

SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER"



Núm. 165 Zbk.
VERANO 2004ko UDA



XII Concurso Fotográfico de Montaña

"HIRU HAUNDIAK"
XII. Mendi Argazki Lehiaketa



Tema: Montaña (paisaje, actividades, deportes...)
Inscripción: Libre y gratuita.
Obras: Máximo de 4 por autor, en b/n o color.
Plazo: Hasta el 12 de Setiembre 2005
Información: Sdad. Excursionista Manuel Iradier
C/ Pintorería 15 bajo
01001 Vitoria Gasteiz
945 28 65 32
www.manueliradier.com

COLABORADORES:

DEIA

Obra Social

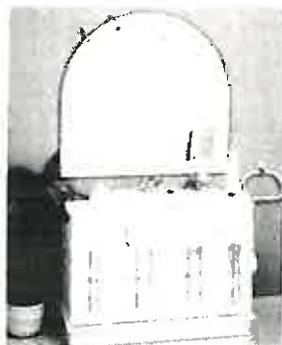
Caja Vital Vital kutxa

Gizarle-Ekintza

L&P
FOTOGRAFOS

Fluorita, 31 • Tfn. 945 12 03 45
Filadelfo Etxebarri, 8 • Tfn. 945 34 00 10
Floreto de Mendak, 2 • Tfn. 945 13 04 16

Izquierdo



FONTANERIA Y SANEAMIENTO

Instalación de agua sanitaria, fría y caliente
Decoración de baños, accesorios y grifería

EXPOSICION Y VENTA

Enrique Eguren, 9 • Tfnos. 22 70 64 - 22 23 05
01009 VITORIA-GASTEIZ

CONSTRUCCIONES

IGLESIAS-ELIZAK

EXPOSICION DE CERAMICA



CERAMICAS

TAUGRES

PAVIMENTO CERAMICO DE GRES

Zirconio

Técnica y Arte en Cerámica

Aldave, 30 • Tfno. 24 29 80
01001 VITORIA-GASTEIZ



MANUEL IRADIER TXANGOLARI ELKARTEA

Pintorería, 15 - Teléfono 945 28 65 32
01001-VITORIA-GASTEIZ
www.manueliradier.com

Núm. 165 Zbk. VERANO 2004ko UDA

Argitaratu/Edita

Manuel Iradier Txangolari Elkarte
Sociedad Excursionista Manuel Iradier
Pintorería 15 - Telf. y Fax 945 28 65 32
01001 VITORIA-GASTEIZ

Lehendakari/Presidente
Fernando Casi

Lehendakariordea/Vicepresidente
Isidro Snz. de Urturi

Idazkari/Secretario
José Luis Velasco

Diruzain/Tesorero
Javi Lopez

Sailtako arduradunak/ Responsables de las Secciones

Nicanor Baz (Mendiko materiala), Jesús M. Gil Iturrutxa (Mendia), Kepa Grajales (lokalak), Aitor Iriarte (korrikalariak), Luis M. Iriarte (Mikologia), Ana Mari Lacalle (taberna ta lokalak), Iñigo Manuel (Algara Daniza Taldea), Mikel Bombin (Txistu)

**Aldizkariako koordinatzaile/
Coordinador Revista**
Jose Maria Cossio Cristóbal

**Publizitate Kontratazioa/
Contratación Publicidad**
Jose Maria Cossio Cristóbal
Telf. 652 706 449

Inprimatu/Imprime
Evagraf, S. Coop.
Alibarra, 64 - Telf. 945 24 55 50
01080 VITORIA-GASTEIZ
e-mail: evagraf@evagraf.com

**Ale honetan kolaboratzaileak/
Colaboran en este número**
Luis M. Iriarte, Juan José Blás, Alonso de las Heras, Iñaki Gaztelu, Oldarki Daniza Taldea, Algarako lagunak.

D.L. VI - 150/59

Kideentzat aldizkari hau dohainik da/Esta revista se reparte gratuitamente a los asociados.

Azaleko argazkia/Foto portada:
GORBEA

Gure eskerrak / Nuestro agradecimiento a:

- IZQUIERDO Fontanería y Saneamiento
- L&P Fotografos
- Construcciones IGLESIAS-ELIZAK
- Fundación CAJA VITAL KUTXA
- Autobuses ALEGRIA
- Calzados LANDALUCE

"En el número anterior, el artículo titulado Arcena, a la vuelta de la esquina, lo atribuimos por error tipográfico a otro de nuestros colaboradores, siendo en realidad su autor Alfonso de la Heras."

