

SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER"

- El mirador de Artzena
- Micología (VIII)
- Agiña
- La Leyenda de las Berzas
- La Demanda
- Internet
- Micaela Portilla
- 2007 Nuestras pruebas deportivas



Núm. 169 Zbk.
VERANO 2007eko UDA



L&P
FOTOGRAFOS

**SUPER
OFERTA**

L&P
FOTOGRAFOS

Cámaras de un solo uso con flash



1x 3'5€



2x 6€

27 fotos + 20 % de descuento en el revelado

¡Calidad de vida!



**En Inmobiliaria Pantikosa-Gauna
encontrarás todo lo que buscas
para vivir en plena naturaleza.**



Posías, 43-45 bajo · Tfno 945 27 11 00 · www.pantikosa-gauna.com · Vitoria-Gasteiz

PANTIKOSA-GAUNA



Celedón de Oro
1999

MANUEL IRADIER TXANGOLARI ELKARTEA

Pintorería, 15 - Teléfono 945 28 65 32
01001-VITORIA-GASTEIZ
www.manueliradier.com

Núm. 169 Zbk.
VERANO 2007eko UDA

Argitaratu/Edita

Manuel Iradier Txangolari Elkarte
Sociedad Excursionista Manuel Iradier
Pintorería 15 - Telf. y Fax 945 28 65 32
01001 VITORIA-GASTEIZ

Lehendakari/Presidente

Fernando Casi

Lehendakariordea/Vicepresidente

Isidro Snz. de Urturi

Idazkari/Secretario

José Luis Velasco

Diruzain/Tesorero

Javi Lopez

Sailtako arduradunak/ Responsables de las Secciones

Nicanor Baz (Mendiko materiala), Jesús M. Gil Iturrirxa (Mendia), **Kepa** Grajales (lokalak), **Kepa** (korrikalariak), Luis M. Iriarte (Mikologia), Iñigo Manuel (Algara Dantza Taldea), Mikel Bombin (Txistu).

Aldizkariako koordinatzaile/ Coordinador Revista

Jose María Cossio Cristóbal

Publizitate Kontratazioa/ Contratación Publicidad

Jose María Cossio Cristóbal
Telf. 652 706 449

Inprimatu/Imprime

mccgraphics - Planta Evagraf
Alibarra, 64 - Telf. 945 24 55 50
01080 VITORIA-GASTEIZ
e-mail: evagraf@evagraf.com

Ale honetan kolaboratzaileak/ Colaboran en este número

Javi Calvo, Luis M. Iriarte, Iñaki Gaztelu,
Iñaki Garaluce, Alfonso de las Heras,
Juanjo Galdos

D.L. VI - 150/59

Kideentzat aldizkari hau dohainik da /
Esta revista se reparte gratuitamente a los
asociados

Azaleko argazkia/Foto portada:
Participantes en la Vitoria-Estibaliz

Gure eskerrak / Nuestro agradecimiento a:

- L&P Fotógrafos
- Fundación CAJA VITAL KUTXA
- Calzados LANDALUCE
- Autobuses Alegria
- GAIKAR Kirolak
- SUSAEETA Seguros
- Imprenta Matos Monreal
- Panticosa

Aurkibidea / Sumario

EL MIRADOR DE ARTZENA - CARABO, 2



MICOLOGÍA (VIII) 6



AGIÑA 9



LA LEYENDA DE LAS BERZAS 14



LA DEMANDA 18



INTERNET 22



MICAELA PORTILLA (I) 24



2007. NUESTRAS PRUEBAS DEPORTIVAS.. 31



DESDE LANDALUCE 36



La Atalaya de

Autor y Fotos: Javi Calvo

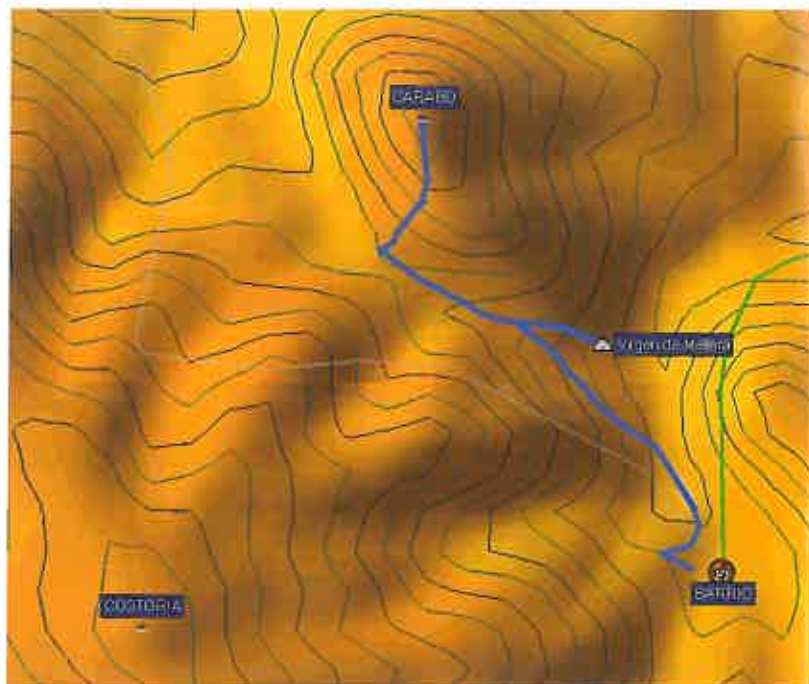
T Peña de Carabo (941 m), Arozena Mendilerroan kokatua, ia ikusten eta nabarmentzen ez den gailurra da.

Barrio herriaren alboan dago kokatua, kareharrizko haitzez inguratutako lekua, non, ziur aski antzina defentsarako gaztelu edo dorre bat zegoen, Gobiarango lurak menderatzen zituena.

Sarreran "El Judio" iturria topatuko dugu. Igotzen hasiko gara, Mellerako Andre Mariaren basiliza kokatzen den pinudia ikusi arte. Honek hiru gela ditu, horien artean kaperata txiki bat, non Ama Birjinaren XVII. mendeko erretaula dagoen. Tailua XIII. mendekoa izan liteke (gainontzeko multzotik nabarmentzen diren ile naturalez egindako ileordea eta ordezkoko besoak ditu). Urte asko dira basiliza honetara erromeriak antolatzen direla, non Barrioko, Espejoko eta Villamadermeko biztanleek parte hartzen duten.



El Carabo, Peña de Carabo o Cárcabo (941 m) quizás sea una de esas cimas que siempre han pasado desapercibidas a nuestros pies pero no tanto a nuestros ojos, y desde esta atalaya podremos emborracharnos de unas de las mejores vistas que hay de la Sierra de Artzena.



Carabo es un peñasco que se sitúa en Barrio (701 m), un pueblo que ocupa el fondo de un angosto valle, un pueblo de montaña, bien conservado.

Ibarbeia/Barrio esta rodeado de peñas calizas, hacia el este, el Fraile (827 m). En esta peña se asentó un castillo o torre defensiva, con amplios horizontes hacia las tierras bajas de Valdegobia, igual que en esta zona se extendía el castro prehistórico de Ibarbeia o Berbea que atestiguan la presencia humana en estos lugares desde hace miles de años.

Hacia el otro lado del barranco asoma la Peña de Carabo (941 m), en el cual quizás también debió existir una torre defensiva, pocos metros abajo esta Peña Mellera (792 m). Aquí en un pequeño collado se encuentra la ermita de Santa María de Mellera

Artzena



A la entrada del pueblo podremos repostar agua en la fuente el judío. Iniciaremos el ascenso desde el pueblo hacia el collado de Trevanta (793 m), por una pista, camino común de la más conocida cima de Costoria (1.032 m) por hallarse incluida en el catálogo de montes centenarios. Por Dondevilla pasaremos al lado del mojón (MP 108, 710 m), y unos cien metros más adelante podremos observar entre el pinar como asoma la ermita de Nuestra Señora de Mellera.

Al poco rato a la derecha obviando la pista principal cruzaremos una valla (760m) y nos dirigiremos a la ermita de Nuestra Señora de Mellera.

La ermita está constituida por tres dependencias; entre las cuales se ubica una pequeña capilla en la que se encuentra el retablo de la Virgen del siglo XVII.

La talla es previsiblemente del siglo XIII, cuenta con peluca de pelo natural y brazos postizos que destacan del resto del conjunto. La leyenda dice que apareció en una oquedad de la peña donde las abejas elaboraban miel, lo que explica el origen del nombre. Desde tiempo inmemorial se realizan romerías a la ermita, en ellas participan, en diferentes días, los pueblos de Barrio, Espejo y Villamaderme.





“Esta es unas de las 47 ermitas seguras y otras 33 probables, por conocerse el nombre del termino con la advocación de algún santo en las sierras de Valdegovia y Artzena” (Gerardo López de Gereñu Iholdi)

Esta ermita esta declarada como Bien Cultural Calificado con la categoría de Conjunto Monumental por el Gobierno Vasco.

Retornaremos nuestros pasos por la pista que nos llevaría hacia Nograro y a la altura de una cruz de madera (790 m) nos internaremos a la derecha por el bosque buscando unos senderos pocos definidos entre pinos y matorral, para llegar a esta magnifica atalaya desde la cual obtendremos una magnifica panorámica de la Sierra de Artzena.



Micología (VIII)

Autor: Luis Maria Iriarte



Boletus

Se podría definir a los *Boletus* diciendo que son frutos de mediana o gran talla de unos Basidiomicetos cuyo himenio se encuentra tapizando las paredes internas de unos tubos que están soldados entre sí, se separan fácilmente de la carne y dejan salir las esporas por unos orificios más o menos redondeados que son los poros.



Boletus edulis.

Fotografía: Xavier de Olano.

Los caracteres comunes en las especies del género *Boletus* son:

- Talla mediana o grande.
- Esporada de color marrón-oliva.
- La cutícula de l sombrero difícilmente separable.
- Carnosas y putrescibles.
- Pie grueso de forma ovoide o bulbosa.
- Carne gruesa, inicialmente dura y prieta, después blanda.
- Tubos finos, generalmente largos y fácilmente separables.
- Poros redondos, pequeños y diversamente coloreados.

Boletinus

Boletinus viene a decir pequeño Boletus. Su sombrero mide de 5 a 9 cm de diámetro. Es cónico, al principio acampanado y luego extendido, pero con el margen enrollado que conserva restos del velo y con un mamelón puntiagudo. La cutícula es afelpada y escamosa, de un color que varía del marrón-rojizo al leonado-marrón-anaranjado.



Boletinus cavipes.

Fotografía: Chetto.

Los caracteres comunes en las especies del género *Boletinus* son:

- Talla pequeña
- Esporada de color amarillo pálido.
- Sombreros con la cutícula seca, fieltrosa y fibrosa o escamosa.
- Con carne blanquecina e inmutable al corte.
- Aparecen solamente bajo alerces.
- Pie hueco y con anillo fibroso-escamoso.
- Tubos muy decurrentes y difíciles de separar.
- Poros amplios y angulosos, dispuestos radialmente.

Gyroporus

Los *Gyroporus* se diferencian de los *Boletus* genuinos en que tienen el pie hueco. Este género tiene solamente dos especies: el *Gyroporus cyanescens* cuya carne azulea intensamente al contacto con el aire y el *Gyroporus castaneus*, que no cambia el color de su carne al contacto con el aire.



Gyroporus castaneus.
Fotografía: Xavier de Olano.

Las especies de este género presentan los siguientes caracteres comunes:

- Esporada de color amarillo.
- Sombreros carnosos y cutícula aterciopelada y seca.
- Carne gruesa y bastante prieta la del sombrero.
- Pie meduloso de joven; con la madurez se le forman cavidades cavernosas longitudinales.
- Tubos medianamente largos y libres.
- Poros redondos y de color blanquecino o ligeramente amarillento.

