**. **Divisoria de aguas cantábrico mediterráneas** y la **G.R. 12**. En este puerto hay una explanada. En la construcción de la misma se destruyó el **dolmen de Artesiaga**. **Tomás López Sellés** cuando lo localizó decía que tenía 13m. de diámetro y algo más de 1m. de altura, de piedra menuda, que está prácticamente convertido en un cráter. Hoy todavía hemos visto restos de él. U.T.M. X.619.070-Y. 4.767.632-Z.978. (*01) 17-11-63.

▼ Cruz de Oronbor





▲ Monolito (gorospilgo tepal)

En el anterior recorrido, Baztan I, antes de llegar a Artesiaga ascendíamos a Larrakarte para ver el cromlech y monolito que están en la cima. Para ascender desde Artesiaga hay que pasar la alambrada, dejando las marcas roja y blanca a la izquierda, y junto a la txabola caminar por una pista que va por el lado sur del monte, hasta un alto donde desaparece. Aquí decididamente hay que subir al norte, por el lomo sur, pisando la crecida hierba hasta la cima, donde está el cromlech. U.T.M. X.619.752-Y.4.767.455-Z.1.183, y más al norte, tumbado, el monolito. U.T.M. X. 619.747-Y.4.767.557-Z.1.168. (*10) 26-11-06.

Antes de abandonar este lugar disfrutar de él, de su entorno, y de sus bellas vistas que desde allí se nos ofrece, por que puede ser la última vez que lo veamos así, ya que existe un proyecto de explotación de una mina, a cielo abierto, de Magnesitas de Navarra, en el paraje de Erdizaga. El rechazo a este proyecto es muy grande por que es atentado contra un paraje de gran valor ecológico. Está declarado "Zona de Especial Conservación de Monte Alduide". De realizarse la afección paisajista sería irreversible. Anteriormente ya se rechazó un parque eólico, por el valor naturalístico del lugar. ¿Qué ocurrirá con los monumentos megalíticos de Larrakarte, Gurutze Meaka, Oialegi, Buztanberro, Ernazabal, Luurzu, etc. que existen por la zona? ¿Habrán que recordar que al realizar la explanada donde se dejan los coches, desapareció el dolmen de Artesiaga? Pues eso disfrutar, incluso del lugar por el que camináis, pues aún existe.

Ya en Artesiaga comenzamos a caminar con dirección norte, por una pista que en menos de 200m. y a la derecha de la misma, vemos un túmulo. U.T.M. X.619.042-Y.4.767.822-Z.985. (*09) 06-06-04. Seguimos por la pista pero enseguida la abandonamos. Tenemos que ir ascendiendo por la ladera, hacia el lomo que desde la cima del monte Egurtegi baja al norte, y se forma un rellano. Ahí están los tres cromlechs de Egurtegi. El del norte está formado por dos círculos concéntricos. U.T.M. X.618.658-Y.4.768.433-Z.1.072, (*02) 02-01-71.

Ahora vamos al sur suroeste, por un sendero que manteniendo la altura, sin entrar en el hayedo, llega a un collado, donde hay una torre del tendido eléctrico. De aquí al noroeste, por un camino que muy inteligentemente, a la sombra de unas hayas, nos permite llegar a Ekaitzeko lepoa, por donde pasa el tendido eléctrico. Aquí hubo hace algunos años un puesto de vigilancia de la Guardia Civil. Bordeamos la cota de Ekaitza por su ladera oeste, hasta colocarnos en su lado norte, en el collado formado por la cota de Ekaitza y Gorospil. Aquí están los cromlechs



▲ Menhir urdintz



▲ Cromlech egurtegi

de Katillegiko lepoa hego. Son 14 cromlechs de todo tipo. Pequeños, grandes, tumulares, tangentes, radiales, completos, incompletos. U.T.M. X.616.822-Y.4.769.626-Z.1.088. Uno llamado Pikuda Sur, (*01) 10-10-1966, siete (*02) 17-05-1973 y tres (*04) 25-04-1982. También está, junto al camino, y tumbado, el bonito monolito de Aitzalegi, de 2,24m. de largo, 0,40-0,22m. de ancho y 0,12m. de grueso. U.T.M. X.616.782-Y.4.769.634-Z.1.088, (*03) 28-19-88. Este monolito en el Catálogo Megalítico del Valle de Baztan, año 2006, de Itziar Zabalza y Josu Cabodevilla, aparece como Katillegi Bidea (508). Más adelante está Katillegiko lepoa ipar, donde vemos seis cromlechs, dos (*02) 17-05-1.973, uno destrozado, y a dos les pasa el camino por el centro. Todo el lugar está muy deteriorado. U.T.M. X.616.891-Y.4.769.881-Z.1.052, (*07) 22-06-02, y los restos de un dolmen, con un túmulo de unos 7m. de diámetro, y 0,60m. de alto con ligera depresión central, (*02) 17-06-73. Pudiera ser que parte del dolmen ha sido aprovechado para la construcción del cercano puesto de caza. Un poco más adelante, medio oculto por el brezo, hay un túmulo de unos 3m. de diámetro. U.T.M. X.616.908-Y.4.769.924-Z.1.052. (*10) 22-06-02.

Vamos a la búsqueda del monolito de Katillegi. Ascendemos hacia la cota de Gorospil, por su ladera oeste, y lo encontramos antes de llegar a la cumbre. Se trata de un monolito, en pie, de 2,50m. de alto, 1'80m. de ancho y 0,95-0,80m. de grueso. U.T.M. X.617.030-Y.4.770.106-Z.1.089, (*02) 17-07-84. Descendemos de nuevo al camino para localizar el monolito de Katillegiko Egia. Este se encuentra a la izquierda del camino, partido en dos trozos. Uno mide 1,35m. de largo, 0,90m. de ancho y 0,60-0,40m. de grueso. U.T.M. X.616.866-Y.4.770.059-Z.1.035, (*05) 13-02-1988. Seguimos el sendero y enseguida nos encontramos a la izquierda del camino, tumbado, y junto a un espino albar, el monolito Gorospilgo Lepoa, de 3,60m. de largo, 0,95-0,40m. de ancho y 0,20m. de grueso. U.T.M. X.616.980-Y.4.770.362-Z.1.021, (*04) 16-08-82. En Gorospilgo Lepoa vemos con claridad tres cromlechs y un posible cuarto, desdibujado por la pista. U.T.M. X.616.994-Y.4.770.490-Z.1.009. Uno fue localizado por (*01) el 10-10-1966, y lo denominó Pikuda Iparra. En 1.975, en compañía de (*03) encontraron Gorospil I y II, y en 1983 (*02) encontró Gorospil III.

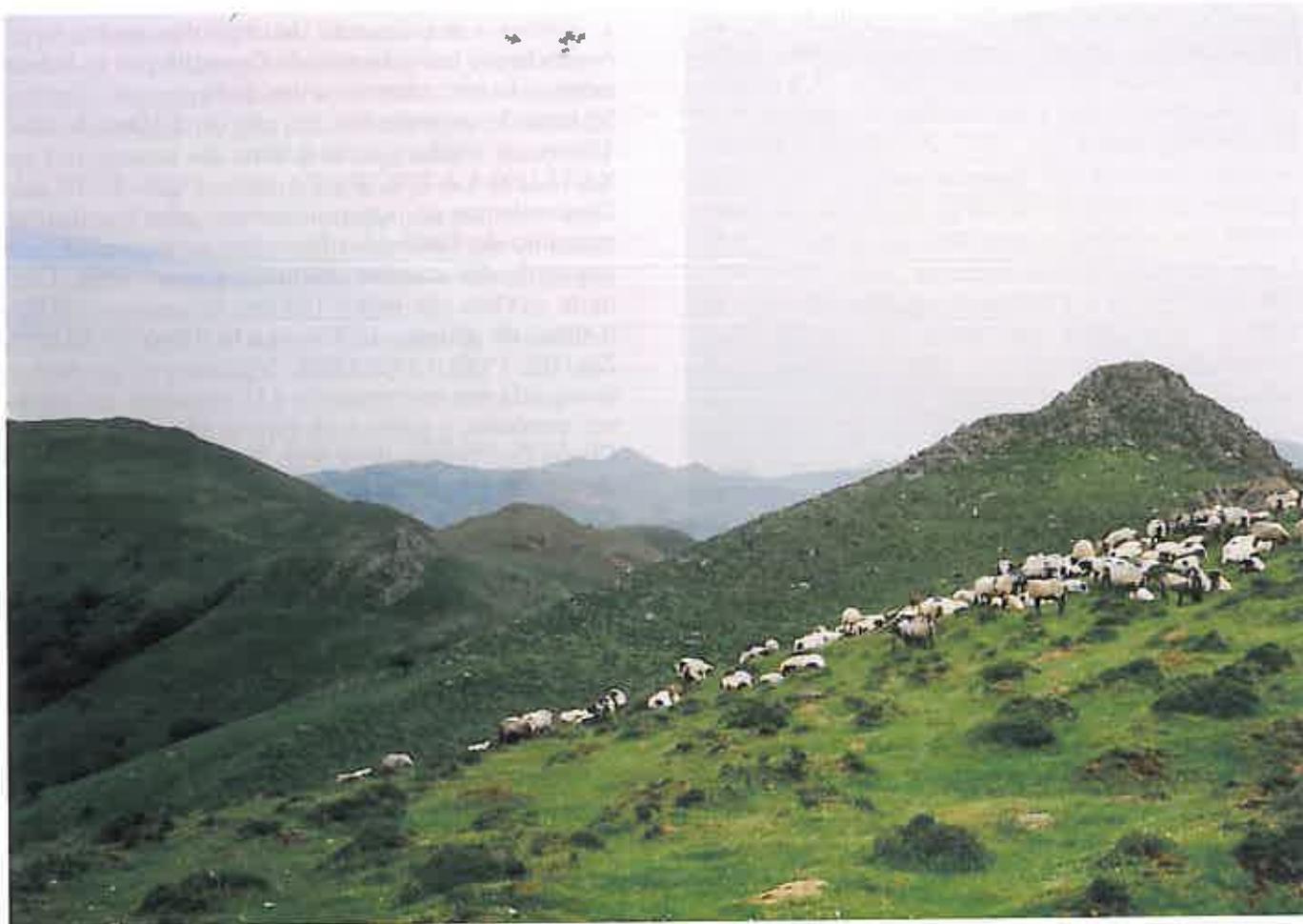
Desde que comenzamos a andar en Artesiaga el buen tiempo nos acompaña, por lo que es una gozada caminar por estos altos prados. "Sintiendo el viento sobre nuestras cabezas", solía decir nuestro amigo Luis Pedro Santiago, cuando caminaba por estos lugares, donde abunda el ganado caballar y lanar. Llegamos a Olariagako Lepoa donde encontramos los dos pequeños cromlechs, que localizó (*02) el 24-12-83. U.T.M. X.617.019-Y.4.770.786-Z.1.020. Muy próximos vemos lo que aparentemente parecen ser dos cromlechs, o un cromlech y un túmulo. U.T.M. X.617.003-Y.4.770.955-Z.1.014, (*07) 22-06-02.