Aurkibidea / Sumario

- OLDARKI 50. URTEURRENA02



- MICOLOGIA (IV)..... 05



- MONT BLANC 15



- GORBEA20



- ALGARA 5.URTEURRENA25



- UN PASEO POR LOS OBARANES MENORES.....30



Oldarki Dantza

50. Urteurrena

Oldarki dantza taldearen historiaren laburpena

1954. urtearen amaieran, Manuel Garcia de Andoni-ek, Vicente Valdivielso-ren laguntzarekin, dantza talde berri bat osatzeko entseguak hasi zituen. Hamalau eta hamabost urte arteko adineko lagun talde batekoak ziren kideak. Taldeak zituen arazo guztiak alde batera utzita, batez ere lokalen gabezia, Oldarki hitzak adierazten duen indarrarekin, hau baita bataiatzean ezarri zioten izena, 1955eko apirilaren 27an egin zuen lehen emanaldia taldeak San Prudentzioren Erretretan. Harrezkero, Foru Aldundiak kontuan izan zuen bere protokolo ekintzetarako, eta San Pruden-

tzioren Erretreta, Arriagako San Joan bezpera eta Lur Jareetako Batzar Nagusiak dira, oroitzapenezko errestaurazioaren ondoren, taldearen ohiko hitzorduak, edo inaugurazioak edo probintziaren errepresentazioak probintziaz kanpo, esate baterako. 1964ean Arabako erakunde horretako Kultura Kontseiluan sartu zen Oldarki dantza taldea.

Baina denak ez ziren Aldundiarentzako emanaldiak. Herri giroko jaietan ere parte hartzen zuen taldeak, Gasteizko auzoetan eta Arabako herrietan esaterako, eta taldea prest egoten zen era guztietako ekitaldietan parte hartzeko. Nabarmendu beharrekoa da Manuel Iradier Itenaldi Elkartearekiko lankidetzak. Elkarte





sentaron, sobretudo la falta de locales, con el ímpetu que indica "Oldarki", que es el nombre con el que se le bautizó, el grupo realizó su primera actuación el día 27 de abril de 1955, en la Retreta de San Prudencio. Desde entonces, la Diputación le tuvo en cuenta para sus actos protocolarios, siendo la Retreta de San Prudencio, la víspera de San Juan en Arriaga, y las Juntas Generales de Tierras Esparsas, tras su restauración conmemorativa, citas habituales para el grupo, así como inauguraciones o representaciones de la provincia fuera de ella. En 1964, entró a formar parte del Consejo de Cultura de dicha institución alavesa.

horretako kide izan zen taldea 1959 eta 1964 urteen artean eta 1969az geroztik 70eko hamarkadaren hasierara arte, taldea desagertu arte, alegia. San Vitor-eko finalisten jaiak, 1963ko apirilaren 27an ospatuko Estanpa Arabarren jai gogoangarria, Gorbeia Mairuelegorretako jaiak eta perretxikoen lehiaketa-erakusketak izan ziren aipatutako Elkarteak antolatuta Oldarkik aktiboki parte hartutako ekitaldiak. 1971ean, Gorbeia jaialdia berreskuratu zenean agertu zen azken aldiz Oldarki izena ekitaldi batean, desagertu aurretik.

Dantzen interpretazio eszenikoaz gainera, ahaztuta zeuden dantza arabarrak ikertzeko eta berreskuratzeko lan garrantzitsuak egin zituen taldeak, eta gainera dantza talde askori prestakuntza eskaini zien probintziako herri desberdinetan. Bestalde, koreografia propioak ere egin zituen, eta horren inguruan aipagarria da Bizkaiko Aureski Kutxak 1966an egindako I. Euskal dantza berrien konposizio lehiaketan izan zuen partaidetza, Araba leku aipagarrian utziz.

Dantza emanaldien osagarri gisa, taldeak beste jarduera batzuk burutu zituen, 1957. urtean Santa Agedako erronden ohitura berreskuratzea adibidez, edo Jo Ta Ke izeneko blusa koadrila osatzea. Koadrila horrek Gasteizko kaleak alaitu zituen 1959 eta 1969 irteen artean.