Gyrodon

Gyrodon viene a decir redondos y dentados, refiriéndose a sus poros. Su sombrero puede alcanzar los 12 cm. de diámetro. Es amarillento con manchas rosadas y tiene un mamelón obtuso y los bordes ondulados.



Gyrodon lividus.
Fotografía: Xavier de Olano.

Las especies del género *Gyrodon* presentan los siguientes caracteres comunes:

- Esporada de color marrón-oliva.
- Sombrero liso y glabro o recubierto de fina pubescencia.
- Pie delgado, curvado, tenaz, duro y algo excéntrico.
- Tubos cortos y muy decurrentes, difícilmente separables.
- Poros pequeños e irregulares, con bordes dentados y laberínticos.

Strobilomyces

El nombre de *Strobilomyces* viene a decir seta piña. Su sombrero tiene forma de piña y puede alcanzar los 12 cm. de diámetro, al principio es blanquecina, luego marrón y se ennegrece con la vejez. Este aspecto de piña o estróbilo se debe a las escamas de su sombrero.



Strobilomyces strobilaceus.
Fotografía: Xavier de Olano.

Las especies del género *Strobilomyces* presentan las siguientes características:

- Esporada de color marrón-púrpura.
- Floccosidad sobre toda la seta en su juventud.
- Sombrero cubierto de gruesas escamas fieltroso-lanosas.
- Aspecto de piña.
- Pie más o menos cilíndrico y escamoso desde el anillo hasta su base.
- Poros blancos que oscurecen, tornándose grises y al final negros.
- Carne que se oxida al contacto con el aire.

Tylopilus

El nombre de *Tylopilus* viene a decir pie con burlete y se refiere a la fuerte reticulación de su pie. Su sombrero puede alcanzar los 12 cm. de diámetro, es de color pardo-marrón y tiene la cutícula aterciopelada.

Las especies del género *Tylopilus* presentan las siguientes características:



Tylopilus felleus

Fotografía: Xavier de Olano.

- Esporada de color rosa-amarronado.
- Seta de talla media a grande.
- Tubos adherentes, largos, al principio blancos y luego rosas, lo mismo que los poros; éstos son finos y redondos, pero terminan siendo algo angulosos.
- Pie de color crema, tiene un retículo sobresaliente de gran relieve. Casi siempre es robusto y suele estar algo hinchado en su base.
- Carne blanca, inmutable y de sabor amargo como la hiel.

Porphyrellus

Las *Porphyrellus* se diferencian de los *Boletus* genuinos en que: su pie no tiene retícula; todo su conjunto es

de un color oliváceo muy oscuro que contrasta con el color blanco de su carne; y sus poros son de color fuliginoso con reflejos rosados (púrpura).

Las especies del género *Porphyrellus* presentan las siguientes características:



Porphyrellus porphyrosporus.

Fotografía: Chetto.

- Esporada de color marrón-rojizo-púrpura.
- Sombrero de talla de mediana a grande, liso y de color marrón-gris.
- Su carne es blanca, pero con el aire pasa a rosa-violeta y luego se ennegrece. Tiene olor a frutas y su sabor es insípido o algo amargo. Mancha el papel de verde y tiñe el agua de color marrón. Puede ser comestible pero sin valor.
- Tubos semilibres de color gris-oliva y después rojo-púrpura con el aire. Sus poros son amplios, irregulares, de color gris-oliva que pasa luego a rojizo púrpura y que también se ennegrecen al tocarlos.



AXA winterthur

KARLOS SUSAETA MTZ.

Agente Exclusivo 01-10185 - Nº Registro Gobierno Vasco 141

**Más de 20 años de experiencia para darte
el mejor servicio y asesoramiento**

(Seguros de Auto, Hogar, Vida, Actes, Comunidades, Comercio, Pymes....)

Correría, 22, 2º - 01001 VITORIA-GASTEIZ - Móvil 652 75 34 21 - Fax 13 31 61
susaetaseguros@euskalnet.net

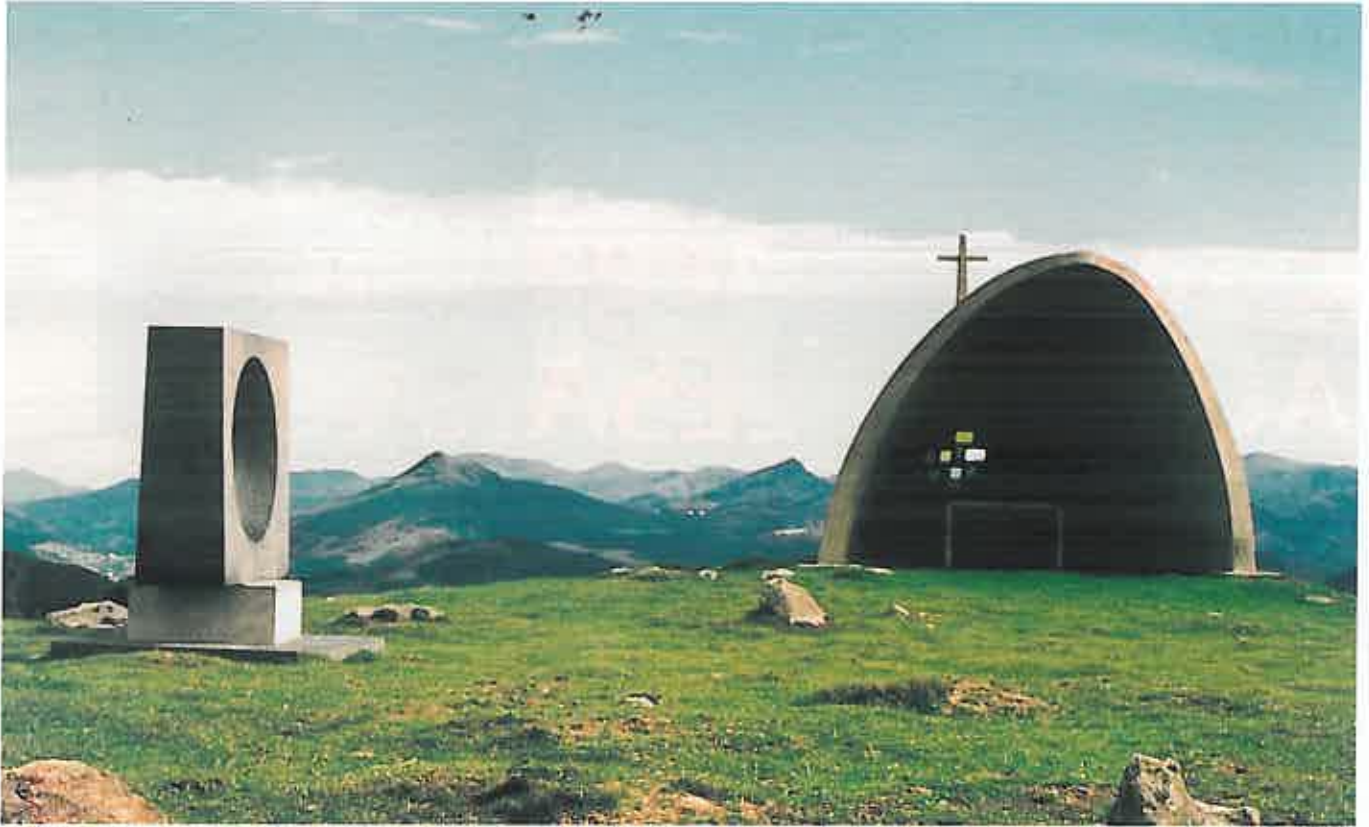
Estación Megalítica AGIÑA - LESAKA - OIARTZUN

Autor: Iñaki Gaztelu

Atravesado por la alambrada

Para realizar esta excursión es recomendable disponer de dos vehículos. Uno dejaremos en el alto de Arritxulegi, y el otro en el alto de Agiña. Para ello hay que ir por la carretera de Oiartzun hacia Lesaka, por el túnel de Arritxulegi, embalse de Endara y llegar al alto de Agiña.

El amigo Luis del Barrio, realizó un buen trabajo que lo publicó en Munibe, nº 41 del año 1.989, con el título CATALOGO Y CARTOGRAFIA de las estaciones megalíticas de Goizueta-Aranaz y Agiña-Lesaka. Hoy visitaremos algunos de esos megalitos. Comenzamos subiendo a los cromlechs de Agiña I,



Antes de ser atacada

ipar, que están a la izquierda de la carretera según hemos llegado, fuera y dentro de los alerces. Coordenadas: 600785 – 4791250 – 555m. Luis Peña Basurto el 15 de agosto de 1.958, localizó dos cromlechs. El 11 de marzo de 1.984, J. Arbelaitz, Luis del Barrio y Luis Millán, localizan siete cromlechs más. En posteriores visitas miembros del grupo Hilarriak

han ido localizando más, hasta que el 12 de agosto de 2.006 llegan ha contabilizar un total de veinte cromlechs. Algunos de estos cromlechs han sido maltratados, por las motos y los Quads, que libremente circulaban por este lugar. Alguien con buen criterio ha colocado unos enormes bloques de piedra y ya no pueden pasar. Volvemos al alto de la carretera. Patxi