Seguimos caminando hasta alcanzar un amplio collado donde está el gran cromlech tumular de Abartango Zelaia, de 17m. de diámetro y 1,70m. de alto, y con destacadas piedras indicando el peristilito. Próximo a un puesto de caza y una balsa de agua. U.T.M. X.616.912-Y.4.771.481-Z.1.029, (*02) 26-05-73.

Ahora vamos a bordear el monte Abartan por la derecha, para descender a Elorregiko Lepoa, por un camino que pasa más arriba de las hayas. En este collado hay un poste indicador, Abartan y Berroeta, y dos cromlechs, uno a la derecha, (*04) 07-12-85, y el otro a la izquierda del camino. Este tiene 3m. de diámetro y en su centro se aprecia una losa de 0,70m. de largo, y orientada a 245gds. U.T.M. X.617.184-Y.4.772.308-Z.912, (*08) 22-06-02.

En frente, al norte, está la pequeña cota denominada Izkoa en la que se encuentra un grupo de 9





▲ Monolito aitzalegi

Cromlechs. U.T.M. X.617.144-Y.4.772.683-Z.910. Uno es de exposición. Este y dos más (*02) 15-01-72. Uno (*04) 25-04-82, tres (*05) 26-11-88, y los otros dos (*07) uno el 25-07-98 y el otro 22-06-02.

Volvemos a Elorregiko Lepoa para ir a la búsqueda del menhir de Urdintz. Este se encuentra a la derecha del camino que desciende al noreste, teniendo a la izquierda la erreka de Urlaxko. U.T.M. X.617.334-Y.4.772.504-Z.893, (*03) 14-06-75. Está inclinado y mide 2,60m. de largo, 1,50m. de ancho y 0,35m. de grueso. Descendiendo en línea recta, a la erreka, veremos junto a ella, un gran bloque de arenisca, con incrustaciones de cuarzo, de 2,65m. de largo, 1,35m. de ancho y 0,65-0,40m. de grueso, (*06) 01-02-1992.

El camino despejado permite ver el tramo descendente que llega al collado de Soate, donde hay una laja colocada en recuerdo de una persona del pueblo baztanés de Ziga. A escasos metros está el dolmen de Soate, del que sólo queda una losa de la cámara. U.T.M. X.617.614-Y.4.773.085-Z.775, (*04) 25-04-82. Se ve con claridad su peristalito de 7m. de diámetro. La losa mide 1,75m. de largo, 0,55m. de

ancho y 0,18m. de grueso. A los 110gds. y 12,5m. de distancia, hay una losa tumbada de 1,45m. de largo, 0,80m. de ancho y 0,12m. de grueso. ¿Pertenece al dolmen? En adelante el descenso se hace más rápido. Cruzamos una pista y por el bosque alcanzamos otra pista, por la que caminamos hasta llegar a la borda y fuente de Sorota. Por detrás de la borda subimos a la rocosa cota, donde vemos el dolmen de Sorota. U.T.M. X.617.993-Y.4.773.763-Z.645, (*02) 15-01-72. Tiene un túmulo de 15m. de diámetro, y 1,30m. altura máxima, de piedra caliza. En el centro queda una pequeña losa de 0,65m. de largo, 0,40m. de alto y 0,15m. de grueso. Bajamos de nuevo a la borda y continuamos por la pista. Pasamos junto a una bonita borda, y después otra, y al llegar a un cruce de pistas, donde hay varios árboles, vamos a la izquierda, y junto a una alambrada, por la derecha, alcanzar una pequeña cota. Aquí está el túmulo de Oronbor. U.T.M. X.617.160-Y.4.774.663-Z.595, (*02) 11-12-83. Tiene 10m. de diámetro y 0,90-0,20m. de altura. En el centro del túmulo hay colocada una Cruz de piedra arenisca, muy bien encajada por su base, en el agujero hecho a su medi-

da en otra piedra. Posiblemente en la zona más alta, haya un cromlech, Oronbor, de unos 6m. de diámetro, del que se ven seis testigos aflorar entre la hierba. U.T.M. X.617.280-Y.4.774.120-X.643, (*07) 07-07-07. De vuelta al cruce de las pistas bajamos y llegamos a otro cruce, de tres pistas. Continuamos por la del centro, en descenso, y de nuevo otro cruce, donde existe un poste indicador, Ziga - Elorregi, próximo a una borda que está a la derecha. Seguimos por la pista, a la izquierda, y sin abandonarla llegamos a Ziga.

En este pequeño lugar, del valle de Baztan, podemos visitar su Iglesia parroquial de San Lorenzo, y sus hermosas casonas que si sus paredes hablasen, seguro que nos contarían los hechos acaecidos a comienzos del S.XVII, sobre casos de brujería, que alteraron su tranquilidad, y también como un grupo al mando de Don Martín Saldías, en marzo de 1813, peleó contra la escolta de un correo militar francés.

Aquí está esperándonos el coche que hemos dejado esta mañana. Mientras unos van en el coche, a recoger el dejado en el puerto de Artesiaga, el resto descendemos al pueblo de Oronotz-Mugairi, donde hemos quedado para reponer fuerzas. La cerveza estará fresca, y el café será caliente. Brindamos por la bonita excursión que hemos realizado, y para que podamos volver a caminar por las tierras de Baztan.



▲ Cromlech izkoa

El campo es verde, los caseríos blancos, con sus tejados rojos, como la arenisca de Baztan, y el horizonte azul, con blancas nubes revoloteando entre las bellas montañas. Así es el valle de Baztan.

BIBLIOGRAFIA

- (*01) Tomás López Sellés
- (*02) Frantzisko Ondarra
- (*03) Tomás López Sellés y Frantzisko Ondarra
- (*04) Luis Millán
- (*05) Juan José Ochoa y Luis Millán
- (*06) Iñaki Gaztelu
- (*07) Hilarriak
- (*08) Iñigo Txintxurreta
- (*09*) Itziar Zabalza y Josu Cabodevilla
- (*10) José María Martínez Txoperena

Ahora, AXA mucho más cerca de ti.

Por fin, toda la experiencia del grupo AXA a la vuelta de la esquina. Mucho más cerca de ti. Todos sus productos, sus servicios y sus profesionales.

Para ayudarte en lo que necesites. A tu lado. A tu disposición.

Ven a conocer nuestra nueva Agencia AXA en Vitoria:



Tras las huellas de San Prudencio

Autor y Fotos: José Antonio Moreno Tamayo

Para conmemorar las fiestas de San Prudencio de este año de 2.008, la sociedad Excursionista "Manuel Iradier", con los buenos oficios de Isidro Saez de Urturi, organizó una excursión por los

lugares donde se desarrolló el ciclo vital del santo alavés, nacido en Armentia, San Prudencio.

En resumen Prudencio nace en Armentia, antes de ser este lugar sede episcopal, sienta la llamada



▲ Castillo de Calatañazor



▲ Sede Episcopal de Tarazona



▲ Casas colgantes de Tarazona



▲ Tarazona, palacio episcopal



▲ Soría, santuario y cueva

de Dios y se tralada a Soría como discípulo del eremita Saturio que habita en una cueva junto al río Duero. Muerto Saturio el propio Prudencio lo entierra en la cueva donde ambos habitaron. Ya para entonces había trascendido la vida ejemplar de ambos y Prudencio es nombrado Obispo de Tarazona, en Tarazona desarrolla su vida como cargo de la Iglesia, es tanta la fama que adquirió en vida, como un hombre justo y ejemplar, que lo llaman a El Burgo de Osma para mediar y tratar de solucionar un conflicto formado en esta ciudad, en estas lides muere Prudencio en olor de santidad, y tanto es así que tanto Prudencio como Saturio son elevados a los altares. Prudencio nunca más vuelve a Alava. Es enterrado en el monte Laturce en un cenobio del cual no quedan mas que ruinas. Actualmente la parte principal de sus restos están en la concatedral de la Redonda en Logroño y hay reliquias de él, en diversos lugares como son

Nájera, San Miguel de Pedroso(Burgos), etc; a pesar de ser patrón de la provincia de Alava, aquí no hay restos de él.