Pequeño resumen histórico

A finales de 1954, Manuel García de Andoni, con la ayuda de Vicente Valdivielso, comenzaba los ensayos para la formación de un nuevo grupo de danzas cuyos componentes provenían de un grupo de amigos con edades comprendidas entre los catorce y quince años. Salvando cuantos problemas se le pre-

pero todo no eran actuaciones para la Diputación. También se participaba en las fiestas de neto sabor local, como las de distintas vecindades vitorianas y las de los pueblos alaveses, así como en actos de cualquier tipo en los que el grupo siempre estaba presto a intervenir. Mención aparte merece su colaboración con la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, en la que estuvo integrado en dos períodos, entre 1959 y 1964, y desde 1969 hasta la desaparición del grupo en los primeros años de la década de los setenta. Las fiestas de finalistas en San Vitor, el memorable festival de Estampas Alavesas celebrado el 27 de Abril de 1963, los festivales de Mairuelegorreta, en el Gorbea, los concursos-exhibiciones de setas, fueron actos organizados por dicha Sociedad en los que Oldarki tuvo participación activa. En 1971, cuando se recuperó el festival del Gorbea es cuando aparece por última vez el nombre de "Oldarki" en una actuación antes de su desaparición.



Además de la interpretación escénica de las danzas, realizó importantes trabajos de investigación y recuperación de danzas alavesas olvidadas, así como de formación de grupos de danzas en distintas localidades de la provincia. Igualmente realizó coreografías propias, siendo de destacar en ese aspecto su participación en el I Concurso composición de nuevas danzas vascas realizado por la Caja de Ahorros Vizcaína en el año 1966, dejando el pabellón alavés en un destacado lugar.

Como complemento a sus actuaciones de danza, el grupo realizó otras actividades como la recuperación en 1957 de la costumbre de las rondas de Santa Agueda y la formación de una cuadrilla de blusas propia llamada "Jo ta Ke", cuya alegría inundó las calles gasteiztarras entre 1959 y 1969.

En la primavera del año 2003, algunos miembros del Grupo de Danzas Oldarki, se reunieron para gestar la conmemoración del 50 aniversario de la primera actuación del grupo, hecho acaecido en la Retreta de San Prudencio de 1955. En la reunión se acordó realizar una actuación del antiguo grupo en uno de los cuartos de la Retreta de este año 2005, además una exposición conmemorativa en una sala de la ciudad (se realizó finalmente en la Sala de Exposiciones Luis de Ajuria, de la Fundación Caja Vital Kutxa) y la publicación de un libro con la historia y fotografías del Grupo. Además se mantuvo contacto con la Excursionista Manuel Iradier, en la que estuvo integrado el grupo, para que diese cobertura a todas las gestiones.

En la Retreta del 27 de abril de 2005, parte de los dantzaris que formaron parte del grupo original y de posteriores generaciones volvieron, para recordar aquel año de 1955, actuando los grupos de hilanderas y dantzaris, con dos danzas cada uno. Las neskas: Sagar dantza y Arku dantza; y los dantzaris: La cadena de Yecora y el Bailao de Villabuena.

SAGAR DANTZA

Danza del Baztan, de hombres, que se interpreta en Carnaval, los sagardantzaris recorren el pueblo haciendo cuestación para la celebración del mismo.

Hacia 1932 fue coreografiada para grupo de "hilanderas" por el grupo Sazki Naski de Donosti.

LA CADENA (DANZA EN HONOR DE LA VIRGEN DE LA BERCIJANA)

En 1961 la música fue recogida en Yécora, por D. Pedro Echevarria Bravo, a D. Máximo Ayala Ruiz de Infante, de 74 años de edad.

Desconociendo la coreografía, en 1963, el grupo Oldarki dirigido por Manolo García de Andoni, investigó en el pueblo creando una nueva, siendo interpretada por toda Euskalherria y enseñada a los demás grupos de danzas, incluido el pueblo de Yécora.

ARKU DANTZA

Es uno de tantos juegos de arcos que los grupos de dantzaris, mujeres y hombres, interpretan a lo largo y ancho de Euskalherria, en este caso, son las "pospoliñak" de Oldarki, las que lo interpretan en uno de ellos.

EL BILAO

"Paloteao" o "troqueao" de Villabuena, Manolo García de Andoni lo aprendió en 1952, de D. Eduardo Martínez, gaitero y maestro de danza de dicha villa riojana.