Esta es después de ser atacada

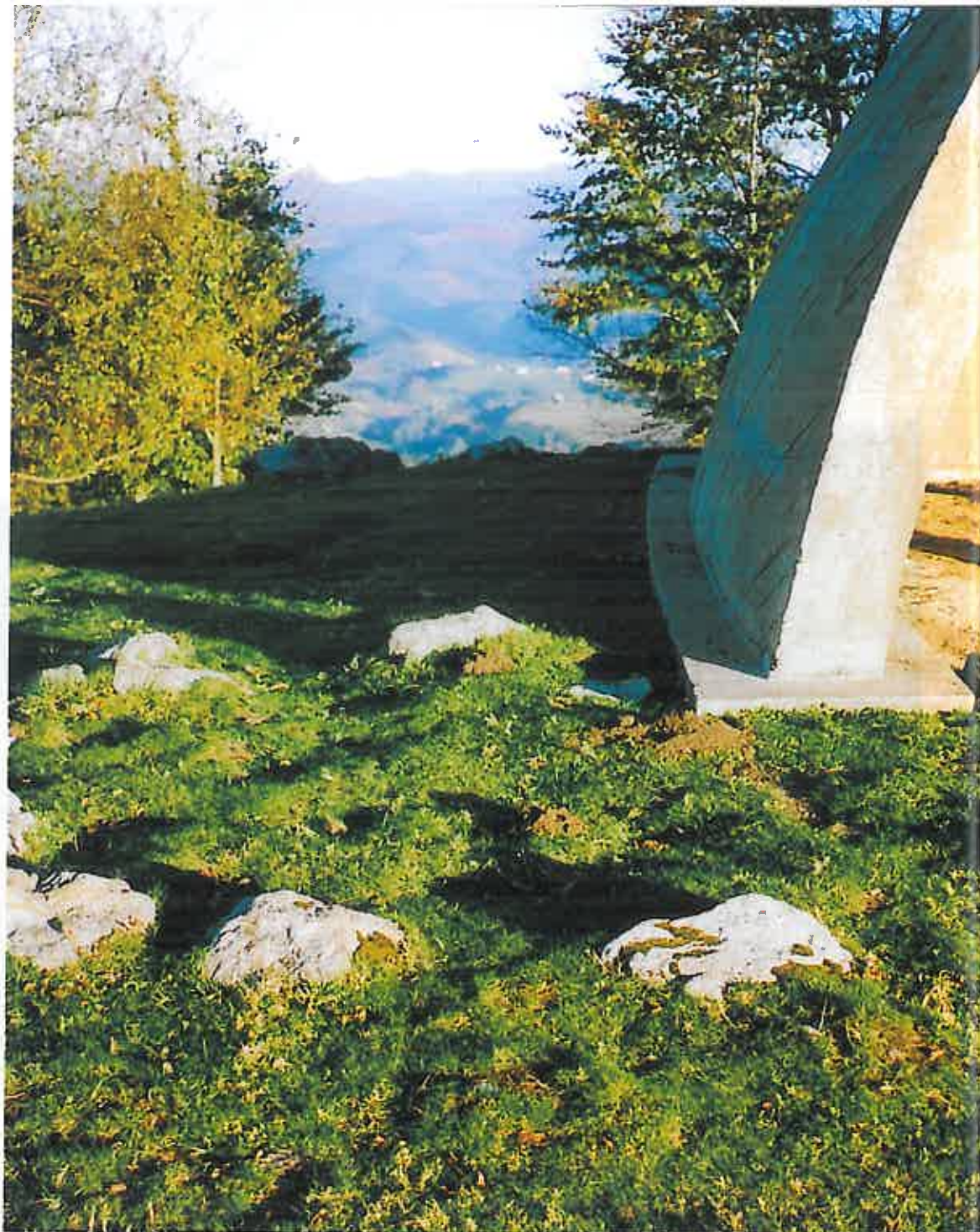


1 cromlech del grupo de 20

Sarobe " Kirru " de Lesaka, ha colocado unos paneles para mejor conocimiento del lugar por donde caminamos. Vamos al sur por una pista de hormigón. Enseguida a la izquierda y a unos metros más arriba vemos el dolmen de Agiña. Más adelante, en un terreno llano, y a la derecha de la pista están los cromlechs de Agiña II, erdi. Coordenadas: 600660 – 4790860 – 548m. Son cuatro cromlechs los cuales están en muy malas condiciones, debido principalmente por el paso de vehículos. Ascendemos al pequeño alto, situado a la izquierda, donde se encuentra el Monumento Capilla Estela erigido por Jorge Oteiza, a Aita Donosti y Agiña III, hego. Coordenadas: 600665 – 4790735 – 562m. Conjunto de tres cromlechs.

Luis del Barrio en su trabajo nos dice. "El asentamiento norte de la Capilla construida en el lugar, se

sitúa sobre el arco suroriental del yacimiento. Se refiere al cromlech nº 1, y que hay una cuarta estructura erigida probablemente en 1.957, al realizarse la construcción del Monumento". Efectivamente el terreno está muy revuelto por lo que difícilmente se puede saber como era y cuantos cromlechs formaban este conjunto. En la parte trasera de la Estela se puede leer. "TXORIA KANTAZALE EDERRA NUN OTE ASI KANTATZEN". Esta Estela fue atacada en varias ocasiones siendo visibles los desperfectos causados. Sobre la misma alguien escribió. "GURE BASOETAKO TXORIAK ETA GURE ERRAUTSUAK UTZI PAKEAN. ARALAR KOMANDO KULTURALA". ¡No siempre las grandes obras se construyen en el lugar más idóneo; Continuamos caminando por la pista. A unos 300m. y a la izquierda, nos encontramos con el túmulo y cromlech de Agiña IV, soroa. El túmulo se aprecia bien no así el cromlech que se



Parte de la
Capilla sobre el
cromlech

encuentra muy desfigurado. Ahora la pista realiza un ligero descenso y llegamos a un cruce, donde hay unas mesas y una iturri de rica y fresca agua. Seguimos por la pista de la derecha, en ascenso, hasta llegar a otro cruce en el que hay una estela colocada en recuerdo de un fallecimiento. En este cruce hay cuatro pistas. Ascendemos por la de la izquierda, estrecha y de hormigón, dejando un cruce que por la derecha va a Bianditz, y llegamos al paso de Elutsa, donde hay una caseta en el bosque. Paso despejado que nos permite ver las tierras que bajan al embalse de Artikutza. Por la izquierda el camino que va al monte Izu. Nosotros cruzamos la alambrada y por la derecha ascendemos bordeando la cum-

bre del alto de Bidango hasta llegar al paso de Bidangoko Zabala, donde a la izquierda del camino, a unos 50m., se encuentra el cromlech de Elutxo Arria, cerca de un hermoso Gorosti. Coordenadas: 599175 – 4787890 – 754m. Volvemos al paso para ascender al monte Bidango por un camino ancho y despejado. Un poco antes de la cumbre y a la derecha, vemos el pequeño túmulo de Bidangoko Bizkarra. Ya en lo alto y atravesado por una alambrada está el cromlech de Bidangoko Gaña, en el que destaca el menhir. Coordenadas: 599308 – 4788170 – 781m. Bajamos al noroeste, al collado de Bidango, donde al otro lado de la alambrada hay un refugio de cazadores, Gaztin Borda. De aquí subimos al colla-

do de Burnaiztieta donde están los cromlechs del mismo nombre, entre dos caminos. Uno de estos caminos corta parte de la estructura por lo que faltan algunos testigos. Pudiera tratarse de un conjunto de tres cromlechs. Coordenadas: 598965 – 4788390 – 748m. Nos adentramos entre las coníferas, al sur, para localizar el dolmen de Burnaiztegi. El terreno está bastante sucio de troncos y ramas. En un pequeño rellano del bosque, próximo a unas rocas, nos encontramos con el dolmen. Coordenadas: 598650 – 4788220 – 744m. Volvemos a Burnaiztieta para de aquí subir al norte, por un sendero que nos aproxima a la alambrada donde está el cromlech de Gatzarrieta II, hego. Coordenadas: 598786 – 4788492 – 755m. Caminamos al noroeste y a unos 100m. encontramos Gatzarrieta I, ipar. Ascendemos pasando cerca de la cumbre Gatzarrieta y después descendemos a su collado, donde cruzado por la alambrada hay un pequeño túmulo y un poco más adelante, a la izquierda, el cromlech de Gatzarrietako lepoa. Coordenadas: 598546 – 4788933 – 803m. Cruzamos la alambrada y ascendemos a la cima de Bianditz, donde existen varias placas colo-

radas en recuerdo de seres queridos. Bianditz es una extraordinaria atalaya. Desde la mar al pirineo. Es visible toda la costa vasca, especialmente la bahía de Txingudi. ¿Ahí quieren poner una incineradora?. Entre las muchas montañas, la más próxima y esbelta Aiakoarria, Larrun, Autza, Ori, Saoia, Izaga, Aralar, Aitzgorri, Anboto, Ernio, Jaizkibel, etc. Caminamos por la suave loma hasta encontrarnos el conjunto de 9 cromlechs de Arritxulangaña. Coordenadas: 597943 – 4789146 – 825m. Una preciosa estela, de la Colegiata de Roncesvalles, Orreaga, parece presidir este lugar. Descendiendo junto a la alambrada unos 60m. veremos otros dos cromlechs. Desde Arritxulangaña bajamos al norte, con la alambrada a la derecha. El descenso es rápido y así no tardamos en llegar a Errengako lepoa, donde se encuentra uno de los grupos de cromlechs más espectaculares de Euskalerrria. Coordenadas: 597875 – 4789920 – 750m. Atravesado por una alambrada. Alguien tuvo la genial idea de colocar ese muro de espinas para ¿proteger el paisaje, los pastos, el ganado, los vientos, la identidad, el vuelo de los pájaros, o el crepúsculo del sol?. Esto es atentar estéticamente contra los cromlechs. Antes esa alambrada no estaba ahí. Ni tampoco se había realizado la excavación que ha destrozado uno de los cromlechs. Es una pena pero mientras no se tomen medidas en defensa de los megalitos, seguirán destrozándolos. Ya estamos acercándonos al alto de Arritxulegi pero antes, en un ligero rellano del camino, hay un posible túmulo. Esto queda pendiente de confirmación, hasta que los entendidos vengan a visitarlo. Muy próximo a Arritxulegi se encuentra Arritxulo Aterpea. Buen lugar para recuperar energías.

En caso de no disponer de dos vehículos, habría que ir desde Errengako lepoa por la pista que por el sur se interna en el bosque y faldeando la ladera norte de Bianditz y Bidangoko Gaña, va hacia el embalse de Domiko y lo bordea por el sur, para llegar a la pista por la que hemos pasado antes desde el alto de Agiña.



Colegiata de Roncesvalles

LA LEYENDA DE LAS

Sancho VII "El Fuerte" de Navarra, abendaños y vitorianos

Autor y Dibujo: Iñaki Garaluce Fdz.de Barrena

Legendak, latinetik eratorritako hitza (legenda, irakurri behar dena), ahozko edo idatzizko kontakizunak dira, non zehaztasun historikoa bigarren plano batean geratzen den, asmo morala edo espirituala nabarmentzeko, datu errealen eta irudimenezko elementuen proportzio handiago edo txikiagoarekin, normalean egiazkotzat jo nahi izaten dituztenak. Hauek belaunaldiz belaunaldi igaro ohi dira, ia beti ahoz, eta batzuetan gauzak gehituz edo moldatuz aldatu ohi dira.

Hemen daukagun honek Gasteiz inguruan "jazotako" gertakarietan du jatorria. Eta, dirudienez, XIII. mende inguruan, zergen eta eskubideen auziak piztutako liskarrek herrixka batzuk beste batzuen aurka jartzen zituzten. Kasu honetan, Abendaño herrikoek, Arriagako Kofradiaren barnean, Gasteizko hiribildu berriak haiek zituzten zerga berdinak izatea nahi zuten. Baina garai hauetan lehiakortasuna ere bazegoen, eta besteek, gasteiztarrek, benetako hiribildua zela defendatzen zuten, eta, hortaz, erregeak ezarritako betebeharren menpe bakarrik zegoela.

Horrela, bien arteko borroka gertu zegoen, eta legenda honen bidez, borrokez, heriotzez, sutez etab.ez beteriko istorioari, forma ematen saiatu gara.



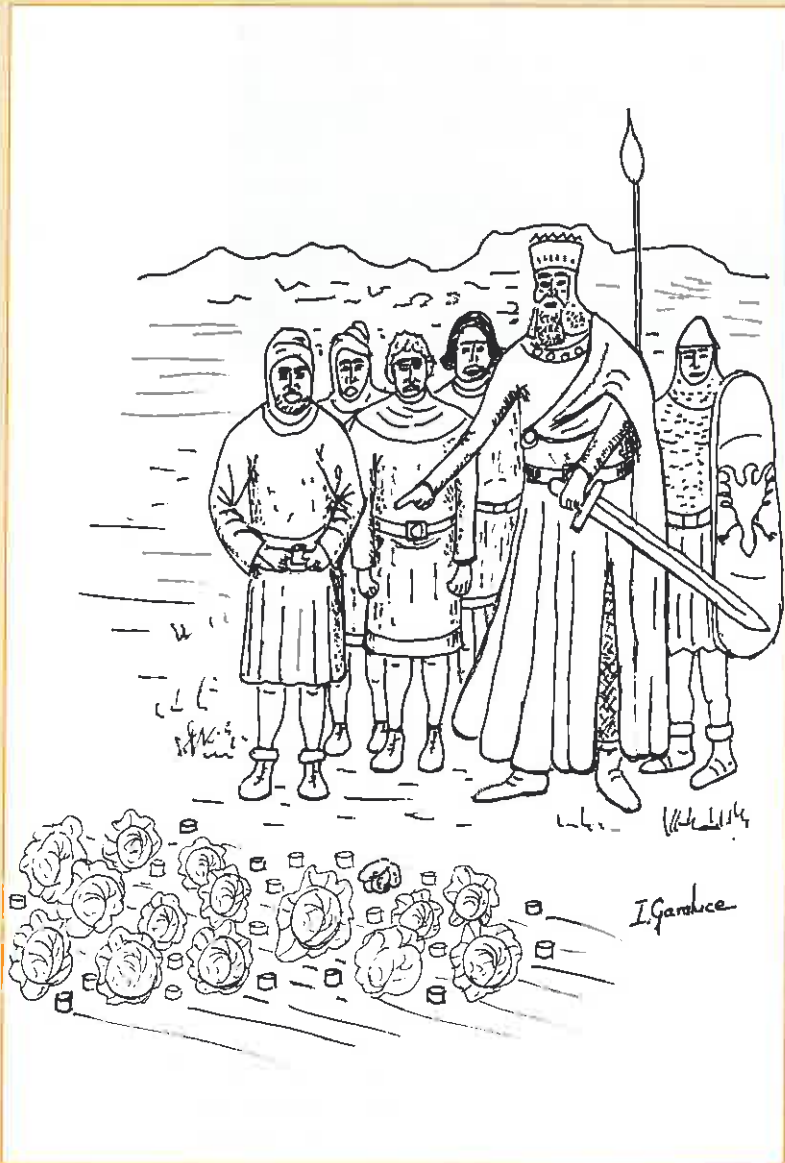
Vitoria-Gasteiz ha sufrido a lo largo de los siglos numerosos incendios. Unos fueron de poco alcance, otros sin embargo llegaron a afectar barriadas enteras, y muchos de ellos se conocen porque están documentados.