El día 26-04 -08, salimos de Vitoria a las 8h. 30m., un grupo de 10 personas con el fin de peregrinar a los lugares donde se desarrolló la vida del Santo y en homenaje a él.

La primera visita la hicimos a la concatedral de Calahorra, que sustituyó a Armentia, como sede episcopal de esta zona, una vez que los árabes fueron rechazados más abajo del Duero y no suponían un peligro para los cristianos(siglo XII). Esa fue la primitiva razón para trasladar la sede episcopal de Calahorra a Armentia en el siglo IX,(el peligro árabe). Nos sorprendió gratamente este edificio religioso de Calahorra, ya que esta catedral es la gran desconocida. Atesora grandes obras de arte y una mezcla de estilos muy variada, que cono-



▲ Burgo de Osma

timos de cerca gracias a las explicaciones de un amigo de Isidro, un calagurritano buen conocedor de este edificio, recorrimos la ciudad y una vez alimentado el espíritu fuimos a alimentar el cuerpo, tomamos unos pinchos de verdura de antología, la comida fue en Pradejón.

Por la tarde visitamos Tarazona, donde ejerció su ministerio San Prudencio y ciudad donde convergieron las 3 religiones monoteístas: cristianismo, judaísmo e islamismo. Visitamos la ciudad detenidamente guiados por Información y Turismo, viendo una magnífica talla en piedra de San Prudencio en la fachada del palacio episcopal.

Callejamos por la zona vieja de Tarazona, disfrutando del barrio judío y de las casas colgadas así como de las vistas y aires del Moncayo nevado.

Seguidamente visitamos Agreda núcleo amurallado con puertas mozárabes y restos romanos en las murallas, lugar de abundantes iglesias y palacios. Esta población merece una visita detenida para saborear sin prisa su encanto.

Llegamos al hotel junto a Soria tarde y cansados, pero satisfechos por el día tan intenso que tuvimos.

Día 27-04-08, tras el consabido desayuno, nos fuimos directamente al Santuario de San Saturio en Soria, con magníficas vistas sobre el Duero, visita-



▲ Agreda, puerta muralla

mos las cuevas donde desarrollaron vida eremítica Saturio y Prudencio, hoy sobre las cuevas y sepulcro de San Saturio hay una magnífica iglesia con pinturas en bóvedas y paredes de la vida de los dos santos.

Seguidamente y también a orillas del Duero nos recreamos con el románico de San Juan de Duero, monasterio abandonado que conserva los arcos del claustro y su iglesia. Pasamos el resto de la mañana en el convento de las Dominicas con magnífica portada románica con una riquísima iconografía y rosetón encima de la portada y en la concatedral de Soria, con un claustro románico que tiene un aire en su estructura similar al claustro de Silos.

Subimos al cerro de la Virgen del Mirón con buenas vistas sobre la ciudad, murallas y una

escultura para homenajear a Antonio Machado de corte modernista.

Para comer degustamos patatas con caracoles y tras los clásicos chupitos, nos encaminamos al Burgo de Osma, sorprende en esta ciudad lo bien conservada que está, gracias a que ha sido sede de "las edades del hombre" recientemente. Conserva unas murallas medievales, palacios barrocos y renacentistas y hay varias calles con soportales de rancio sabor castellano. Destaca de todos los monumentos su catedral, que lo fue de toda la provincia de Soria hasta que hicieron una concatedral en la capital de la provincia. Nos llevamos una magnífica impresión de esta población y nos llevamos un recuerdo, ya que compramos chocolate artesanal, típico de allí. El río Lobos atraviesa este lugar.

Como colofón de este día visitamos Calatañor, para callejear por este pequeño pero encantador lugar, recordando los ecos guerreros de su famosa batalla "donde Almanzor perdió su tambor".

De vuelta al hotel en las afueras de Soria, encontramos a Solchaga y Vadillo, antiguos socios de la Excursionista que andaban por allí haciendo todos los montes de Soria.

Día 28-04-08: este día y según la programación toca la vuelta a casa; pero como mandan los cánones, aprovechando para ver y disfrutar del recorrido. Recalamos en la mítica Laguna Negra que gracias a las últimas precipitaciones estaba preciosa, con sus laderas nevadas y la cascada que baja a la Laguna rugiendo por la gran cantidad de agua, tanto se acercó un componente del grupo a fofografiar la cascada que cayó al agua con la consiguiente bronca de su esposa por atrevido.

A calmar el estómago bajamos a Vinuesa, aprovechando para saludar a la Virgen del Pino y saborear el encanto de esta población serrana.

En el municipio de Revenga, ya en la provincia de Burgos nos encontramos con la civilización visigoda en la necrópolis de nombre Cuyacabras, con sepulturas antropomorfas en la roca y símbolos enigmáticos.

Como la guinda de todo el recorrido, en Quintanar de la Sierra, patria de buenos pelotaris y de carreteros, un guarda forestal que era todo amabilidad nos enseñó "in situ", la fabricación de la pez, que allí conservan como una tradición cultural del pasado, que no se debe perder, ya que en el pasado la fabricación de pez era importante para impermeabilizar los barcos y fabricación de botas y pellejos para el vino. Sacaban la pez de los tocones de los pinos, tras un largo proceso; los pinares de esta zona son propiedad de la Armada Española, y el negocio de los lugareños estaba en el transporte con carretas de los pinos hasta el mar, para construcción de barcos. Y como de bien nacidos es ser agradecidos, gracias a la Excursionista y al alma mater de este viaje (Isidro).

personal espresso



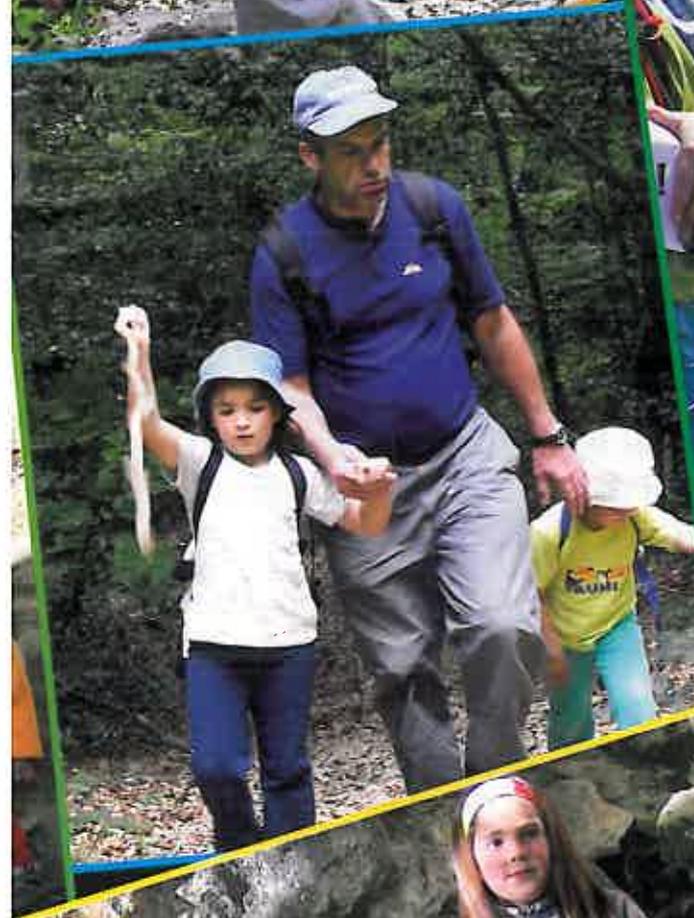
calidad de taza regularidad rapidez ecológico
variedad de elección limpieza facilidad de uso
consistencia alta gama de cafés

☎ 945 26 50 00
mail: brasile@sea.es
www.cafeslabrasilena.es



Salidas infantiles a la montaña





Aurreentzako irterak mendira

El dos de mayo vitoriano

Autor y Fotos: Iñaki Garaluce Fernández de Barrena

Este año, Madrid conmemora el bicentenario de la gesta que su pueblo protagonizó el dos de mayo de 1808, al levantarse contra las imposiciones de todo tipo realizadas por parte de Napoleón Bonaparte contra la monarquía y sus súbditos españoles.

Con este artículo quiero comparar la similitud entre el comienzo del dos de mayo madrileño y unos hechos acaecidos en nuestra ciudad de Vitoria unos días antes, el 19 de abril del mismo año.

Primero relataremos los antecedentes de esta historia para refrescar la memoria.

Los hechos a recordar fueron consecuencia del Tratado de Fontainebleau firmado por Francia y España el 27 de octubre de 1807. En este tratado se estableció el reparto entre ambos países de Portugal como castigo a éste por ser aliado de Inglaterra, que estaba en guerra contra Francia. Una de las partes fue prometida a Godoy, primer ministro de Carlos IV, y favorito de M^a Luisa de Parma, la reina. La condición era permitir atravesar España a los 28.000 hombres de las tropas francesas con el fin de cercar a Portugal, que había hecho caso omiso a las intenciones francesas de cerrar todos los puertos europeos a la flota británica, el llamado "Bloqueo continental". La diplomacia española vio tarde el engaño de Napoleón, que lo único que pretendía era anexionarse también España.

En octubre de 1807 los primeros efectivos franceses pasaron por Álava y en Vitoria establecieron una guarnición de seis mil hombres al mando del Conde de Verdier, lo que mediatizó un posible levantamiento

antifrancés desde Vitoria. Este acuartelamiento suponía solapadamente una ocupación militar.

Un segundo cuerpo del ejército de la Girona, con instrucciones de avanzar hacia Valladolid, entró en Vitoria el 26 de diciembre. Su jefe el General Dupont desde el primer contacto con las autoridades locales dejó claro las intenciones anexionadoras francesas.