Es una de las diez o doce danzas que tradicionalmente interpretaban la cuadrilla de danzantes del pueblo.

Lo interpretan ocho hombres dirigidos por el Cachimorro, los danzantes hacen cuatro calles, cambiando de puesto con los compañeros inmediatos y realizando distintos juegos de palos.



"Actuación conmemorativa, celebrada en la Retreta de San Prudencio, 2005."

Micología (IV)

Autor: Luis Mari Iriarte

LA ESPORADA

Llamamos esporada a las esporas, en masa, que sueltan las setas.

Para obtener la esporada basta colocar el sombrero de una seta con las láminas apoyando sobre un papel o cristal, bien por el sistema del vaso de agua o sin él, al cabo de unas horas podremos observar el color de la esporada levantando el sombrero, y si utilizamos el microscopio podremos ver la forma que tiene la espora.

El color de la esporada es un factor muy importante para el reconocimiento de las setas.

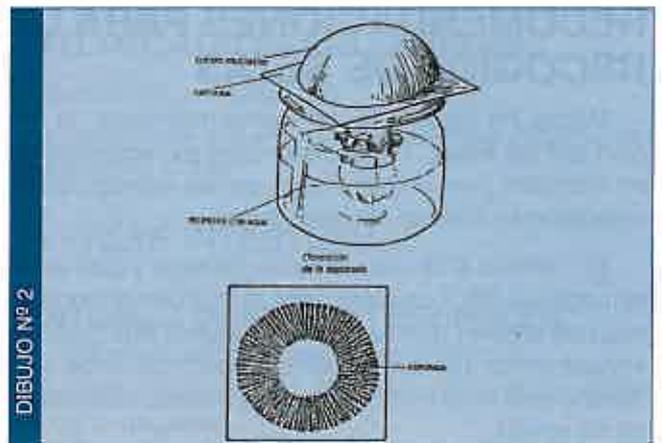
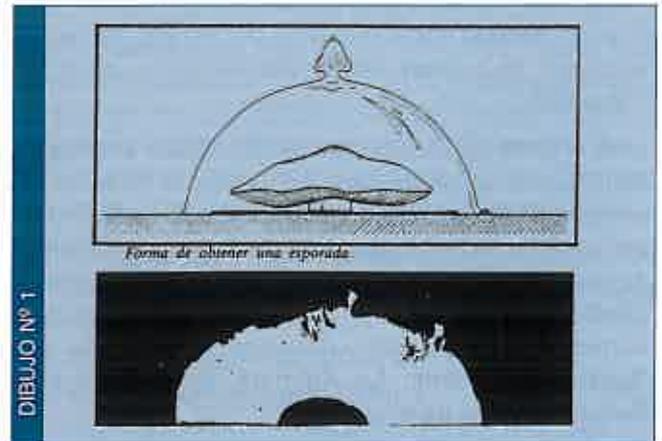
Normalmente, en setas con láminas y sobre ejemplares adultos, podemos observar el color de la esporada por el color que adquieren las propias láminas al teñirse con los millones de esporas que maduran en su superficie.

De esta forma podemos dividir a las setas en los siguientes grupos:

- Setas con esporas **blancas**.
- Setas con esporas **rosas**.
- Setas con esporas **ocres**.
- Setas con esporas **violáceas**.
- Setas con esporas **negras**.

Como he dicho antes, para observar la esporada podemos utilizar dos procedimientos:

1. Cortando el pie a ras del sombrero y depositándolo (el sombrero) sobre un cristal transparente con las láminas hacia abajo (después colocaremos un papel, blanco o negro, para poder ver el color de la esporada) durante 24 horas o hasta que se desprendan las esporas.
2. Este segundo procedimiento es similar al anterior pero utilizando un vaso con agua, un papel agujereado y manteniendo el pie de la seta en contacto con el agua. Para una mejor esporulación se puede cerrar el conjunto con alguna vasija que lo proteja.



CARACTERÍSTICAS COMPLEMENTARIAS PARA LA IDENTIFICACIÓN

Para completar los datos y realizar una buena clasificación de un ejemplar, podemos recurrir a los **Colores, Aromas y Sabores** de la seta, de los cuales hay una gran variedad.

Podemos encontrar **sabores** a ajo, rábano, patata, harina, anís, nuez, cangrejo, nabo, avellana, etc.. También pueden ser: picantes, dulces, amargos, etc..