El primero de estos incendios se produjo en 1202, a los pocos años de la fundación, sobre la aldea de Gasteiz, de la nueva villa de Victoria (1.181), por el rey navarro Sancho VI "El Sabio". En aquella época la nueva villa ocupaba solamente la parte alta de la colina, la villa de Suso, o villa de arriba, en un recinto que estaba amurallado (las murallas o cercas altas, que están siendo restauradas en la actualidad). Pues bien, un Jueves Santo de 1.202 la villa ardió de cabo a rabo, quedando al parecer arrasada por completo. No conocemos el dato de víctimas, pero seguramente las hubo. Parece ser que la culpa de este incendio se atribuyó a los vecinos de la cercana aldea de Abendaño.

En los tiempos del incendio la villa de Victoria tenía como rey a Alfonso VIII de Castilla. Este le había arrebatado la villa a Sancho VII "El Fuerte" de Navarra, en enero de 1.200, tras siete meses de asedio.

Pero volvamos a este incendio. Una vez repuestos del susto debido al incendio, el rey Alfonso VIII ordenó reconstruir lo destruido y además la ampliación de la villa por el lado oeste de la colina. Esta ampliación corresponde a las actuales calles de Correería (o Correería), Zapatería y Herrería. Esta la completó con una nueva muralla en la parte baja de la colina que cerraba esta ampliación. El río Zapardiel que quedaba junto a dicha muralla, haría de foso natural. De esta

BERZAS



manera se recuperó lo destruido y la villa tomó nuevos impulsos para el futuro, con las ampliaciones.

■ La Leyenda

Existe una leyenda que tal vez, digo yo, pudiera tener relación con el citado incendio, de la primera villa de Victoria. Sabido es, que las leyendas son eso, leyendas, pero éstas siempre suelen tener un poso de

historia. ¿porqué se atribuye a los vecinos de Abandaño el incendio de Victoria? ¿cuál fue el motivo de tal tropelía? Conozcamos la "Leyenda de las berzas", y tal vez tengamos las respuestas.

-Según el historiador Floranes, unos caballeros llamados Abendaños, residentes en la aldea de ese nombre, enclavada a orillas del río llamado también Abendaño, y en el lugar donde existe todavía la iglesia de San Martín, trataron de imponer a los de Victoria, las mismas gabelas o impuestos que hacían pesar sobre sus vasallos y collazos, fundando tal pretensión, en la circunstancia de haber sido construida Victoria en terrenos de su propiedad. Los vitorianos sin embargo, se negaban a someterse a las exigencias de aquellos, ya que ellos vivían en una villa real, no dependiente de nobles, ellos sólo tenían obligaciones con el rey.

Y así, creyendo ambos tener razón y seguir cada uno en su posición, se creó entre ambos pueblos, Victoria y Abendaño, una enemistad muy grande, aumentada con la persecución que a finales del siglo XII, hicieron objeto los Abendaño a los vitorianos, y que llegó a adquirir proporciones tales que, según Lope García Salazar, citado por Floranes "Los del Concejo de Victoria se fueron a querellar al rey de Navarra, su señor, y lo hallaron en una huerta junto con otros señores. El rey navarro Sancho "El Fuerte" (¡parece ser que medía entre 2.22 y 2.32 metros de altura!), tras conocer las demandas de los vitorianos, tomó una espada y cortó con ella más de diez cabezas de berzas, y les dijo después: Vos los de Victoria, mirad, a los que os fustigan debierais hacer como yo he hecho con estas berzas".

Parece ser que los de Victoria tomaron al pie de la letra el impetuoso consejo real, y tras volver a la villa, decidieron atacar una noche a aquellos caballeros de Abendaño, que tanto y tanto les importunaban.

Por lo visto los de Abendaño no esperaban tamaño atrevimiento y dormían plácidamente. No pudieron reaccionar a tiempo y los vitorianos los mataron a todos, con sus hijos y con sus mujeres, y con toda su generación, excepto a Pedro Ortiz de Avendaño, entonces una criatura de dos años, y su nodriza, que pudieron escapar de la matanza, refugiándose en Arratia.

Hasta aquí son los hechos relatados por la leyenda, pero a partir de ella podemos tal vez intuir posibles hechos históricos. Así puede ser



que el ataque a Abendaño existiera, aún sin el consejo real de la leyenda.

Históricamente las **rencillas** de las aldeas de alrededor de Vitoria, existieron. Se crearon al ver como los reyes privilegiaban, mediante fueros, mercados y otras prebendas, a las villas en detrimento de las aldeas. Era una herramienta en manos de los reyes para ir dominando a la nobleza. Muchas de estas aldeas con el tiempo fueron incorporadas por orden real al alfoz o territorio de Vitoria. En Alava, todo esto era visto con gran recelo por los señores de la Cofradía de Arriaga. Por otro lado este ataque a los señores de Abendaño, que cuenta la leyenda, pudo afectar a los lugareños de la aldea de Abendaño, que acudirían en defensa de sus amos, resultando de ello numerosas bajas entre la población. Y así posteriormente los supervivientes pudieron tomarse la revancha, incendiando en la noche de Jueves Santo, de 1.202, la villa de Vitoria. ¿dónde acaba la leyenda y comienza la historia...?

De esa época hay varias leyendas que tienen gran similitud. Tal vez unas han influido en otras. ¿cuáles son más auténticas u originales, teniendo en cuenta lo que puedan tener de autenticidad las leyendas?

■ La Campana de Huesca

De todas esas leyendas, la más conocida es la de la Campana de Huesca. Leyenda que hemos conocido tal vez desde nuestros estudios de niños, y que aparece por primera vez en la Crónica de San Juan de la Peña (siglo XIV). Esta hace referencia a la degollina de nobles que realizó el rey aragonés Ramiro II,



conocido como "el Monje", precisamente por haber sido monje antes que rey, lo que hizo que los nobles aragoneses no le tomaran muy en serio y camparan a sus anchas por todo el reino de Aragón.

Llegaron hasta tal punto las cosas que Ramiro II mandó un emisario ante su antiguo maestro en el monasterio francés de San Ponce de Torneras, con el fin de pedir consejo. Su antiguo maestro condujo al mensajero del rey al huerto del monasterio, y entonces cortó las coles que más sobresalían. A continuación le dijo que contara a su rey lo que había visto. Ramiro II al oír del mensajero lo que había pasado, entendió que para hacerse respetar tenía que hacer una limpieza entre sus nobles.

Convocó Cortes en Huesca, en mayo de 1.136, con el pretexto de que quería hacer una campana que sonara en todo el reino de Aragón. Entonces según llegaban los nobles rebeldes al palacio real, les iban cortando la cabeza. Una vez completado el "trabajo", pusieron catorce cabezas en forma de círculo, siendo colgada la del cabecilla desde el techo, en el centro del círculo, como badajo. Posteriormente el rey enseñó al resto de nobles que habían acudido a Cortes, tan singular campana. Podemos imaginar la cara que pondrían. La noticia corrió rápidamente por todo el reino de Aragón y otros reinos, teniendo la resonancia que hubiera tenido una campana monumental.



Esa fue según la leyenda, la manera de hacerse oír y respetar, del rey aragonés Ramiro II. Como vemos la "Leyenda de las berzas" vitoriana, tiene una gran similitud con esta de Huesca. Como los hechos de Aragón son anteriores, ¿es la de Vitoria una copia de aquella?, ó ¿conocía Sancho "el Fuerte" dichos hechos y aplicó el remedio?, ... quien sabe.

Al ser muchísimo más conocida la leyenda de la Campana de Huesca, esta ciudad la ha incorporado a la historia de su ciudad, de tal manera, que es un reclamo más que ofrecen a los visitantes de ella. Lo hacen mediante la contemplación de un gran cuadro situado en el Ayuntamiento, que representa los hechos que cuenta la leyenda. Este cuadro fue pintado por el pintor palentino José Casado del Asisal, en 1.880. También en la visita al palacio real muestran al visitante los sótanos, donde supuestamente se desarrollaron dichos sucesos.

Viendo lo que hacen en la ciudad de Huesca, a partir de la leyenda, pienso que tal vez hasta ahora no hemos dado en Vitoria, la debida importancia a la divulgación de nuestra historia como lo hacen en otras ciudades. Parece que con las obras de restauración de la Catedral de Santa Marfa, están recuperando, poniendo en valor y divulgando la Historia de Vitoria. De tal manera que no sólo se quede para el conocimiento de eruditos e historiadores locales, sino también para darla a conocer a los propios vitorianos y a nuestros cada vez más numerosos visitantes.

Por ejemplo, yo mismo no tenía conocimiento de la "Leyenda de las berzas" hasta hace poco tiempo, cuando me llegó un trabajo que realizó hace años Luis Gines Estolaza, en el que por cierto dudaba de la fiabilidad de tal leyenda. Con este artículo quiero poner mi granito, en este caso de historia, en la divulgación de la Historia de nuestra ciudad.

Bibliografía

- "Alava en tus manos" Varios autores. Edit. Caja Provincial de Alava. 1983
- "Vitoria medieval" Varios autores. Edit. Ayuntamiento de Vitoria. 1993
- "Historia de Vitoria" Jose M^a Imízcoz y Paloma Manzanos Edit. Txertoa. 1997
- "La cofradía de Arriaga" Iñaki Bazán Gaceta Municipal. 24.VI.2000
- "Alava, nuestra historia" Antonio Rivera y otros. Edit. El Correo. 1996
- "Vitoria. El libro de la ciudad" Eulogio Serdán Edit. Amigos del País Vasco. 1985

La Demanda, una

Autor: Alfonso de las Heras

L

La travesía que propongo por la Sierra de la Demanda es una salida exigente por el kilometraje y por el desnivel que debemos salvar. Son seis cimas puntuables, según el catálogo de montes de La Rioja, encadenadas de forma tal que, tras ascender, en primera instancia, los 1.000 metros de desnivel que separan el Monasterio de Valvanera y la cima del Gomaré se convierte en un auténtico tobogán que acaba pasando factura.

La Sierra de la Demanda es un complejo grupo de montes muy cercanos a Vitoria y que tienen como cumbre principal el San Lorenzo, que es a su vez la cima de la Comunidad de La Rioja. Esta sierra la he pateado decenas de veces y todas sus cimas las he recorrido en un sin número de ocasiones. La he ascendido desde los cuatro puntos cardinales, he encadenado cimas de una y otra forma. Vamos que conozco el terreno casi como la cocina de mi casa. Eso ha hecho nacer en mi un cariño especial. Muchas veces caminando solo o en compañía de mi fiel dálmata Lucky he hablado con estos montes, y estoy seguro que, me tachareis de loco, el monte me ha respondido.