Posteriormente un tercer ejército al mando del General Moncey se adentró en la Península en actitud hostil, viendo entonces el pueblo español que su independencia estaba en peligro.

El General Murat, el 8 de febrero, pasó de largo por la Ciudad camino de Madrid. Tenía la misión de llevarse a Francia a los reyes de España secuestrados con engaños.

Parece ser que el apoyo en Vitoria al Gobierno francés fue mayor que en otros lugares. Esto fue debi-



do al comportamiento de ciertos miembros de la nobleza y los comerciantes, cuyas ideas estaban de acuerdo con el ideario político -burgués que encarnaba entonces Francia. Vitoria sufrió a partir de ese momento la sangría de exacciones extraordinarias para el mantenimiento de esas tropas, más el sostenimiento de un asilo para cientos de enfermos franceses, para lo que fue requisado por ellos el nuevo Hospital de Santiago, sin haber sido estrenado por los vitorianos. Este hospital sustituía al que con el mismo nombre había estado situado en la zona del actual edificio de Correos. Antes de llamarse hospital de Santiago se había denominado Virgen del Cabello, por pertenecer entonces (siglo XV) al patronazgo de los Ayala.

Vitoria fue la capital de la Corte de José Bonaparte a partir de la derrota en Bailén de las tropas francesas dirigidas por el general Dupont, el 19 - 7 de 1808 y el propio rey José se alojó en el palacio de sus amigos afrancesados, los marqueses de Montehermoso, Ortuño M^a de Aguirre y Zuazo y M^a Pilar de Acedo y Sarría. Es sabido que M^a Pilar de Acedo fue querida de José Bonaparte.

El dos de mayo en Madrid

Tras conseguir los franceses con engaños, que gran parte de la familia real fuera a Bayona, Carlos VI,

su hijo Fernando VII..., intentaban hacer lo mismo con el infante Francisco de Paula que todavía permanecía en Madrid. Estando preparados los carruajes que tenían que transportar al infante a Francia; el pueblo de Madrid, sobre todo sus clases más modestas, al intentar impedir la marcha del pequeño príncipe, cortando los correajes que unían las caballerías a los carruajes, provocaron una revuelta frente al Palacio Real que se generalizó posteriormente por distintas zonas de Madrid y que apenas tuvo apoyo del ejército español, acuartelado y desarmado. Sólo el cuartel de artillería de Montealeón lo hizo, con los capitanes Daoiz, Velarde y el teniente Ruiz de Mendoza al mando. Ante este levantamiento la represión del ejército francés ordenada por Murat fue brutal, causando miles de muertos ese dos de mayo y en los días siguientes en los que continuó la represión. Murat, casado con la hermana de Napoleón, Carolina, era el lugarteniente del Emperador en España. Tenía el tratamiento de Gran Duque de Berg.

El valor del sacrificio de los madrileños fue que provocó la reacción de otros puntos del país, primero Oviedo, organizando una Junta Suprema de Gobierno que declaró la guerra a los franceses. En los días siguientes se fueron pronunciando otras ciudades dando con ello comienzo a lo que los historiadores denominan como Guerra de la Independencia.



El dos de mayo en Madrid

Unos días antes de los hechos del dos de mayo en Madrid, alentado por Murat, el 14 de abril de 1808 llegó a Vitoria el rey Fernando VII, acompañado entre otros por el canónigo Escoiquiz, su consejero. La finalidad del viaje consistía en que Napoleón le confirmara en el trono que había usurpado a su padre, Carlos IV en el Motín de Aranjuez. Se instaló en la Ciudad en espera de la llegada del Emperador. Posteriormente llegó una comunicación de Napoleón que invitaba a Fernando VII negociar en Bayona. Esto hizo dudar a varios miembros de la comitiva del Rey; pero éste se dejó llevar de los consejos del canónigo Escoiquiz y ordenó preparar la marcha hacia Bayona. Algunas autoridades, como el Alcalde Francisco Javier de Urbina e Isunza, le sugirieron una retirada hacia el sur de España, pero el Rey no atendió esta sugerencia.

En la madrugada del día 19, viendo que el rey iba hacia una trampa urdida por Napoleón Bonaparte, algunos vitorianos, dirigidos por el industrial Martín Susaeta y el señor Rico, popular alguacil, intentaron

evitarlo. Para ello se abalanzaron sobre la carroza, cortaron los tirantes, y soltaron las mulas formándose entonces un tumulto tremendo, con gritos, golpes, etc. Estos hechos sucedieron en la que actualmente conocemos como calle Benigno Mateo de Moraza. Con este hecho los vitorianos se adelantaron en unos días a lo que iba a suceder en Madrid el dos de mayo. Pero en Vitoria las cosas no fueron más allá de una escaramuza, el altercado se calmó pronto. Horas después el Diputado General ordenó leer un bando por toda la Ciudad que decía así:

“De orden del Rey nuestro señor, mando a todos los vecinos, habitantes y moradores de esta Provincia que en la salida que está para hacer Su Majestad a la provincia de Guipúzcoa guarden la moderación y no interrumpen a ninguno de los que acompañan a su real persona, por convenir esta soberana resolución a su servicio y a la felicidad de la nación. Y cualquiera que contraviniese a ella directa o indirectamente, sufrirá la pena de presidio y demás que haya lugar, según las circunstancias. – Vitoria, 19 de abril de 1808. Pedro Echevarría”

Fernando VII también publicó un edicto en estos términos:

“El Rey está agradecidísimo al extraordinario afecto de su leal pueblo de esta Ciudad y provincia de Álava; pero siente que pase de los límites debidos, y pueda degenerar en falta de respeto con pretexto de guardarle y conservarle, conociendo que este tierno amor a su real persona y el consiguiente cuidado son dos móviles que le animan, no puede menos de desengañar a todos y cada uno de sus individuos que no tomaría la resolución importante de su viaje si no estuviera bien cierto en la sincera y cordial amistad de su aliado el Emperador de los franceses, y de que tendrá las más felices consecuencias; les manda, pues, que se tranquilicen y esperen, que antes de cuatro o seis días darán gracias a Dios y a la prudencia de su Majestad de la ausencia que ahora les inquieta”.

Apaciguados los ánimos por estos mensajes de las autoridades locales y del mismo Fernando VII y repuesto el tiro, mediada la mañana, el Rey partió hacia Francia precedido por un escuadrón de franceses. Cerraba la comitiva el Diputado Foral, el Comisario por Ciudad y Villas y una guardia de caballería, formada por 22 jóvenes pertenecientes a las más linajudas familias alavesas. De ese modo Fernando VII marchó hacia Bayona donde quedaría cautivo de los intereses de Napoleón, que impuso en su lugar como rey de España a su hermano José Bonaparte. Para ello le hizo devolver el trono a su padre Carlos IV.

Así, de esta manera quedó abortado un posible levantamiento del pueblo vitoriano, que sin embargo rebrotaría unos días más tarde, el dos de mayo, en Madrid. El “dos de mayo vitoriano” bien pudo ser el 19 de abril, se pudo armar gorda ese día en nuestra ciudad. De ahí el título de este escrito. No entramos a valorar la defensa del pueblo, tanto en Vitoria como en Madrid, a un Monarca, Fernando VII, tan nefasto precisamente para las libertades y derechos de sus súbditos. Pero sí diremos que Fernando VII representaba, luego lo demostró a su vuelta, lo más reaccionario, vil, carca, absolutista, etc. que podía sufrir un pueblo; lo que pasa que las ideas modernizadoras estaban en manos de unos invasores. Ahí estuvo el dilema, a qué carta quedarse.

Vitoria durante la Guerra de la Independencia

La provincia de Álava no pudo levantarse del mismo modo, debido a la importante guarnición francesa situada en Vitoria antes citada, a la incautación de armas y municiones por parte de los franceses y a una cierta connivencia de una parte de la

población, ya señalada. Algo parecido sucedió en Guipúzcoa, Vizcaya y Navarra.

El 11 de julio de 1808, Las Juntas Generales de Álava proclamaron fidelidad al nuevo rey José Bonaparte en la plaza Mayor. Anteriormente los junteros habían sido presionados por las tropas del General Merlin, llegando incluso a apresarles con ese fin.

Posteriormente el Gobierno de José I creó el 8 de febrero de 1810 el distrito de Gobierno Militar de Vizcaya, que englobaba al País Vasco y Cantabria bajo el mando del General Barón de Thouvenot, debido a la situación estratégica de estos territorios. Para ello se suspendió el régimen foral. La capitalidad de este Gobierno militar estuvo primero en San Sebastián y desde finales de enero de 1811, en Vitoria. Estuvo instalado este gobierno en el palacio del marqués de Legarda, sito en la calle Zapatería, costando al Erario público su acondicionamiento más de ocho mil duros.

Numerosas casas, templos y conventos sirvieron de cuarteles, hospitales y almacenes, con el consiguiente deterioro de los mismos: San Pedro era almacén de vestuario de las tropas; San Miguel, depósito de prisioneros; San Ildefonso, hospital; Santa María, polvorín; y San Vicente, molino harinero. Este uso fue lo que ocasionó más tarde la demolición de los conventos de San Francisco y Santo Domingo, éstos habían sido usados como cuadras. Se construyó en esa época, 1808, el cementerio de Santa Isabel.