Refiriéndonos a los **olores**, la mayoría se corresponden con los sabores, pero hay algunos un tanto particulares como: nauseabundo, espermático, metálico, a gas, a azufre, a caja de zapatos (F. Balluerca), a

desagüe de fregadero (F. Balluerca), a setas de Jesuita (X. Laskibar), etc..

En lo que se refiere a los **colores**, toda la gama está presente en las distintas especies de setas, desde colores vivos hasta colores más apagados.

Con respecto al **tacto** los hay: húmedo, seco, aterciopelado, céreo, viscoso, etc..

Asimismo a la hora de la recolección hay que fijarse en el **hábitat** (características del terreno, especies vegetales que viven en él, orientación y grado de humedad).

A la hora de recoger las setas, deben arrancarse con mucho cuidado para no dañar el micelio, no escarbar el terreno, y no deben cortarse, ya que pueden quedar enterradas parte de sus características morfológicas que son necesarias para una correcta clasificación, y este error puede resultar mortal si se comen, (por ejemplo: Amanita phalloides por Russula virescens; La Amanita tiene volva y la Russula carece de ella).

RECOMENDACIONES PARA LA RECOGIDA DE SETAS

Mucho ha cambiado, en los últimos años, la afición por las setas. Tradicionalmente se recolectaban en Cataluña y en el País Vasco, en las demás comunidades más bien se las tenía temor.

En cambio ahora los fines de semana y aún entre semana, es difícil caminar unos metros sin encontrarnos con alguien que va echando setas a una bolsa, o encontrarnos, por todas partes, restos de setas y el terreno removido como si hubiese pasado una manada de jabalís.

A esta creciente afición han contribuido muchos factores, entre ellos la divulgación sobre el tema que hacemos las Sociedades Micológicas, la publicación de libros, la disponibilidad de mayor tiempo de ocio, parados y jubilados forzosos, la tendencia a disfrutar de la naturaleza y la facilidad para desplazarse.

Pero el aumento de la afición no ha ido acompañado del lógico aumento de conocimientos científicos sobre las setas. Cuando la gente acude a las Sociedades Micológicas a consultarnos, sólo preguntan si se pueden comer, como si estuviésemos en época de hambre.

Con tal de que sean setas la gente se come cualquier cosa y no se dan cuenta de que están jugando una lotería en la que los premios se pagan en el hospital o en el cementerio.

Por eso voy a dar unas cuantas advertencias o indicaciones a tener en cuenta, por los que van a buscar setas en estas condiciones.

PROTECCIÓN DEL MEDIO

- ▶ En primer lugar, deben ser respetuosos con el medio, que no se note que por allí se ha pasado.
- ▶ No rastrillar ni remover la capa vegetal; se perjudica tanto a las setas como al bosque en general al resecarse la capa protectora.
- ▶ No patear las setas que no se conocen o que no se recolectan, para que otros las puedan aprovechar en su estudio, fotografía, etc..
- ▶ No recolectar ejemplares viejos o deteriorados que luego tendremos que tirar a la basura; en el bosque son muy útiles.
- ▶ No dejar basuras en el bosque.

PROTECCIÓN PERSONAL

NOTAS:

Como resumen y a modo de recordatorio quiero destacar que hemos clasificado las setas en cuatro grupos:

- 1º Setas que bajo su sombrero tienen láminas.
- 2º Setas que bajo su sombrero tienen tubos o poros.
- 3º Setas que bajo su sombrero tienen pliegues.
- 4º Setas que bajo su sombrero tienen agujones.

Hay que prestar mucha atención a las setas que tienen **láminas blancas** y además poseen **volva** y **anillo** pues son **MORTALES**.

Las setas con tubos, pliegues y agujones son las más adecuadas para comenzar el aprendizaje sin miedo a intoxicarse, basta con tener cuidado con los Boletus de pie y poros rojos.

No se debe comer ninguna seta sin identificar o dudosa; no merece la pena y puede ser fatal.

No hay reglas mágicas para distinguir una seta comestible de otra tóxica. Aconsejo el estudio de libros y otros medios. Y, sobre todo, el contacto con expertos y de Sociedades Micológicas.

Debemos respetar el entorno y las especies que no recolectemos por desconocimiento, y también las especies que conozcamos como tóxicas.

Tampoco debemos recolectar setas en exceso ni indiscriminadamente, bastan unos pocos ejemplares de varios tipos de especies.