Me hubiera gustado incluir en este recorrido el monte más atractivo de la sierra, según mi gusto particular, el curioso Pico Culillas, pero por muchos esfuerzos que he hecho, me ha sido imposible efectuar dicha inclusión ya que entonces dejaba fuera otras cumbres importantes o el recorrido en coche se convertía en un verdadero jaleo. Por eso animo a los montañeros que no dejen de visitar tan singular monte. Para eso es necesario desplazarse hasta el collado de Tres Cruces, donde termina la carretera "asfaltada" que sube desde la estación invernal de Ezcaray. En ese punto se asciende el monte Salineros de 2.101 metros de altura, desde la cima, mirando en dirección Sur se puede apreciar un pequeño monte de forma cónica, todo él de roca. Ese es el Pico Culillas de 1.802 metros. Hacedme caso, si no lo habéis visitado, ¡id!

Para hacer el recorrido propuesto es preciso ir hasta Ezcaray con un coche y dejarlo, o bien en el pueblo o bien iniciar la subida a Valdezcaray y, dejar el coche en un recodo de la carretera, a los pocos kilómetros de la subida, en un collado donde nace una carretera que saliendo por nuestra izquierda lleva a un repetidor. La zona es amplia y no hay peligro alguno en dejar el coche en ese lugar. Con otro coche nos debemos desplazar hasta Nájera, Baños de Río Tobía, Anguiano y siguiendo la carretera de las mil curvas con dirección a Salas de los Infantes, llegaremos al cruce que, saliendo por la derecha, nos llevará al monumental Monasterio de



Desde el collado del Biezo, el pico de los Randos.



Los Pancrudos desde la cima de Los Randos.



San Lorenzo.

Sierra muy a mano



Cima del Gomaré. Debajo Valvanera, detrás Pico La Rioja y Valdeloshaces



Vista del San Lorenzo y del Cabeza Parda desde el Pancrudo



Desde el Chillizarrias. Detrás Cuña, Cabeza Parda y San Lorenzo

Valvanera, digno de ser visitado un día en que vallamos por esta zona a ascender otras cimas como el Pico La Rioja o el Valdeloshaces. En el amplio aparcamiento del Santuario dejaremos el otro coche, iniciando así la travesía.

Encima de la fuente sale un sendero con marcas de G.R. que nos lleva, casi inmediatamente, a una casa forestal en donde se gira casi 180º y seguimos un corto tramo, es un lugar crucial, el sendero se bifurca, si seguimos recto iremos al Pico La Rioja, por lo que giraremos a nuestra izquierda y continuaremos ascendiendo, cruzaremos la pista y seguiremos por ella, de forma alternativa, siguiendo siempre las marcas del G.R. El camino por la pista es aburrido y poco agradable, pero cuando nos internamos en el bosque la cosa cambia de forma diametral. Es entonces un verdadero placer.

Cuando llegamos al collado del Biezo damos vista al valle en donde se encuentra el refugio del Rajao y si continuásemos por él acabaríamos en el pueblecito de Matute haciendo escolta al río Tobía. Frente a nosotros tenemos el Pico de los Randos y más a nuestra derecha la sierra de la Pradilla con el monte del mismo nombre.

Continuamos por la pista acercándonos a la base de los Pancrudos, cruzamos con otra pista que, de forma perpendicular, viniendo del collado Saleguillas, hacia donde se dirigen las marcas del G.R. deberemos tomar hacia nuestra izquierda, ladeando la mole del monte. El recorrido por pista y ya sin árboles es menos atractivo, pero en un par de kilómetros llegamos al collado de Ocejo, que separa el Gomaré y el Pancrudo. El último repecho a la cima del Gomaré es exigente pero al estar al comienzo de la travesía y siendo las primeras horas de la mañana se hace con alegría.

En la cima vemos un paisaje precioso. Desde el monasterio en el fondo del valle, mil metros por debajo de nosotros hasta el Camero Nuevo, Urbión, Neila y toda la parte de la Demanda que vamos a recorrer.

Tras bajar nuevamente al collado de Ocejo ascendemos, casi directamente, a las cimas de los Pancrudos. Son casi 350 metros de desnivel en los que la inclinación va aumentando a medida que nos acercamos a la primera de las cimas.

Los Pancrudos son un conjunto de cimas unidas por collados. ¿Cuántos son? Ni idea. Yo siempre pensé que eran tres los Pancrudos. Pero he encontrado a quien asegure que son hasta diez.



La verdad es que con muy buena voluntad se pueden contar hasta cinco las cumbres existentes, aunque las que tienen alguna entidad son realmente tres. Y si me apuran sólo contaría dos, la Norte y la Sur. Siendo la Norte la más elevada con 2.072 metros y la Sur, menor, con 2.065 metros. En el centro podemos encontrar otras dos antecimas de 2.050 y 2.045 metros respectivamente y separadas por un collado de 1.960 metros.

En la cima principal hay un destartalado buzón montañero.

Recuerdo una vez que subí con Sinfo, entra la niebla y el viento helado, con la nieve haciéndonos muecas burlonas. Las cejas se poblaron de "carámbanos" pitufos. Fue la primera ascensión de Sinfo a los

Pancrudos y posiblemente no se le olvidará jamás. Lo curioso es que la víspera había subido yo desde los Randos con un tiempo espléndido y sin una nube en el horizonte. En otra ocasión subí con mi hija Alaitz y con mi dálmata Lucky desde el collado Artaza. Lucky se paró de golpe, venteó, y vino corriendo hasta nosotros. ¿Qué pasa? Nos preguntamos. Lucky volvió de nuevo al mismo lugar, volvió a ventear y, nuevamente, vino corriendo hasta donde nos encontrábamos. ¿Qué estaba oliendo? La respuesta llegó casi enseguida. Un grupo de una docena de ciervos cruzó por el collado donde Lucky se detenía. Los había olido desde muy lejos y al no saber que se trataba se arribaba a nosotros como buscando protección.

Desde la cima iniciamos la bajada al collado Artaza situado a 1.800 metros y tomamos la pista hacia nuestra izquierda. Encima de nosotros esta el Cabeza Parda y hacia el Oeste el San Lorenzo.

La pista viene desde San Millán de la Cogolla y se convierte en pista poco después de los corrales de Urre. La pista recorre una buena parte de la Demanda, pasa por debajo del Cabeza Parda, el San Lorenzo, el Salineros, el Gatón y llega hasta la Cruz de la Demanda uniendo los dos puertos más altos de La Rioja. Tras pasar casi por la cima del Oteros y bordear el Campos Blancos y el Torocuervo, inicia la bajada hasta el pueblecito burgalés de Fresneda de la Sierra de río Tirón. ¡Casi nada con el nombre de este pueblo!

Siguiendo con nuestro caminar, abandonamos la pista casi enseguida para ascender hasta el collado de Cabeza Parda. En el collado vemos un edificio de telesillas y debajo toda la parafernalia de la estación invernal de Valdezcaray.

Desde el collado iniciamos un nuevo repecho hasta la cima del San Lorenzo de 2.272 metros, punto culminante de La Rioja y segunda cima, en altitud, del Sistema Ibérico. Además del consabido vértice geodésico y del buzón montañero, en la cima hay un altar y una columna que tiene en la parte superior a San Millán. La columna se encuentra derruida por efecto de las inclemencias meteorológicas, es creo o quiero creer. El monte es un continuo ir y venir de gente. Desde el collado de Tres Cruces se puede ascender en 45 minutos, desde la estación de ski en hora y media y desde el cerro Turrugas en poco más de una hora. Tanta facilidad para ascenderlo y tantas posibilidades de hacerlo hacen que sea un auténtico lugar de peregrinaje.

Tal masificación ha hecho que los accidentes de montaña sean bastante frecuentes en este monte, más por la inexperiencia y la utilización de materiales poco apropiados, playeras, zapatos... que por la verdadera peligrosidad del monte en sí. Otro de los motivos es la ascensión con placas de hielo en invierno y sin el adecuado crampón en el calzado.

Volvemos al collado donde se encontraba el edificio del telesilla y ascendemos al cercano Cabeza Parda de 2.106 metros y desde donde tenemos una magnífica perspectiva del San Lorenzo. En la cima existe también un buzón montañero.

Tomamos dirección Norte y bajamos al collado Ormaza para inmediatamente ascender al Cuña de 2.008 metros. Este monte es también bicéfalo. La cumbre principal es la que se encuentra al Sur y la situada al Norte tiene 1.926 metros. Ambas cimas están unidas por un pequeño collado.



Desde el Salineros. Al fondo la sierra de Urbión. En el centro de la imagen el atractivo Pico Culillas-



Lucky en el Pico Culillas. Detrás Salineros y San Lorenzo.

Seguimos por el cordal iniciando una bajada bastante pronunciada hasta el collado Gallanzuri de 1.769 metros en donde se comienza a subir la última cota puntuable del día, el Chilizarrias de 1.824 metros.

La vista de los postreros montes recorridos desde esta cima es, realmente, fantástica. Lo peor ya ha pasado y solamente nos queda bajar la muy empinada cuesta, que con dirección Oeste nos lleva al collado Marulla. Tras sortear dos cotas menores acabaremos en el cruce de la carretera de Valdezcaray con el de subida al repetidor.

Si hubiésemos decidido dejar el coche en el mismo Ezcaray tendríamos que atravesar el Cerro Marulla, al Norte del collado del mismo nombre y, con dirección Nor-Oeste, atravesar el cerro de la Puerca y salir a la carretera justo enfrente del monte Cuesta Narros, junto al pueblecito de Turza.

El recorrido ha sido bastante exigente ya que se han superado los 2.400 metros de desnivel en subida y bastantes más de bajada, pero ha valido la pena el esfuerzo.

La Sierra de la Demanda, tan a mano, a sólo una hora de Vitoria, merece que le hagamos todos los años una visita, por lo menos. Yo le hago muchas más y nunca me he arrepentido de ir. Es tan mía, es tan agradable, es tan...

INTERNET

Autor: Javi Calvo

Siempre que hemos preparado una salida a la montaña consultamos libros, croquis, mapas, etc... O preguntamos sobre el itinerario a seguir. Hoy en día la utilización de las nuevas tecnologías es algo habitual. Y esto también se ha implantado en el mundo de la montaña. Desde aquí solo queremos reseñar tres páginas Web de las muchas que existen y que nos ayudaran a poder realizar un viaje virtual a través de las montañas. En ellas podremos llegar a obtener casi toda la información que deseemos.

www.mendikat.net



Hace mucho tiempo Javi Urrutia comenzó la aventura de ir gestando una de las mejores Web que hoy podemos encontrar en Internet

Mendikat es la **Biblia** de las montañas en la red que te muestra las montañas peninsulares con contenidos originales y novedosos. Posee un sistema de navegación sumamente sencillo e intuitivo de tal modo que no es necesaria una gran experiencia para moverse por el sitio con soltura. La clave del desarrollo se denomina WYSIWYG (What you see is What You Want), lo que ves es lo que quieres... podrás acceder a la información de cualquier montaña mostrando solamente los datos que quieres ver, sin quebraderos de cabeza. hace uso de las más avanzadas técnicas Web y GIS para proporcionarte

todos los datos, las curiosidades, la historia, la mitología, de más tres mil montañas ilustradas con una potente y contrastada cartografía, fotografías, imágenes de satélite, información para los receptores GPS (Tracks, Waypoints), panorámicas en 360°... te permite gestionar tus ascensiones obteniendo estadísticas de tus logros, crear tus itinerarios para GPS online haciendo uso de las fotografías por satélite más recientes. Cuenta con la catalogación de más de 3.300 montañas, solo en Araba están catalogadas 344, más 7.000 miembros registrados, y 2800000 visitas. Además cuenta con la colaboración de ilustres montañeros como Luis Alejos, Txomin Uriarte, etc... Dispone de una catalogación basada en la orometría diferenciando las montañas por prominencia, también es posible la descarga de diferente documentación muy interesante.

www.mendiak.net



Julio es el artífice de esta Web que comenzó ilustrando con fotos y descripciones muy claras bastantes itinerarios. Ahora cuenta con 4.400 miembros registrados que hacen de Mendiak una Web totalmente dinámica en la cual cada minuto podremos encontrar diferentes temas en su activo foro. También podemos acceder a descargar de informaciones de rutas en Euskadi, Pirineos, Picos de Europa, galería de fotos, catalogo de buzones, GPS, etc... es de destacar el premio Buber 2006 como mejor Web vasca.