Vitoria sirvió durante la guerra de centro de operaciones del ejército francés, por lo que se alojaron en ella los más destacados miembros del ejército francés. José Bonaparte “Pepe Botella” en varias ocasiones. La primera fue el 12 de julio de 1808 procedente de Vergara. Parece que fue recibido con mucha frialdad por parte de los vitorianos. Se alojó en el



palacio de Montehermoso. Partió hacia Madrid dos días después. Posteriormente estuvo en nuestra ciudad del día 22 de setiembre de 1808 al 9 de noviembre de ese año; del 4 al 6 de mayo de 1811 y del 20 de junio al 5 de julio de 1811 para manifestar sus condolencias a doña Pilar de Acedo, ya que su esposo don Ortuño M^a de Aguirre y Zuazo, marqués de Montehermoso, acababa de morir en París formando parte de su comitiva. La última y definitiva estancia fue del 19 al 21 de junio de 1813. Esta última, fecha de la Batalla de Vitoria. De sobra son conocidos sus devaneos con la señora de la casa, palacio Montehermoso, donde se alojaba en sus estancias en Vitoria. La Marquesa, doña Pilar de Acedo y Sarría, estaba en la plenitud de una exuberante belleza madura y era además una persona culta que hablaba varios idiomas, recitaba versos, tocaba la guitarra y pintaba bellas miniaturas.

Por su parte Napoleón Bonaparte estuvo en Vitoria del 5 al 9 de noviembre de 1808, instalándose en la casa del banquero Josef Fernández de la Cuesta, junto al Prado (Etxezarra). Napoleón eligió este sitio por ser un lugar tranquilo, algo apartado de la ciudad. Allí preparó su estrategia para reavivar la toma de España que se había ralentizado en demasía para sus intereses. Su llegada se anunció con el disparo de 60 cañonazos.

La estancia de los franceses en Vitoria en esos años, aparte de la incomodidad de su presencia para muchos vitorianos, que veían en ellos a unos usurpadores, supuso una sangría en forma de impuestos para sufragar los gastos de guerra. Los invasores trajeron con ellos una epidemia de tifus que afectó también a muchos vitorianos. Además la actividad de partidas guerrilleras dirigidas por alaveses, como las de Sebastián Fernández de Leceta, alias "Dos Pelos" produjo represiones en Vitoria. Una de estas partidas de guerrilleros llegó en su audacia a apresar a 15 soldados franceses en las inmediaciones del barrio de San Cristóbal, en los arrabales de Vitoria.

La carestía de productos de primera necesidad, especialmente en 1812, el año del hambre, se sintió notablemente en Vitoria.

Tras una serie de victorias de las tropas españolas, Bailén, Arapiles, ayudadas por tropas portuguesas y británicas al mando del general Wellington, los franceses se batieron en retirada hacia el norte. La orden de José I en ese sentido, pudo ser con el fin de reagrupar las tropas y esperar momentos más favorables.

Mientras, en la clandestinidad, funcionaba un gobierno paralelo al de los franceses: La Diputación de Álava.

Se habían recibido instrucciones de la Junta Central de resistencia para que las Juntas provincia-

les se rebelasen contra los franceses y especialmente la de Álava recibió orden de reunirse en Diputación o Junta, según los Fueros de la misma.

Convocados los procuradores, estos se reunieron en el pueblecito de Tertanga, el 27 de mayo de 1812, nombrándose una Junta particular, ya que era muy difícil reunir a todos los miembros de la Junta General al hacerlo en clandestinidad.

La segunda Junta se celebró en Orduña el 16 de setiembre. En el santuario de Nuestra Señora de la Encina tuvieron lugar las Juntas de Santa Catalina, convocadas el 25 de noviembre por el General Jefe del Séptimo Cuerpo del Ejército, don Gabriel de Mendizábal. Ese día quedó nombrado Diputado General don Miguel Ricardo de Álava, General del ejército español y miembro del Estado Mayor de Lord Wellington.

Como dato curioso añadiremos que durante la ocupación francesa se creó en Vitoria una logia masónica, la de San Josef, en la calle de la Zapatería.

Importantísimo hecho fue el desarrollo en las cercanías de Vitoria la batalla que lleva el nombre de nuestra ciudad, LA BATALLA DE VITORIA, pero no merece que la despachemos con dos líneas, ya que esta batalla merece por lo menos un artículo monográfico sobre ella.

BIBLIOGRAFÍA

- "Álava En tus manos" Varios autores. Edit. Caja Provincial de Álava. 1983
- "Álava, nuestra historia! Antonio Rivera y otros. Edit. El Correo. 1996
- "Vitoria, El libro de la ciudad" Eulogio Serdán. Edit. Amigos del País Vasco. 1985
- "Vida de la ciudad de Vitoria" Tomás Alfaro Fournier. Edit. Magisterio Español. 1951

La “Peineta” o los “Alpes Alaveses”

Autor y Fotos: Alfonso de las Heras

De todas las sierras alavesas hay una que, para mi gusto personal, es superior a las demás en todos los aspectos: Reúne un montón de características que hacen de ella la más bonita, la más abrupta, la más aérea, la más alta, la más... todo.

Bueno no sólo soy yo el enamorado de ese rincón alavés, mi amigo Sinfo piensa lo mismo y mi amigo Javi y... bueno, muchos más aficionados, o no, a subir montes.

El rincón en cuestión es la bellísima Sierra de de Cantabria, ¡SI, CANTABRIA! ¿Qué pasa? Me niego a

cambiar el nombre que en su día puso Plinio en época romana o en el Siglo VI cuando el rey visigodo Leovigildo destruyó la ciudad de Cantabria, muy cerca de donde se encuentra la actual capital de La Rioja, Logroño, y que tomaba el nombre de los cercanos montes.

De toda la Sierra de Cantabria que se extiende desde el puerto de Rivas al Oeste hasta el puerto de la Población al Este, la parte central es por encima del resto, y sin desmerecer ni un ápice los otros montes de la sierra, la parte mejor. Y dentro de la zona





centro, las tres cimas que sobrepasan los 1.400 metros son la meta de nuestra actividad montañera de hoy.

El título viene dado por la forma de "peineta" que tienen estos montes cuando nos acercamos a ellos desde Vitoria camino del pueblecito de Lagrán que es el punto de inicio de esta breve excursión. Lo de "Alpes alaveses" es una estupidez mía. Una noche en casa comenté que al día siguiente había quedado con mi amigo Sinfo para dar un paseo. La pregunta no tardo en llegar. – ¿A donde vais? Y no se me ocurrió otra bobada que decir –A lo Alpes alaveses. Y me quede más ancho que largo. Pasado un tiempo he llegado a la conclusión que si algún monte de Álava merece tal calificativo, salvando las distancias, son, naturalmente, las tres cimas centrales de la Sierra de Cantabria. A saber: La Cruz del Castillo, Larrasa y el Palomares.

Este recorrido lo hago todos los años varias veces, en compañía de amigos, solo o, incluso la he realizado íntegramente con mi fiel dálmata Lucky. Son montes que sin duda merecen unas cuantas visitas todos los años.

Podemos dejar el coche en la misma plaza de Lagrán y tomando el camino que pasa junto al cementerio, acercarnos a la base del monte por un amplio camino que con dirección Sur asciende suavemente hasta el hayedo. Mientras caminamos podemos observar la preciosidad del cresterío que vamos a recorrer.

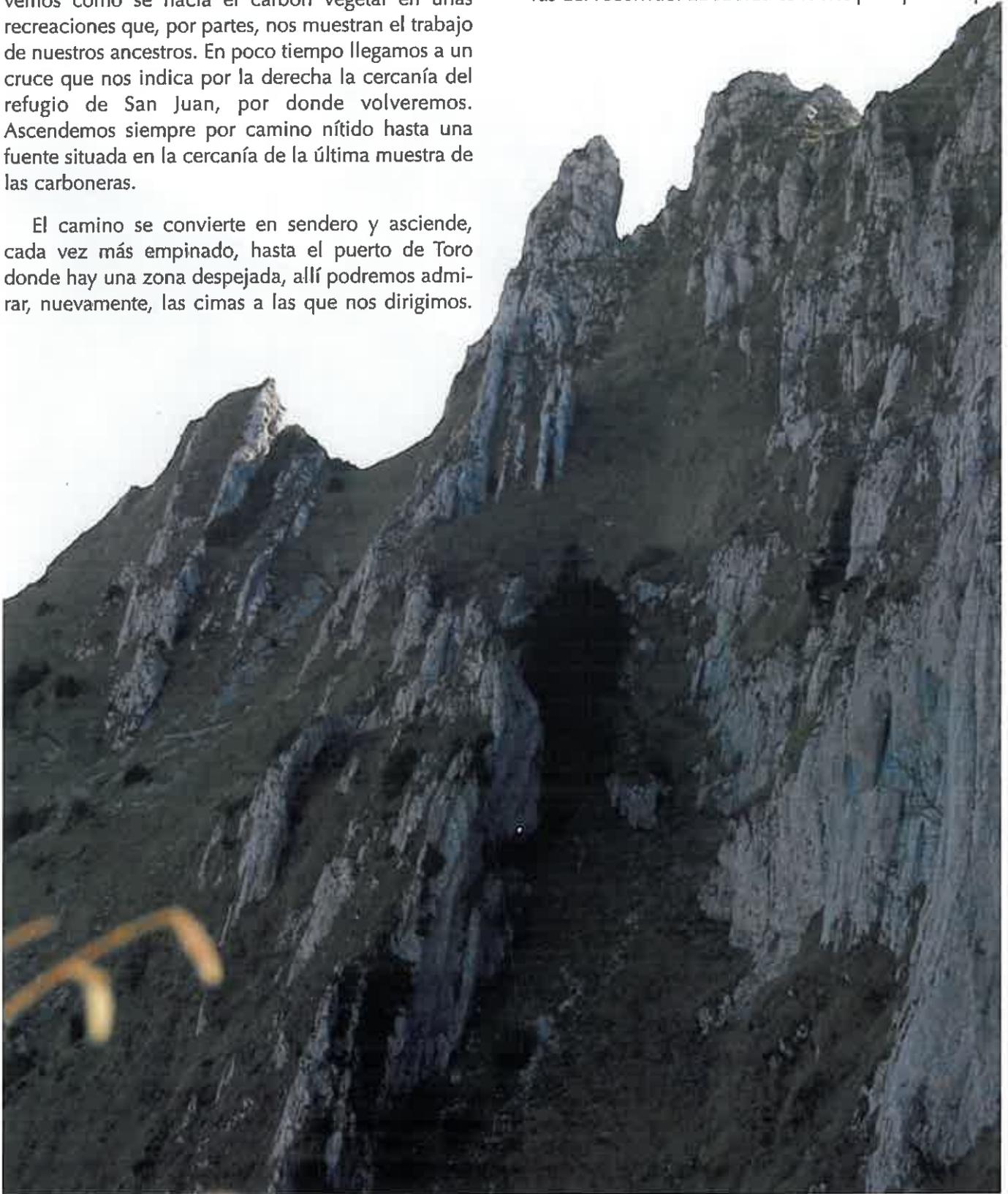
Cuando dejamos el camino podremos mirar la cruz que, casi en vertical sobre nosotros. Nos espera en la cima de la Cruz del Castillo. Parece casi imposible llegar hasta ella y además adivinamos que el camino tiene que ser duro y empinado.