Por otra parte, en beneficio de nuestra salud, deben tenerse en cuenta unas cuantas consideraciones:

Las setas deben recogerse en cestas bien aireadas y de base ancha NUNCA en bolsas de plástico, donde las setas se descomponen y fermentan rápidamente; convirtiéndose esas setas en un alimento dañino.

Colocar, las setas, ordenadamente en la cesta, convenientemente limpias y separadas las que se han de comer y ENTERAS las que no se conozcan y se quieran identificar posteriormente.

Las setas destinadas al consumo, al llegar a casa, deben consumirse lo antes posible, o guardarlas convenientemente limpias y dentro de un paño húmedo en el departamento de las verduras del frigorífico, NUNCA en el congelador.

PELIGROS DE LAS SETAS TÓXICAS Y DE LAS COMESTIBLES

No debe salirse al monte, a recolectar setas, por estar de moda. Es mejor ir acompañado de alguien que las conozca con seguridad e informarse en Sociedades Micológicas, con libros y en medios audiovisuales.

No merece la pena correr riesgos por comer setas, por muy atractivas y aromáticas que parezcan, pues como ya he dicho en anteriores ocasiones:

TODAS LAS SETAS SE PUEDEN COMER, PERO ALGUNAS UNA SOLA VEZ

Además de la toxicidad de las setas, deben tenerse en cuenta otros factores peligrosos, como son las alergias o intolerancias, las setas en malas condiciones, los riesgos del envasado (bolutismo) y el contenido en metales pesados.

Las intoxicaciones pueden ser de larga o de corta incubación.

En las de corto periodo de incubación (de 4 – 6 horas), las sustancias tóxicas responsables de la intoxicación, se encuentran aún en el tracto gastrointestinal, por lo que el tratamiento sintomático desde el punto de vista médico es mucho más efectivo.

En las intoxicaciones de largo periodo de incubación, las sustancias tóxicas responsables de la intoxicación, generalmente, han atravesado la barrera intestinal y se localizan en el torrente sanguíneo.

Desde el punto de vista médico el tratamiento sintomático es mucho más dificultoso.

Si una persona, después de haber comido setas, se siente indispuesta desde apenas media hora de la ingestión, no debe alarmarse, seguramente es una intoxicación leve. Pero si esto sucede a partir de las 4 – 6 horas después de la ingestión, es una intoxicación grave y debe ingresar inmediatamente en un hospital.

En cualquier caso debe proporcionarse al médico setas iguales a las que se han comido o restos que hayan quedado. Como precaución debería, siempre, guardarse en el frigorífico alguna muestra, por si acaso, para que pueda identificarla un experto. Pues, desgraciadamente, no todos los médicos conocen las setas, solo la sintomatología de la intoxicación.

Dentro de las intoxicaciones de largo periodo de incubación o latencia (>de 4 – 6 horas) se incluyen las siguientes:

- INTOXICACIÓN FALOIDIANA.
- INTOXICACIÓN ORELLÁNICA.
- INTOXICACIÓN GIROMÍTRICA.

INTOXICACIÓN FALOIDIANA

(Intoxicación por Amanitas)

Incubación de 6 a 24 horas, pudiendo llegar a ser hasta de 48 horas.

1º.- FASE INTESTINAL

SÍNTOMAS GASTROINTESTINALES:

- Nauseas, vómitos, diarrea coleriforme.
- Deshidratación con disminución de la secreción de orina (oliguria).
- Sed intensa.
- Dolores abdominales.
- Calambres musculares.
- Hipotensión a causa de la pérdida de sustancias salinas.

2º.- FASE DE MEJORA APARENTE

3º.- FASE DE ATAQUE VISCERAL

SÍNTOMAS DE INSUFICIENCIA HEPÁTICA AGUDA:

- Coloración amarilla de las mucosas (Ictericia).
- Hepatomegalia.
- Hipoglucemia.
- Incremento de las transaminasas.

- Disminución o parada de la secreción de orina (anuria).
- Sopor, coma, muerte.



SETAS RESPONSABLES

- Amanita phalloides.
- Amanita verna.
- Amanita virosa.
- Lepiota brunneoincarnata.
- Lepiota helveola.
- Lepiota lilacea.
- Lepiota castanea.
- Lepiota josserandi.
- Galerina marginata.
- Y otras Lepiotas pequeñas y Galerinas.