<http://em.tuberrri.net/>

Interesante Web en la que encontraremos Montes Recorridos, Fotos Enlaces Foros, Libros de montañas de Araba, Bizkaia, Gipuzkoa, Iparraldea, Nafarroa así como de otras regiones. Podremos acceder a ella en inglés, francés, catalán, castellano y euskera, cuenta con más de 5.000 fotografías, itinerarios, links, etc.....



www.pirineus3000.com

Web dedicada a Pirineos con más de 10 años en la red, encontraremos los 213 tres miles descritos por los usuarios, estos son los encargados de relatarnos las ascensiones, enviar fotos, actividades etc.....también cuenta con una librería on-line.



www.manueliradier.com

Recordaros que nosotros también disponemos de Web, en la cual encontraremos todas las actividades que se realizan en las diferentes secciones.

MANUEL IRADIER
TXANGOLARI ELKARTEA




SOCIEDAD EXCURSIONISTA
MANUEL IRADIER


VITORIA-GASTEIZ
www.manueliradier.com



XXII Carrera Popular VITORIA-GASTEIZ - ESTIBALIZ
(Próxima prueba: 22-4-2007)



Revista de la SOCIEDAD
(Último número: 168 Invierno 2007)



VI Marcha de Fondo
"LOS 10 MONTES DE VITORIA"

un escudo ayalés en "la Casa del Cordón"

Nuestro buen amigo, Presidente de la «Excursionista» y Director de su Boletín, don Emilio de Apraiz, nos ofreció, en el último número, valiosas sugerencias y enjundiosos comentarios en torno a la heráldica real de la Casa del Cordón y de la hermosa torre restaurada por él con el acierto y cariño que sabe poner en las obras de nuestro pasado. Siguiendo a don Emilio, voy a dedicar estas breves notas a un punto de heráldica granulada, evocando el significado e historia de una de las piedras armadas que, trasladada a la Casa del Cordón, ocupa, con otras varias, la planta baja de la torre recién descubierta.

Se trata de un escudo deteriorado en sus ornamentos exteriores, pero en el que se aprecian perfectamente las armas de Irabien, a cuya Casa perteneció. Tiene éste, escudo de plata, con árbol de sinople y bordura de gules, con ocho soteras de oro, descripción que coincide totalmente con las armas que comentamos. Hasta hace poco tiempo se conservaba este escudo en Quejana, en el caserío de Ibarghen, donde pudimos verlo, durante varios años, apoyado en una de las paredes de la era y procede de la famosa torre de Irabien, sita en Quejana y cuna de notables caballeros y destacados personajes en la historia alavesa y en la vida nacional.

Los extremos de la cruz de Santiago, que asoman tras el escudo, nos permiten atribuirlo a don Raimundo de Irabien y Uribeo, Consejero Real, nacido y bautizado en Quejana en 1722 y que visitó el hábito de Santiago en 1788.

Fue padre de este caballero, don Francisco Antonio de Irabien, Señor de la torre solariega del mismo nombre, sotaría e llusare en el lugar de Quejana y hoy desaparecida. Su madre, doña Jacinta de Uribeo e Ibarrola, era hija única de las señoras de la casa torre infanzona de Ibarghen en Isonia, solar de Parientes Mayores, por ser una de las cinco primeras de Ayala y hermana en lo antiguo con la del Conde de Ayala, Perca, Murga y Mariaca. Ambos, ayalases por todas sus líneas, habían contraído matrimonio en el devoto santuario de Nuestra Señora de Charren, uno de los focos marianos de la piedad del Valle.

Sus familias, arraigadas desde antiguo en la vida de la tierra de Ayala, le habían dado hombres de valía para su gobierno. Entre los testimonios que don Raimundo de Irabien y Uribeo presenta en el expediente de ingreso en la Orden de Santiago, figura los oficios que su bisabuelo paterno, su abuelo y su padre, habían desempeñado a través de un siglo: Diputados, Regidores Generales, Alcaldes Ordinarios, Síndicos y Procuradores de la Noble Tierra de Ayala. Los Uribeos, bis-



Escudo de la Casa Irabien que se halla, recogido, en la Casa del Cordón.

abuelo y abuelo materno del pretendiente habían desempeñado asimismo los cargos de Alcaldes Ordinarios en diversas ocasiones; y en la iglesia de Isonia, ocupaban bancos preferentes desde tiempo inmemorial, recibían la paz y el pan bendito antes que ningún otro vecino y tenían primacía en procesiones, ofrendas y responsorios. Mas, pese a tales prerrogativas, doña Jacinta de Uribeo, señora de la torre de Ibarghen, hija de Parientes Mayores y casada en solar de Diputados Regidores Generales, al redactar su testamento, uno firmó por no saber y a su ruego lo firmaron dos testigos.

Don Raimundo de Irabien y Uribeo, a quien, como hemos dicho, perteneció el escudo, fue, por sus profundos conocimientos, rectitud probada y ponderado juicio, destacado personaje en la vida española del siglo XVIII. Auditor de Guerra del Principado de Cataluña en la ciudad de Barcelona, Presidente de la Real Chancillería de Valladolid y Consejero de Su Majestad en el Real y Supremo Consejo de Castilla, no olvidó a su Valle de Ayala. Estimádolo sus vecinos y recordándole durante su ausencia, lo eligieron Alcalde Ordinario de la Noble Tierra, en 1787. Mientras, su hermano don Francisco Xavier de Irabien y Uribeo, habitando en la torre de Quejana, acompañaba con orgullo en la visita de sus solares a los informadores en el expediente de don Raimundo. Y tras de visitar la torre de Isonia, sede cal y canto, con sus estribos de piedra de silleras y su coto redondo, los mostraba, en la de Quejana, la sala alta, pieza principal de la torre con su rico frontispicio, en el que, moldurado y guarnecido en oro, aparecía el escudo de Irabien, al que muy pronto, los méritos de su hermano, el Consejero del Rey, añadían la insignia de la Orden de Santiago, según podemos apreciar en la Casa del Cordón.

Micaela Portilla

Artículo publicado por Micaela Portilla en el Boletín de la SEMI nº 83, de marzo-abril de 1964, a propósito de la restauración de la Casa del Cordón, en la vitoriana Calle Cuchillería, en la que participaban la propia Micaela y Emilia de Apraiz, entonces Presidente de la SEMI.

por ejemplo las acostumbradas felicitaciones navideñas. En febrero de 2001, al conmemorarse el 50 Aniversario de la SEMI, Micaela propuso guiar una visita al pórtico de la iglesia vitoriana de San Pedro, pero hubo de desistir por su delicado estado de salud.

■ ACTIVIDADES DE LA SECCIÓN DE HISTORIA

No nos ha de extrañar que al poco tiempo de pertenecer a la SEMI, Micaela se comprometiera con un cargo de responsabilidad en su Junta Directiva. Micaela Portilla ya aparece nombrada como Vocal Presidente de la Sección de Historia tras la Junta celebrada en Aramaio, el 11 de marzo de 1962. Es la primera referencia escrita que tenemos de Micaela figurando con dicho cargo, aunque es posible que ya estuviera ejerciendo como responsable de dicha sección algún tiempo antes. Por lo que sabemos, representó el cargo de Presidenta de la Sección de Historia al menos hasta agosto de 1968.

Durante los años de su mandato, Micaela promovió y organizó importantes actos, además de participar en algunas actividades regulares propias de la Excursionista como reuniones, asambleas, conmemora-

ciones, etc. La dinámica de la SEMI consistía, en muchas ocasiones, en organizar excursiones montañosas acompañadas de visitas guiadas a elementos del patrimonio cultural de la zona en cuestión. Durante los primeros contactos con la Excursionista, Micaela se atrevía a completar las excursiones, pero eran más las veces que acudía en el autobús y esperaba a los excursionistas en el punto de visita cultural para guiarles con sus explicaciones. Después, Micaela se limitó a acudir a las excursiones exclusivamente de carácter cultural, cuando se accedía a las localidades o puntos de interés cultural en autobús, sin la obligación de realizar largas caminatas. Desde la Sección de Historia se organizaban cada año, cuatro o cinco excursiones culturales. En el Boletín nº 80 de la SEMI se demuestra el grado de implicación de nuestra Micaela como responsable de la Sección de Historia: "La señorita Micaela Portilla, al frente de la sección de Historia, en su deseo de ir mostrando cada vez más los amplios conocimientos que sobre nuestra provincia posee, ha preparado una charla, ilustrada con diapositivas y realizará diversas excursiones, que prometen ser verdaderamente interesantes. Al mismo tiempo y queriendo reforzar esta Sección convenientemente, invita a quienes puedan estar interesados, a las reuniones que celebrarán todos los jueves en el domicilio social a las nueve de la noche".



Foto del grupo de la Sección de Historia bajo la portada de la iglesia de Santa Cruz de Campezo en la que se ve a Micaela Portilla en la primera columna de la izquierda, en segundo lugar de arriba abajo. Foto: Jaime Farina.

SECCION DE HISTORIA

HUETO ABAJO - MENDOZA - TRUÑA

Una excursión artística, dirigida por MICAELA PORTILLA

Nuevamente hemos tenido ocasión todos los amantes del paisaje, del arte y de la historia alavaces, de poder ver nuestras joyas, en un día nublado con ligera llovizna, el pasado día 8 de Diciembre. Y, claro está, dado el entusiasmo que existe en nuestra Sociedad por estos temas, hubo que organizar dos autobuses que el amigo Lucio puso a nuestra disposición.

Primeramente y colocados frente a la Iglesia de San Vicente de Hueto Abajo, comienza la Sra. Portilla citando este lugar este de la llamada alveza, camino real entre el Boquete de Lapuebla y la Sierra de Arriate, así como otra ruta, la llamada Jacobea, que sirvió para que la devoción edificara en estos lugares, entre otras ermitas, las de San Martín y Santiago en Mendoza. Después es mencionado el Abate de San Vicente, en Hueto Abajo, con sus ventanales del románico avanzado. Es igualmente estudiado el pórtico con sus archivoltas de la puerta de entrada y con sus dos capiteles separados uno del otro, del románico al gótico. En el interior del templo vemos una capilla que posee un pequeño pero valioso retablo dedicado a San Blas, y vemos según reza una inscripción en su parte inferior, fue donado por Furlun Urtiz y su sobrino Martín Abad, ambos curas de Hueto, a la Iglesia en 1526, a condición de celebrar misas ciertos días al año.

Esta joya, para la mayoría desconocida, fue hace pocos años restaurada por la Excelentísima Diputación de Álava. Se encuen-

tra presidida por una tosca imagen de San Blas, y rodeada en su parte superior o banco del retablo, por varios lienzos de indiscutible valor, con una mezcla de estilos flamencos, italiano y español, que representan el Descendimiento, los Santos Juanes, San Lorenzo y Santa Catalina; martirio y prisión de San Blas, así como en la parte inferior o predela, magníficos lienzos a San Bartolomé, San Pedro y San Pablo, así un Cristo *patiens*, rodeado de dos ángeles, en su parte central.