En realidad el recorrido se puede hacer en poco más de tres horas caminando "a saco" Pero la recomendación es tardar todo un día y visitar además de las tres cimas "puntuables" unas cuantas intermedias. ¡Aviso a navegantes! El recorrido no es para pusilánimes. No es preciso ser ningún supermán pero encierra, y más si ascendemos alguna cima intermedia, cierta dificultad y desde luego, si se tiene vértigo ni intentarlo.

La subida de verdad se inicia al dejar la pista e introducirnos en un bellissimo hayedo. El camino es ancho y unos cuantos letreros informan de varias especies vegetales de la zona. Cada cierto tiempo vemos como se hacía el carbón vegetal en unas recreaciones que, por partes, nos muestran el trabajo de nuestros ancestros. En poco tiempo llegamos a un cruce que nos indica por la derecha la cercanía del refugio de San Juan, por donde volveremos. Ascendemos siempre por camino nítido hasta una fuente situada en la cercanía de la última muestra de las carboneras.

El camino se convierte en sendero y asciende, cada vez más empinado, hasta el puerto de Toro donde hay una zona despejada, allí podremos admirar, nuevamente, las cimas a las que nos dirigimos.

En la parte más alta del collado el sendero inicia la bajada hacia La Rioja y vemos a mano derecha el inicio de un estrecho senderito que se interna entre el boj y las hayas. Es una de las zonas más encantadoras del recorrido. La subida es fuerte pero parece que



▲ Palomares



caminásemos bajo un túnel verde. El efecto es maravilloso.

Tras unas fuertes rampas salimos de la vegetación y damos enseguida con el collado herboso que separa la Cruz del Castillo de Larrasa. El sendero entre rocas nos deja junto a la cruz de nuestra primera meta. Estamos a 1.432 metros de altura (5ª altura de Álava) Las vistas son espectaculares. Álava al Norte y La Rioja al Sur con las Sierras de la Demanda, Urbión y Cebollera al fondo. ¡Todo un capricho! Al Este y al Oeste, como si lo anterior fuera poco, los roquedales de la Sierra de Cantabria completan las vistas de ensueño.

Volvemos al collado y tomamos un angosto sendero que tras una breve pero repentina subida nos deja en una estrecha chimenea, una trepadita de paso al último esfuerzo para llegar a la cima de Larrasa. Con sus 1.453 es la segunda altura de la provincia.

Desde este punto, y tras bajar de la cima deberemos ir al collado que nos permita pasar a la cara Sur de la Sierra. En dicho collado podemos ascender a la cima secundaria que está justo al Este y que atesora impresionantes vistas del recorrido que estamos efectuando. El paso desde el lado Norte al lado Sur implica un par de saltos y otro par de bajadas en las que

las manos son imprescindibles. Luego, seguiremos pegados a la base de las inmensas rocas, por la cara Sur, que simulan ser gigantescas paredes de frontones. Algunas chimeneas nos permiten acceder, con ayuda de cuerdas, a otras cimas secundarias.

Pronto llegaremos a un nuevo collado que nos dejará en el rocoso cordal; caminaremos por el estrecho, y expuesto, cuchillo que es la parte superior o, si se tiene aprensión por sus cercanías, es mucho más seguro pero, desde luego, mucho menos atractivo.

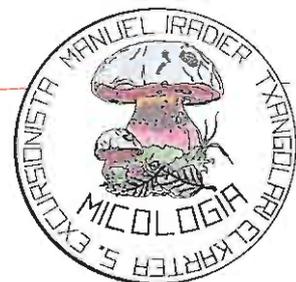
Caminando por la cresta llegaremos, tras una ulterior trepada, a la cima del Palomares (3er punto más alto provincial con sus 1.452 metros de altura) La

bajada entre tejos centenarios, rocas y hayas es magnífica. Casi abajo daremos con la fuente de Lazituri que pasa por ser uno de los nacimientos del río Ega y que, como dice el refrán, junto al Arga y al Aragón hacen al Ebro varón. El camino, si queremos, nos llevará al refugio de San Juan y a su adjunta fuente. Y desde allí volveremos al pueblo donde dejamos el coche.

¡A ver que es capaz de llegar hasta al pueblo sin volver la vista atrás para ver el camino recorrido y recordar todas las experiencias vividas!



▲ Palomares



Micología (X)

Autor: Luis Maria Iriarte

COPRINUS

El género *Coprinus* fue creado por Link. La mayoría de sus especies son heterogéneas y delicuescentes, pues se separa fácilmente su sombrero del pie y con el tiempo se transforman en un líquido negruzco, empezando este cambio por las láminas, éstas son libres, unidas por sus aristas en su juventud y delgadas al principio, son blancas, luego toman tonos rosados en sus extremos, después pasan a ser negruzcas y terminan por transformarse en un líquido negro cuando la seta es adulta excepto la *Coprinus disseminatus*. Esta transformación comienza siempre por las esporas.

El sombrero tiene forma ovoide, cónica o campanulada, separable del pie (heterogénea) y a veces ornamentado

Algunas poseen velo universal membranoso o floccoso, persistente, en forma de placas o mechones más o menos finos sobre el sombrero y en la base de su pie. Velo parcial a veces bien desarrollado que puede encontrarse sobre el pie formando anillo membranoso que puede ser más o menos fugaz. Sus negruzcas esporas llevan poro germinativo visible. Los carpóforos de talla pequeña a mediana, pueden ser terrícolas (crecen sobre la tierra), lignícolas (Crecen sobre la madera viva o muerta), coprófilas (crecen sobre el estiércol o excrementos) o saprófitas (crecen sobre materias orgánicas en descomposición).

Este género comprende unas noventa especies difíciles de identificar, de vida muy efímera, casi todas de talla pequeña. Su carne es frágil y escasa.

La mayoría de las *Coprinus* no merecen la pena consumirse, excepto la *Coprinus comatus* que es de talla mediana y bien conocida.



Coprinus comatus.
Fotografía: Xavier de Olano.

Es una de las especies de setas más sabrosas que solamente debe consumirse cuando es joven; tan pronto empiece a enrojecer por la parte inferior del sombrero conviene desecharla.



Coprinus atramentarius.
Fotografía: Xavier de Olano.

Otras como la *Coprinus atramentarius*, parecida a la anterior, aunque comestible, no debe consumirse acompañada de bebidas alcohólicas ya que produce una intoxicación que se manifiesta en una molesta rubefacción en la cara y fuertes palpitaciones. La *Coprinus micaceus* puede ocasionar síntomas parecidos, pero de menor intensidad. La *Coprinus picaceus* no tiene valor culinario y se distingue entre otros detalles por las placas blancas, restos del velo general adheridos en el sombrero, en forma de pinceladas.



Coprinus picaceus.
Fotografía: Xavier de Olano.

ENTOLOMA

El género *Entoloma* fue creado por Fries y su nombre viene a decir margin enrollado hacia dentro. Son especies homogéneas de aspecto de *Tricholoma*, de talla mediana o grande, carnosas, con un sombrero grueso y sus bordes enrollados de jóvenes. Sus láminas al principio blancas o amarillentas y que pasan después a rosas, por la formación y maduración de las esporas, son escotadas, su pie relativamente robusto, carnoso, fibroso y sin anillo, cortina ni volva. Su esporada es de color rosa en masa y sus esporas poligonales y polimorfas.

En el género *Entoloma* algunas especies son difíciles de identificar sin la ayuda del microscopio. Hay algunas especies comestibles, pero la mayoría son francamente tóxicas o al menos dudosas, entre ellas la *Entoloma lividum*, que ha dado lugar a muchas intoxicaciones por su parecido con otras especies comestibles y buscadas. La confusión más frecuente es con la *Clitocybe nebularis* = *Lepista nebularis* "Pardilla", porque ambas especies de jóvenes son muy parecidas.

Son muy difíciles de separar entre sí, se suelen separar observando principalmente los detalles de la época de su aparición, la higrofanidad y el olor de su carne.



Entoloma lividum.
Fotografía: Xavier de Olano.