INTOXICACIÓN ORELLANICA

(Intoxicación por orellanina)

Incubación de 4 a 48 horas, pudiendo llegar a ser hasta de 20 - 60 días.

SÍNTOMAS GASTROINTESTINALES MUY DÉVILES

- Vómitos, diarreas y dolores gastrointestinales.

OTROS SÍNTOMAS

- Sed intensa.
- Calambres musculares.
- Debilidad.
- Aumento de la secreción de orina (poliuria).

SÍNTOMAS DE INSUFICIENCIA RENAL AGUDA

- Palidez fuerte.
- Hinchazón bajo los párpados.
- Anorexia.
- Disminución y detención de la secreción de orina (oliguria y anuria).
- Coma, muerte.



SETAS RESPONSABLES

- Cortinarius orellanus.
- Cortinarius cinnabarinus.
- Cortinarius atrovirens.
- Cortinarius splendens.
- Cortinarius cinnamomeus.
- Cortinarius speciosissimus.
- Y otros Cortinarius.

INTOXICACIÓN GIROMÍTRICA

(Intoxicación por hidrazinas)

Incubación de 5 a 24 horas, pudiendo llegar a ser hasta de 48 horas.

SÍNTOMAS GASTROINTESTINALES

- Náuseas, Vómito y diarrea.
- Cefaleas.
- Deshidratación.

HEMÓLISIS.

SÍNTOMAS HEPÁTICOS

- Incremento de las transaminasas.
- ictericia.

INSUFICIENCIA RENAL.

SÍNTOMAS NEUROPSÍQUICOS

- Intranquilidad.
- Agitación psicomotriz.
- Delirio.
- Postración.
- Trastornos de la vista.
- Dilatación de la pupila.

OTROS SÍNTOMAS

- Signos de urticaria sobre la piel.
- Parada cardiocirculatoria.
- Coma, muerte.



Fotografía: Xabier de Olano Galdos.
Gyromitra esculenta.

SETAS RESPONSABLES

- Gyromitra gigas.
- Gyromitra infula.
- Gyromitra esculenta.
- Cudonia circinans.
- Atención también a las Helvellas, pues poseen las mismas toxinas, aunque en cantidades pequeñísimas.

Dentro de las intoxicaciones de corto periodo de incubación o latencia (< de 4 – 6 horas) se encuentran las siguientes:

- SÍNDROME GASTROINTESTINAL FÚNGICO.
- INTOXICACIÓN MUSCARÍNICA O SUDORIANA.
- INTOXICACIÓN NEUROLÓGICA.
- INTOXICACIÓN POR SETAS ALUCINÓGENAS.
- INTOXICACIÓN COPRÍNICA O CARDIOVASCULAR.
- INTOXICACIÓN POR "Paxillus involutus".

SÍNDROME GASTROINTESTINAL FÚNGICO

Incubación desde apenas 15 minutos a 4 horas.

SÍNTOMAS GASTROINTESTINALES

- Náuseas, vómito, diarrea.
- Dolores abdominales.
- Cefaleas.

OTROS SÍNTOMAS

- Calambres musculares.
- Trastornos circulatorios.



Fotografía: Xabier de Olano Galdos.
Agaricus xanthoderma.

SETAS RESPONSABLES

- Agaricus xanthoderma.
- Boletus satanas.
- Calocera viscosa.
- Entoloma lividum.
- Hygrocybe conica.
- Hypholoma fasciculare.
- Hypholoma sublateritium.
- Hebeloma sinapizans.
- Lactarius pubescens.
- Lactarius torminosus.
- Lepiota cristata.
- Ramaria formosa.
- Ramaria pallida.
- Tricholoma sulphureum.
- Tricholoma pardinum.
- Tricholoma sejunctum.
- Macrolepiota venenata.
- Russula emetica.

INTOXICACIÓN MUSCARÍNICA O SUDORIANA

(Intoxicación por muscarina)
Incubación desde 30 minutos a 4 horas.

SÍNTOMAS GASTROINTESTINALES

- Vómito y / o diarrea.

SÍNTOMAS MUSCARÍNICOS

- Dolores abdominales.
- Aumento de la secreción nasal y salivar.
- Sudoración abundante.
- Disminución de la frecuencia cardiaca.
- Contracción de las pupilas (visión borrosa).
- Hipotensión.



SETAS RESPONSABLES

- Clitocybe cerusata.
- Inocybe geophylla.