Después de estudiar este magnífico retablo, el grupo se trasladó al pueblo de Mártirida, visitando en primer lugar su torre-fortaleza. Son de mencionar, en su interior, en una de las salas, los curiosos aunque ya muy deteriorados *Asketemos*, que decoran sus paredes. También escuchamos de boca de la Sra. Micaela, la historia del lugar, linajes, fechas, recuerdos que omitimos para no alargar este comentario. A continuación visita a la Iglesia parroquial de San Juan, donde examinamos la sacristía y una magnífica imagen de Nuestra Señora de Urrialdo; virgen románica posterior a 1230, según reza su peana, pues en ella figuran castillos y leones. Procede de la ermita de su nombre, actualmente en ruínas y situada entre Ullbarri-Viña y Hueto Arriba. Así mismo son de mencionar en esta sacristía varios cráneos celosamente guardados, procedentes de la legión Tebana, que capitaneada por San Mauricio, alcanzó el martirio. Ya en el interior del templo, vemos, entre otras cosas de menor importancia, va-

rios escudos de armas en las paredes, que recuerdan sus antiguos propietarios. El altar mayor ofrece, rodeando a la imagen de San Juan Ante Portam Latinam, un curioso retablo sin dorar; así como en el lado izquierdo del templo, una imagen en piedra, magníficamente trabajada, en la que una virgen y un Niño ofrecen una obra realizada hacia el siglo XV y posiblemente de escuela francesa.

Continuación del itinerario hasta Mendoza, y, después de sabroso almuerzo, visita a su restaurado torreado, tan magnífico, que huelga todo comentario. Historia, poemas, fechas, en un marco señorial, los explica, con gran elocuencia, la Sra. Portilla. También, en Mendoza, visita al lugar donde se encuentra la Picola, que en su parte superior ofrece los escudos de los Reyes Católicos y Mendoza, donde estos últimos administraban justicia a 45 pueblos.

A continuación, paso obligado por Trespuentes, así como el siempre interesante puente romano, llegando después de breve ascensión a las ruinas de Iruña. Nuevamente la Sra. Portilla señala las diferentes excavaciones realizadas, objetos encontrados, disertación sobre su maltrata muralle y mención de las diversas arterias o vías principales que poseía el poblado. Hubo un recuerdo a Don Jaime de Verdagu, pionero de las excavaciones de este lugar a principios de siglo actual.

Y como el ánimo sobrecogido de tanta belleza histórica, agradeciendo las elocuentes explicaciones de esta magnífica cicerona que se llama Micaela Portilla, terminó esta excursión, que mereció toda clase de elogios por parte de los que la realizaron...

José Luis S. de Ugarte



HUETO ABAJO
Altar gótico de San Blas, que se describe en la página precedente de este artículo. Es una verdadera joya del arte alavés, recientemente restaurada por nuestra Diputación.

Artículo del Boletín de la SEMI nº 82, de enero-febrero de 1964, que firma José Luis Sáenz de Ugarte, en el que se relata la excursión de la Sección de Historia dirigida por Micaela Portilla a Hueto Abajo, Mendoza e Iruña.

(1). SÁENZ DE UGARTE, J. L.: "Sección de Historia de la Excursionista". En: *Sociedad Excursionista Manuel Iradier. 1949-1990. Urteurrena 50 Aniversario*. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz, 2000; p. 69.

La Sección de Historia, en la Rioja

Reseña de la excursión del 21 de junio, dirigida por la Srta. Portilla

La salida estaba anunciada para las 8,15 de la mañana, pero se retrasó un poco por llegar algo tarde algunos de los expedicionarios. ¡Eso no está bien, amigos!



Labastida

Torre de la iglesia

Página de inicio del artículo del Boletín de la SEMI nº 85, de julio-agosto de 1964, firmado por Ricardo Arbosa, en el que se relata la excursión de la Sección de Historia dirigida por Micaela Portilla a la Rioja Alavesa.

El cronista vitoriano José Luis Sáenz de Ugarte, en el libro efemérides del 50 Aniversario de la SEMI, destaca los logros de la Sección de Historia bajo el mandato de Micaela Portilla, a propósito de la citada excursión del 20 de octubre de 1963 a Salvatierra, Arana y Campezo, que toma como símbolo de las otras muchas excursiones realizadas: *"La sección de Historia ha sido en estos cincuenta años de vida de la Excursionista brillante y pujante. Marcó valores culturales a gran altura. Estuvo dirigida en su mayor tiempo por Micaela Portilla, prestigiosa componente de la Excursionista Manuel Iradier. En numerosas ocasiones los socios han tenido la fortuna de asimilar y conocer nuestra rica cultura histórica,..."* (1).

La verdad es que cuando se anunciaba una excursión guiada por Micaela, la expectación que se generaba en la Excursionista era muy grande, acudiendo a la misma numeroso público. Por ejemplo, hemos anotado hasta dos autobuses completos en la excursión a Hueto Abajo, Mendoza e Iruña del 8 de diciembre de 1963. En esta época era preceptivo pedir permiso al Gobierno Civil para realizar actividades extraordinarias en grupo. Se concedió permiso para realizar una incursión al



Foto del Boletín de la SEMI nº 93, de noviembre-diciembre de 1965, en el que se relata la cena celebración de la exposición "Por rutas alavesas, hacia Compostela". En las fotos se aprecia a Micaela Portilla a la diestra de Emilio de Apraiz, éste siempre en el centro de las fotos.

viejo Vitoria el 23 de febrero de 1964, para unas 50 o 60 personas, que era lo estimado por los organizadores. Pero ocurrió que la afluencia de espectadores fue mayor, y creciente conforme se iba corriendo la voz de que era Micaela Portilla quien guiaba la visita. Ante tal alboroto público acudió una furgoneta de la Policía Nacional dispuesta a disolver dicha manifestación pero no fue necesario porque como se aclaró a los agentes, dicha visita estaba autorizada aunque el número de asistentes se había incrementado con mucho hasta acercarse en algunos momentos a 250 personas.

Los excursionistas correspondían a Micaela con sinceras muestras de agradeciendo por su esfuerzo en preparar y en disertar las explicaciones. Y es que Micaela estudiaba los guiones de las excursiones con mimo, como todo lo que ha hecho en su vida como investigadora. Sus colaboradores sabían que Micaela era muy precisa en sus investigaciones, no daba nada por seguro hasta que lo comprobaba varias veces, y siempre que podía acudía a las fuentes directas. Isidro Sáenz de Urturi, colaborador de Micaela y uno de los miembros más veteranos de la SEMI, recuerda cómo en cierta ocasión Micaela le mandó acudir expresamente hasta la ermita de San Víctor de Letona, sin preguntar a nadie, a comprobar su estado de conservación, ya que corría el rumor de que había sido restaurada y Micaela lo quería reflejar exactamente en el Catálogo Monumental que entonces estaba preparando. Efectivamente, como sos-

(2). ORTÍZ DE URBINA BASABE, A.: *Micaela Portilla Vitoria*, Manuel Lekuona Saria — Premio Manuel Lekuona, nº 15. — Eusko Ikaskuntza, Donostia, 1997, p. 41.

CATÁLOGO MONUMENTAL

Diócesis de Vitoria



EL VALLE DE ZUIA Y LAS TIERRAS DE LEGUTIANO

Foto de la portada del "Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria", tomo IX, último publicado en marzo de 2007, que ha servido de homenaje póstumo a la vida y obra de Micaela Portilla.

pechaba Micaela, los rumores resultaron falsos y la ermita seguía todavía en ruinas, a la espera de su anunciada restauración. En palabras de José Luis Sáenz de Ugarte, en otra reseña de la excursión a Hueto Abajo, Mendoza e Iruña el día 8 de diciembre de 1963, recogida en el Boletín de la SEMI nº 82, el elogio hacia Micaela era general: "Y con el ánimo sobrecogido de tanta belleza histórica, agradeciendo las elocuentes explicaciones de esta magnífica cicerone que se llama Micaela Portilla, terminó esta excursión, que mereció toda clase de elogios por parte de los que la realizaron...". Y para que no se crea el lector que las alabanzas sólo provenían de socios o personas cercanas a Micaela, una noticia en el Boletín nº 83 apuntaba el aplauso de un extranjero que se sumó a la citada incursión por el viejo Vitoria: "Un forastero concurrente al artístico paseo ponderaba la excelencia de los cicerones vitorianos [en este caso Micaela Portilla y Emilio de

Apraiz]. Y la comparaba con la pasividad de los guías profesionales que en Barcelonan enseñan a los turistas el Barrio Gótico, o en Munich, la Pinacoteca;...".

La presencia activa de Micaela en la Excursionista coincide con su cargo como Directora de la Escuela Normal de Vitoria. Y es precisamente cuando más dependía de ella la Sección de Historia de la SEMI, cuando en 1964 Micaela consigue la Cátedra de Geografía e Historia en la Escuela Universitaria "Pablo Montesino" de Madrid. La noticia supuso un enorme pesar en el seno de la SEMI como lo demuestra el relato del Boletín nº 84: "La otra noticia es... malísima: La Srta. Micaela Portilla, nuestra excelente colaboradora e infatigable directiva de la Excursionista, Directora de la Escuela de Magisterio, se nos va de Vitoria. El B. O. del E. del 27 de mayo publica su destino a la Cátedra de Geografía e Historia de la misma Escuela, de Madrid. Claro que a Micaela le felicitamos efusiva, cordial,

TORRES Y CASAS FUERTES EN ALAVA

MICAELA
PORTILLA



PUBLICACIONES OBRA CULTURAL CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE VITORIA

Foto de la portada de la tesis doctoral de Micaela Portilla titulada "Torres y casas fuertes en Álava", que publicó con antelación y de manera resumida en los Boletines de la SEMI.

emocionadamente, porque el nombramiento supone un grande y merecido triunfo en su carrera. Pero, a Vitoria y a Álava..., le damos el pésame. Eso que esperamos que, siquiera sea en vacaciones, continúe investigando en el Arte y la Historia de Álava..." Pero o no conocían

suficientemente a Micaela o ella misma reaccionó respondiendo positivamente al afecto recibido, porque no olvidó a sus paisanos, y prácticamente cada fin de semana volvía a Vitoria, tal y como nos lo cuenta en su biobibliografía Antonio Ortíz de Urbina:

"Continuamente durante muchos años viajó de Madrid a Vitoria y de Vitoria a Madrid. Cada viernes se embarcaba en el tren para estar en casa y trabajar aquí. Así anduvo trillando semanalmente las distancias entre su ciudad de origen y el Madrid de su trabajo." (2). El caso es que Micaela siguió vinculada a Vitoria y a la SEMI mediante su presencia más o menos continuada, para alegría de todos sus paisanos admiradores, tal y como se apunta en el Boletín nº 92: "Creíamos que la Jefatura de Estudios de la Escuela de Magisterio de Madrid nos la iba a distraer un poco. Pero, no. Micaela no abandona Vitoria y, en vacaciones y en fines de semana, continúa laborando con nosotros y para nosotros".

La estrecha relación de Micaela con la Excursionista continuó hasta la década de los años 1970, cuando la

historiadora se concentró en la elaboración de los tomos del Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria, además de otros trabajos de investigación en torno al Patrimonio Artístico e Histórico Alavés, que le ocuparon hasta el último de los días de su vida.

En el momento de redactar este artículo, se anuncia la publicación del tomo noveno del Catálogo Monumental, magna obra póstuma a la que Micaela dedicó gran parte de su vida, que pretenden concluir un grupo de discípulos y colaboradores para completar todo el territorio incluido en la Diócesis de Vitoria.