La *Clitocybe nebularis* = *Lepista nebularis* "Pardilla" la confunden frecuentemente con la *Entoloma lividum* = *Entoloma sinuatum*, porque ambas especies de jóvenes son muy parecidas. Existen diferencias entre ambas: el *Entoloma lividum* tiene sus láminas escotadas, la *Lepista nebularis* tiene sus láminas decurrentes. El *Entoloma lividum*, cuando es joven, tiene olor agradable a harina fresca (Perretxiko) y desagradable cuando es adulta, y el sombrero tiene una especie de fibrillas radiales poco marcadas, cosa que no tiene la *Lepista nebularis*.



Clitocybe nebularis.
Fotografía: Xavier de Olano.

Tengo que insistir en el gran atractivo de la *Entoloma lividum* (TOXICA), sobre todo en estado joven, para aquellos aficionados que se dejan influir por su buen aspecto y agradable olor.

HYDNUM

Las especies del género *Hydnum* pueden ser de un color gamuza más o menos rojiza. Los agujones son más o menos cortos y la carne blanca que, aunque un poco coriácea.

El nombre del género *Hydnum* procede del griego y viene a significar "Trufa".

Lo componen especies homogéneas, terrestres, con el himenio en forma de agujones o púas, su pie desarmado y central, su carne de color blanquecino o algo crema y esporada blanca.

En este género encontramos la popular "Legua de vaca" *Hydnum repandum* y que también popularmente, en algunos lugares, es conocida como "Seta de serrín" de color gamuza, que se vede en los mercados porque dura bastante tiempo sin estropearse.

Se trata de una seta muy buscada por los seteros, es considerada como buen comestible a pesar de su amargor que desaparece eliminando, en los ejemplares adultos, los agujones o púas que posee su sombrero y tirando el agua de su cocción.



Hydnum repandum.
Fotografía: Xavier de Olano.

A finales del mes de Julio aparece en los bosques de hayas una *Hydnum repandum* de tonalidades anaranjadas, muy compacta, carnosa y con un pie corto. Y en los pinares, a finales del otoño, encontramos una especie de *Hydnum repandum* casi blanca y más quebradiza.

Otra especie conocida, igualmente comestible, y que mucha gente la confunde con la *Hydnum repandum*, es la *Hydnum rufescens*, menos carnosa, con un pie más alto y delgado y con un color leonado-rojizo.



Hydnum rufescens.
Fotografía: Xavier de Olano.

HYGROPHORUS

Todas las especies de la familia de las Hygrophoráceas se incluyen en su único género, el *Hygrophorus*, cuyo nombre viene a decir que lleva la humedad.

La característica externa principal de las *Hygrophorus* es que sus láminas decurrentes o libres y muy separadas entre sí, tienen aspecto y consistencia de cera, y suelen estar introducidas en un sombrero más o menos carnoso. Son setas homogéneas, sin volva ni anillo. Especies grandes, medianas y pequeñas, y de esporada blanca. El aspecto céreo que toman sus láminas se debe al alargamiento de los basidios.

Los sombreros de las *Hygrophorus* es viscoso húmedo o seco, generalmente carnoso a veces cónico y otras veces rebajado y hasta excavado en el centro. Las láminas que parecen de cera, son anchas, espaciadas, desiguales y decurrentes la mayoría de las veces, aunque pueden ser también adherentes.

El pie es más o menos esbelto, a veces viscoso o glutinoso y no lleva anillo, pero algunas especies poseen en su juventud un velo mucoso o sedoso muy fugaz que une a su pie con el borde del sombrero. Su carne puede ser opaca o traslúcida y en este caso muy acuosa; se pudre fácilmente, es blanquecina, pocas veces tiene olor a harina y en algunas ocasiones brota de ella un jugo negruzco. Estas setas las podemos encontrar tanto en praderas y campos como en bosques de distintos tipos, prolongándose muchas veces hasta bien entrado el invierno.

Entre las Hygrophoráceas no existe ninguna especie venenosa, aunque la *Hygrophorus conicus* = *Hygrocybe conica* fue considerada durante algún tiempo como sospechosa. No solamente carece este género de especies venenosas sino que la mayoría de ellas son comestibles aunque de distinto valor culinario, además algunas tienen el inconveniente de poseer una viscosidad tan excesiva que llegan a tomar un aspecto poco agradable.

Las *Hygrophorus* tienen unos colores muy variados, vistosos y llamativos: gris, lila, rojo, verde, amarillo, blanco y negro.

Las *Hygrophorus* se dividen en tres subgéneros: *Limacium*.

Camarophyllus.

Hygrocybe.

En *Limacium*, que poseen sombrero y pie viscosos, se encuentran las:

Hygrophorus eburneus.

Hygrophorus gliocyclus.

Hygrophorus chrysodon.

Hygrophorus penarius.

Hygrophorus russula.

Hygrophorus agathosmus, etc.

En *Camarophyllus*, que tienen pie fibroso y sombrero no viscoso, se encuentran las:

Hygrophorus pratensis.

Hygrophorus niveus.

Hygrophorus mazuolus, etc.



Hydnum rufescens.

Fotografía: Xavier de Olano.

En *Hygrocybe*, que unas tienen láminas decurrentes y otras láminas libres pero que todas poseen coloraciones vivas, se encuentran:

Hygrophorus laetus.

Hygrophorus coccineus.

Hygrophorus conicus.

Hygrophorus puniceus, etc.



Hygrophorus conicus.

Fotografía: Xavier de Olano.

Una de las primeras setas del año, por no decir la primera, es el *Hygrophorus mazuolus* "Seta de marzo", que algunos años aparece en nuestra región en los meses de enero y febrero.



Hygrophorus russula.

Fotografía: Xavier de Olano.

Es una seta excelente y muy carnosa. Aparece en bosques frondosos y mixtos de robles y pinos, también bajo hayas, y es muy difícil de localizar ya que se encuentra oculta por la hojarasca.

Peña Foratata



▲ pasos, antes de llegar a nuestra tximenea

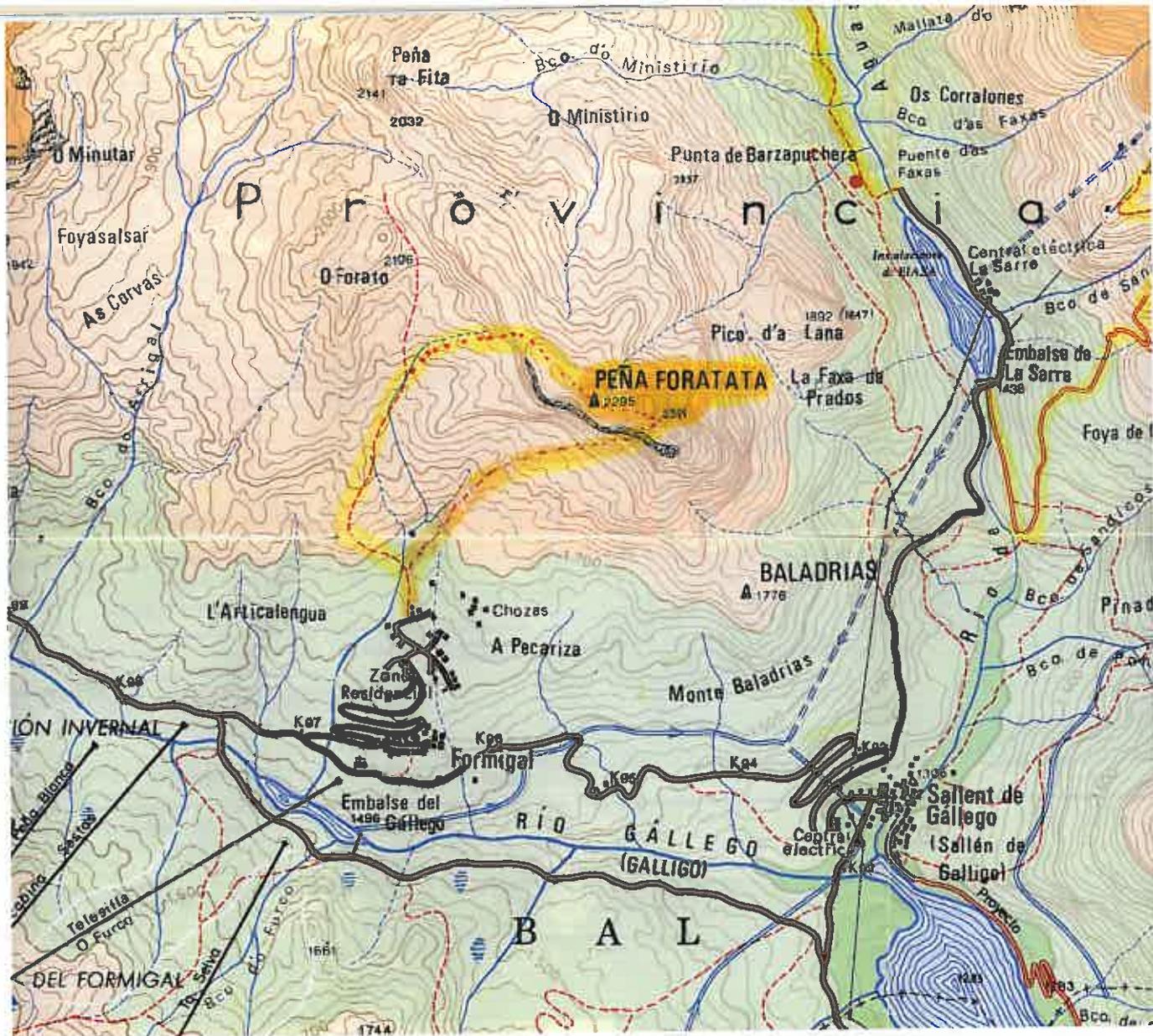
▲ Sierra del Telera

Peña Foratata, es una preciosa montaña vista desde cualquier lado que se le mire (¡que guapa es!), aunque quizá una de sus mejores vistas, sea desde el embalse de Lanuza.

Esta montaña, ubicada sobre Formigal y Sallent de Gallego, tiene dos cimas, y las dos impresionantes: la cima occidental de 2.296m., y la oriental, que es su cima principal, de 2.341m.

Esta montaña, esta peña caliza tan espectacular, llama la atención aunque no es un tres mil. Y es que, a estos no tiene nada que envidiarles, ni en dificultad, ni en belleza.

Sobre las formas para acceder a sus cimas, en la principal (la oriental) tenemos varios itinerarios, cada cual más bonito y difícil. En cuanto a la occidental, es más sencilla y fácil.



La mejor ruta de aproximación y más corta, parte de la estación de esquí de Formigal.

En esta ocasión, y como siempre fui acompañado de unos amigos (los asturianos Marcos y Raska), que junto con este alavés, el pasado día 8 de junio, nos desplazamos hasta allí, para disfrutar de estas montañas.

Yo ya había estado por aquí hacía tiempo, quizá 12 o 13 años, pero ellos querían conocerla y me animaron a que les acompañe y les sirva, en lo posible, de guía.

Y yo encantado. Pues esta es de esas montañas que no importa repetir, por que siempre te dan algo. Algo de su belleza, de su tranquilidad, de su silencio...

Para ir por primera vez querían una ruta fácil. Pero yo les dije que era mejor una un poco más complicadilla... ¡hay que sacar la adrenalina...je, je, jeee!

Así que busqué una ruta de II+, III (PD superior)

Salimos de Gasteiz para las 5 de la mañana, como hacemos habitualmente, y así para las 8 y media, ya estábamos en Formigal. Allí dejamos el coche, aparcado detrás de un hotel, que entonces estaba cerrado, por cierto.

Tomamos un camino ancho al principio, pero que enseguida se vuelve estrecho y marcado con marcas amarillas y blancas de GR. Y como no, el camino enseguida se pone empinado en dirección norte, justo hacia la peña, a la que no perdemos de vista en ningún momento.

Poco después entramos en un valle precioso, lleno de marmotas, que nos dejaron disfrutar un rato de su compañía, mientras jugaban y se llamaban entre ellas con una especie de silbidos. Posteriormente alcanzamos un primer collado y giramos hacia la derecha, por la otra vertiente (sureste), flanqueando toda la pared de la cima occidental. Así llegamos hasta otro collado, entre las dos cimas.

Y aquí empieza lo entretenido.

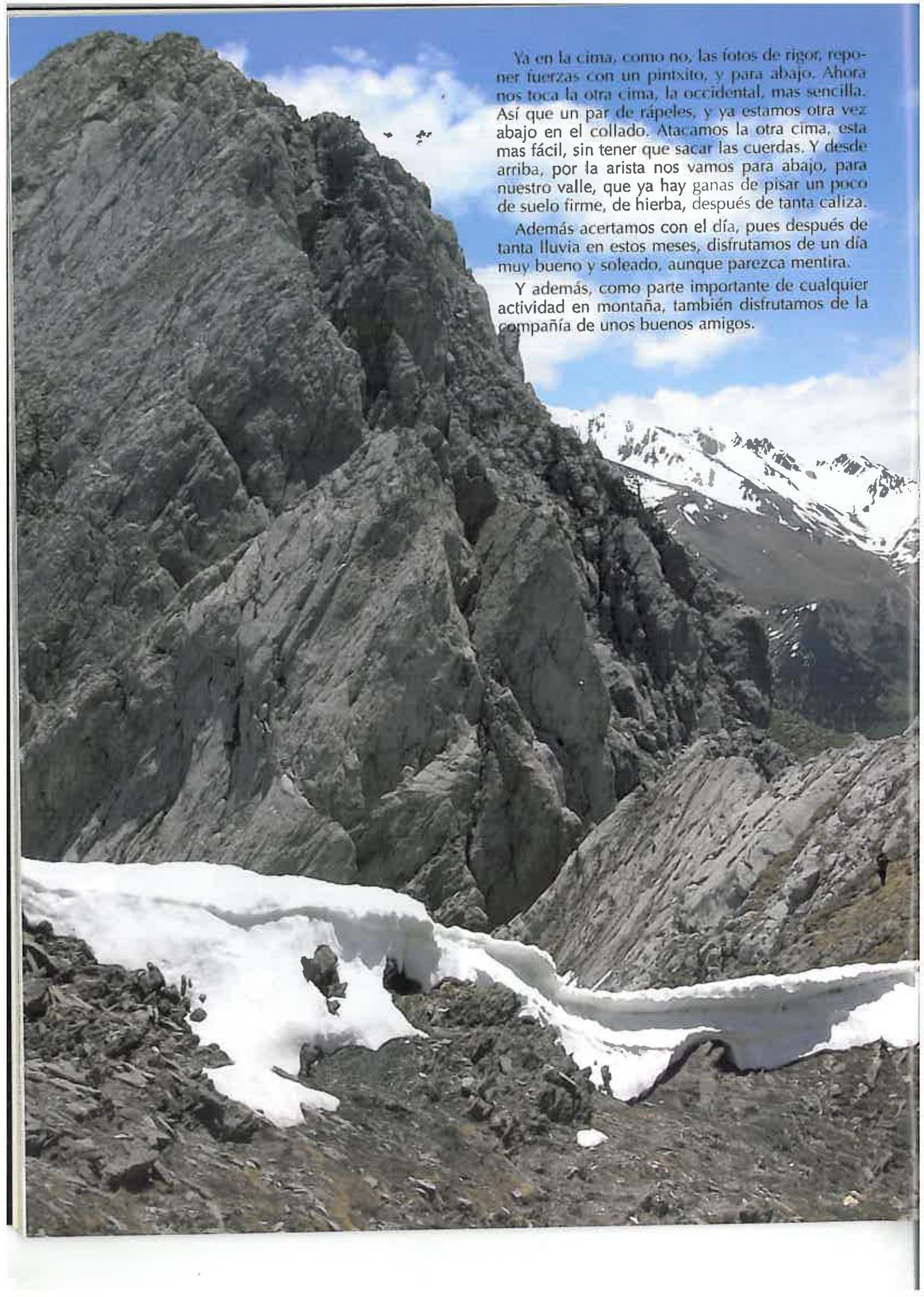


Nos preparamos. Nos colocamos el arnes, casco..., preparamos las cuerdas..., y ya preparados nos enfrentamos con nuestro primer tramo de ascenso, una primera chimenea.

Aunque en la anterior ocasión que subí esta peña, lo hice por su cara sur, esta vez toca la norte. Tiene tres reuniones. Pero imaginaros, algún clavo, unos cordinos y poco más. Como siempre, y en previsión de que encontráramos algún paso que hubiera que asegurar un poco más, me llevé unos "friens", que colocamos, y así seguimos con más seguridad

Me coloque las dos cuerdas y mis compañeros asturianos, se ataron uno en cada una y... nos fuimos para arriba. ¡que gozada! Una escalada fácil y "disfrutona", vamos que disfrutamos como niños... subiendose por las paredes.





Ya en la cima, como no, las fotos de rigor, repone-
ner fuerzas con un pintxito, y para abajo. Ahora
nos toca la otra cima, la occidental, mas sencilla.
Así que un par de rápeles, y ya estamos otra vez
abajo en el collado. Atacamos la otra cima, esta
mas fácil, sin tener que sacar las cuerdas. Y desde
arriba, por la arista nos vamos para abajo, para
nuestro valle, que ya hay ganas de pisar un poco
de suelo firme, de hierba, después de tanta caliza.

Además acertamos con el día, pues después de
tanta lluvia en estos meses, disfrutamos de un día
muy bueno y soleado, aunque parezca mentira.

Y además, como parte importante de cualquier
actividad en montaña, también disfrutamos de la
compañía de unos buenos amigos.

imprensa - inprimatdgia

Matos Monreal, s.c.



- OFFSET
- TAMPOGRAFIA
- DISEÑO GRAFICO
- TERMOIMPRESION
- TIPOGRAFIA
- ENCUADERNACION
- IMPRESION DIGITAL
- PAPELERIA

Cuchillería, 27 • Tel. y Fax: 945 25 71 83
01001 VITORIA-GASTEIZ
matosmonreal@yahoo.es



ALEGRIA AUTOBUSES
INMOB. S.A.



c/. La Peña, 6

☎ 25 19 00/11

Fax: 26 94 63

01013 VITORIA-GASTEIZ

c/. Gran Vía, 64 - 3 Ctro.

☎ 427 38 49

Fax: 427 38 49

48011 BILBAO

GAIKAR KIROLAK

Especialistas en Running



¡Ven a visitarnos!

Etor zaitetz!

VITORIA-GASTEIZ

C/ Bernal Diaz de Luco, 1 - Telf. y Fax 945 261 123

Encuentra lo que buscas al instante



Correspondencia por
Vitalnet

Desde tu ordenador y a cualquier hora del día, podrás acceder, rápida y fácilmente, a la información que necesitas.

Sin esperas y sin gasto de papel.

Y lo mejor de todo ¡gratis!

Entra en Vitalnet
(www.cajavital.es)
y date de alta.

Una manera **cómoda**
y ecológica de recibir
tu correspondencia de
Caja Vital

prescindiendo
del papel

Vital
net

Caja Vital  Vital Kutxa
www.cajavital.es