BIBLIOGRAFÍA DE MICAELA EN LOS BOLETINES DE LA SEMI

- *Boletín nº 72*, diciembre 1962, pp. 26-31.
- "Torre de Doña Ochanda". *Boletín nº 81*, noviembre-diciembre 1963, pp. 39-41.
- "Un escudo ayalés en la Casa del Cordón". *Boletín nº 83*, marzo-abril 1964, pp. 28-29.
- "Por rutas alavesas, hacia Compostela I". *Boletín nº 84*, mayo-junio 1964, pp. 34-39.
- "Por rutas alavesas, hacia Compostela II". *Boletín nº 85*, julio-agosto 1964, pp. 11-14.
- "Por rutas alavesas, hacia Compostela III". *Boletín nº 86*, septiembre-octubre 1964, pp. 7-11.
- "Por rutas alavesas, hacia Compostela IV". *Boletín nº 87*, noviembre-diciembre 1964, pp. 13-17.
- "Por rutas alavesas, hacia Compostela V". *Boletín nº 88*, enero-febrero 1965, pp. 20-26.
- "Por rutas alavesas, hacia Compostela
- VI". *Boletín nº 89*, marzo-abril 1965, pp. 23-29.
- "Por rutas alavesas, hacia Compostela VII". *Boletín nº 90*, mayo-junio 1965, pp. 9-13.
- "Alvar Colodro en la conquista de Córdoba". *Boletín nº 99*, marzo-abril 1967, pp. 5-7.
- "Año 1367. Ha hecho seis siglos... tensión en la Llanada". *Boletín nº 100*, enero 1968, pp. 21-25.
- "Torres y casas fuertes en Álava I". *Boletín nº 107*, noviembre-diciembre 1974, pp. 25-30.
- "Torres y casas fuertes en Álava II". *Boletín nº 108* enero-mayo 1975, pp. 19-26.
- "Torres y casas fuertes en Álava III". *Boletín nº 111*, octubre-diciembre 1975, pp. 21-28.
- "Torres y casas fuertes en Álava IV". *Boletín nº 112*, enero-marzo 1977, pp. 15-32.



Nuestras pruebas deportivas

Tras el éxito de nuestra Hiru Haundiak del año pasado, en lo que vamos de este, hemos seguido con las actividades deportivas que organizamos desde nuestra sociedad.

La primera que realizamos en Abril, ha sido la carrera pedestre de Vitoria-Gasteiz (desde la estatua de San Prudencio, en Armentia) hasta Estibaliz (junto a la basílica), y que une a nuestros dos patrones, en las fechas próximas a su conmemoración y sus fiestas. Son 15 km., que recorren parte de ellos por la ciudad y la carretera a Otazu, y luego por la Vía Verde (antiguo ferrocarril Vasco Navarro), camino forestal, sobre tierra prensada.

El recorrido, realizado en un día soleado, discurre primero por las calles nuevas de Mendizabala y por el barrio de Adurza, hasta la antigua ubicación de "Esmaltaciones", donde seguimos por la carretera que se dirige al puerto de Azaceta, y pasando por los campos de entrenamiento del Aurrerá, tomamos la Vía Verde, justo antes de llegar a la localidad de Otazu. A partir de aquí todo el trayecto discurre por esta Vía, que ya no abandonamos, atravesando campos, cultivos y un pequeño bosque, y las poblaciones de Aberasturi y Andollu, donde justo a la salida de esta, y tomando el camino de la izquierda, y siguiendo también el antiguo camino del ferrocarril, llegamos hasta Estibaliz, final de esta carrera, mientras que el camino que continúa de la Vía Verde, nos lleva hasta Estella.

Antiguamente la prueba se disputaba en su totalidad por carretera, desde nuestra ciudad y por las carreteras que la unen con Puente Alto, Otazu,



Aberasturi y Argandoña y pasando por la nueva urbanización del cerro de Estibaliz, llegar a la basílica. Pero el cambio que hicimos en su día, para llevarlo por un camino más agradable para los corredores, a través de la Vía Verde, y menos duro por su composición de tierra, creemos que mejoró y dio atractivo a esta prueba, que desde entonces se ha consolidado en el circuito de carreras populares.

Este año la prueba ha seguido creciendo y cogiendo nombre, entre todos los participantes en este tipo de pruebas. Así hemos conseguido en esta



ocasión un gran éxito de participación, que se materializó en el mayor número de participantes de sus XXII ediciones.

Participaron 622 atletas (mas de 100 sobre la edición anterior), de los que finalizaron la prueba 589 (60 mujeres), y entre los que tuvimos participantes de La Rioja, Burgos y de otros lugares próximos, y por supuesto también participación, aunque menor de la deseada, de nuestras provincias hermanas. Los primeros clasificados fueron los atletas alaveses Toñin Blanco y Nieves Zarza. Pero tanta importancia como estos o mas, tienen el resto de participantes, sin los que la importancia de cualquier prueba no sería la misma. Y más en estas pruebas que preparamos y organizamos desde nuestra sociedad, en las que nuestra principal ilusión es que tenga una gran participación popular. Cuando más corredores y corredoras, mejor prueba. No importa llegar pronto o tarde, como siempre se ha dicho "lo importante es participar"

Casi sin descanso, justo a primeros de Junio, nos metimos en la organización de los "10 montes de Vitoria". Esta marcha de montaña recorre las cimas cercanas y siempre a la vista de nuestra ciudad, y que la circundan por su zona SurEste y Sur, ascendiendo a las 10 cimas catalogadas en el catálogo de cimas oficial de la Federación.

En esta ocasión hemos dado un nuevo rumbo a la prueba, ya que hemos eliminado los controles de paso mínimos establecidos en otras ocasiones, pues hemos entendido que quien tenga más fuerza, o rapidez, o agilidad, porqué no puede hacer más rápido toda la prueba. Lo que ha dado lugar a que por primera vez algún marchador, bajase de la barrera de 6 horas. Y esto, por supuesto, no quita ningún mérito al resto de participantes, que son los que dan categoría a la prueba y que la hacen a su ritmo, y que muchos de estos, también, tratarán de superar "su" tiempo, en "su" recorrido.

Dado el kilometraje de esta prueba (55 km. aprox.) y su desnivel (4.700 m., de ascenso y descenso), la salida se efectúa al amanecer, en una jornada próxima siempre a la luna llena.

Los participantes son trasladados hasta la localidad de Azaceta, dónde a las 6 de la mañana comienzan su marcha.

Bajo una fina lluvia, pero persistente, que dejó con bastante barro la mayor parte del recorrido (sobre todo para los últimos participantes en pasar), pero con una temperatura perfecta para la marcha, se recorren en primer lugar las cimas de Indigana e Itxogana, para luego, bajando no lejos de la iglesia y refugio de San Vitor (que antes disfrutábamos en esta sociedad, pero que ya no tenemos ningún derecho sobre el), llegan al puerto de Azaceta, y cruzando comienzan el ascenso a Kapildui, la mayor altura de todo el recorrido. Seguimos con las cimas de Almurraín, Pagogan y Lendiz, con recorridos de conexión algo mas amplios, que en la última parte del recorrido, donde una vez que ya se acercan los marchadores hasta Arrieta, ya llegan a los montes mas conocidos y mas próximos a los vitorianos.

La prueba se acerca al sube y baja que recorre las cimas de Zaldiaran, Busto y Esquibel, conocidos y seguramente visitados, en más de una ocasión, por todos los vitorianos y vitorianas que disfrutan en la montaña.





El final discurre por ese espléndido bosque de Armentia (mejor no hablar de esa carretera, o soterramiento, o lo que sea, que están colocando dentro del parque, como peaje por el crecimiento desmesurado de nuestra ciudad en sus nuevos barrios), colocado justo al lado de la ciudad, como un verdadero pulmón de la misma y que a menudo es usado por paseantes, ciclistas, korrikas, montañeros, jinetes, ...

El último camino, el último esfuerzo, es la "bajada del Santo", por todo el paseo de San Prudencio hasta la puerta de las instalaciones del Estadio, lugar para fichar la llegada, la foto de rigor, reponer fuerzas y darse una buena ducha.

En esta ocasión no cumplimos las expectativas de inscripción previstas, seguramente por la proliferación de marchas en estas fechas, y otras pruebas deportivas (en este fin de semana, otras tres, sólo en nuestra ciudad), pero sobre todo por la no inclusión de nuestra prueba, aún no sabemos porqué, en el calendario de marchas de largo recorrido de la Federación Vasca.



En todo caso nuestra marcha contó con la participación de 313 participantes, de los que además de algunos que se animaron desde Bizkaia y Gipuzkoa, contamos con marchadores de Madrid, Pontevedra, Asturias... lo que también da cuenta del buen nombre de esta marcha.

Para finalizar este resumen de nuestras pruebas, no podemos dejar de mencionar a otros dos componentes, imprescindibles para el éxito y para la puesta en marcha de ellas:

Los patrocinadores y colaboradores, y sobre todo los voluntarios.

Los patrocinadores, que nos apoyan bien económicamente o con su producto (la mayor parte de las veces), o servicio. Pero que nos son imprescindibles para la puesta en marcha de las mismas, por los costos que tenemos y las escasas posibilidades económicas que disponemos. Entre estos también están los Organismos Oficiales (Ayuntamiento y Diputación), que últimamente, van cerrando el grifo de las subvenciones y cada vez las concretan en actividades de más renombre y categoría.

Y los más necesarios: Los voluntarios. La mayoría, socios de nuestra Sociedad (y también amigos y simpatizantes), sin los que las pruebas serían imposibles de realizar, ya que aportan su tiempo, sus vehículos, su conocimiento y sobre todo, su ilusión. A estos, de verdad, les estamos muy agradecidos.

Ez gaude geldirik. Iaz, "Hiru Haundiak" proba egin genuen, eta aurten, "Gasteiz-Estibaliz" lasterketa eta "Gasteizko 10 Mendiak" mendiko proba eginak ditugu, dagoeneko. Gure Elkartearen helburua zera da, herri-proba hauetan ahalik eta jende gehienen parte hartzea. Azken batez, honek eragiten du ekitaldia arrakastatsua izatea ala ez. Eta jakina, antolaketa, parte hartzen dutenak, une oro, babestuta eta zainduta senti daitezten. Asken finean, sentzazio on batez geratzea.

Hau guztia lortu ahal izateko atal garrantzitsu bat boluntarioak dira. Askok errepikatzen dute, gure Elkarteko bazkide baitira, beste baetzuk, aldiz, lagunak, ezagunak... dira. Hauek laguntza eta denbora ipintzeaz gain, poza eta ilusioa ere jartzen baitituzte.

Haiei guztiei esker anitz.

impresora - inprimategia

Matos Monreal, s.c.



- OFFSET
- TAMPOGRAFIA
- DISEÑO GRAFICO
- TERMOIMPRESION
- TIPOGRAFIA
- ENCUADERNACION
- IMPRESION DIGITAL
- PAPELERIA

Cuchillería, 27 • Tel. y Fax: 945 25 71 83
01001 VITORIA-GASTEIZ



ALEGRIA AUTOBUSES
INDO, S.A.



c/. La Peña, 6

☎ **25 19 00/11**

Fax: 26 94 63

01013 VITORIA-GASTEIZ

c/. Gran Vía, 64 - 3 Ctro.

☎ **427 38 49**

Fax: 427 38 49

48011 BILBAO

GAIKAR KIROLAK

Especialistas en Running



VITORIA-GASTEIZ

Para todo lo que deseas



Para un viaje

Para sacar dinero en todo el mundo

Para un capricho

Para un ordenador

Para unos zapatos