Prácticamente pertenecen todas a los géneros Clitocybe e Inocybe.

Se aconseja no consumir ningún Inocybe y solamente hacerlo con algún Clitocybe, del que estemos absolutamente seguros de su comestibilidad.

INTOXICACIÓN NEUROLÓGICA

(Intoxicación por derivados isoxaznólicos)
Incubación de 20 minutos a 4 horas.

SINTOMATOLOGÍA MUY VARIABLE

POSIBLES TRASTORNOS GASTROINTESTINALES

- Vómito, diarrea y dolores abdominales.

SINTOMATOLOGÍA NEUROLÓGICA

- Vértigo, euforia, embriaguez (exaltación).
- Ira (cólera), agitación y excitación.
- Estado de confusión (típico de Amanita pantherina).
- Alucinaciones (Amanita pantherina).
- Sopor.

(Semejante a un cuadro de intoxicación etílica aguda).



SETAS RESPONSABLES

- Amanita muscaria.
- Amanita pantherina.
- Amanita gemmata = Amanita junquillea.

INTOXICACIÓN POR SETAS ALUCINÓGENAS

Incubación: desde los 15 minutos a las 2 horas.

POSIBLES TRASTORNOS GASTROINTESTINALES

- Náuseas, vómito, dolores abdominales.
- Alucinaciones de diversa naturaleza.

OTROS SÍNTOMAS

- Cefalea, escalofríos, vértigo.
- Contracción de las pupilas, taquicardia.
- Estado de confusión, delirio.
- Alteración de la conducta.



SETAS RESPONSABLES

- Gymnopilus spectabilis.
- Mycena pura.
- Panaeolus sphinctrinus.
- Psilocybe semilanceata.

Y otras Panaeolus, Inocybe, Stropharia, etc.

INTOXICACIÓN COPRÍNICA O CARDIOVASCULAR

(Intoxicación por coprina).

Incubación: desde 30 minutos. Dura entre 1 o 2 horas y se repite durante unos días, cada vez que se ingieren bebidas alcohólicas.

SÍNTOMAS GASTROINTESTINALES

Náuseas, vómito y diarrea.

OTROS SÍNTOMAS

Sequedad de boca y sabor metálico.

SÍNTOMAS CARDIOVASCULARES

Enrojecimiento de la cara, cuello, pecho y miembros (rubefacción cutánea).

Palpitaciones, pulso rápido (arritmia).

Hipotensión.

Dolor de cabeza, sensación de calor sofocante.

Angustia respiratoria.



Fotografía: Xabier de Olano Galdos. Coprinus atramentarius.

SETAS RESPONSABLES

- Coprinus atramentarius.
- Clitocybe clavipes.

Se han considerado, además, ocasionalmente sospechosas:

- Boletus luridus.
- Tricholoma equestre.
- Coprinus insignis.
- Coprinus micaceus.

INTOXICACIÓN POR Paxillus involutus

(Intoxicación hemolítica inmunitaria)

Incubación: de 30 minutos hasta 2 - 6 horas.

EVENTUALES SÍNTOMAS GASTROINTESTINALES

- Malestar, vómito, sudores, diarrea, dolor abdominal.

OTROS SÍNTOMAS

- Coloración violácea de labios y uñas.
- Hipotensión, fatiga, frío en los miembros.
- Hemólisis grave por ingestión repetida.
- Puede ocurrir la muerte.



Fotografía: Xabier de Olano Galdos. Paxillus involutus.

Es difícil, en un corto trabajo como este, tratar un tema tan extenso como el toxicológico. Recomiendo la lectura del libro del Dr. D. Mariano García Rollán titulado:

“SETAS VENENOSAS. INTOXICACIÓN Y PREVENCIÓN”

Y también el del Dr. D. José Piqueras Carrasco titulado:

“INTOXICACIONES POR PLANTAS Y HONGOS”

Para una mayor información o en caso de intoxicación, existen Sociedades Micológicas, que les pueden asesorar.

Además de los hospitales de la zona se puede consultar al Instituto Nacional de Toxicología, sito en Madrid y Barcelona.

Por último recomiendo mucha precaución en el consumo de setas, tanto con las que se recolectan para consumo propio como con las silvestres de los mercados, pues aunque se supone que están recolectadas por expertos no han pasado ningún control específico ni sanitario, por el desconocimiento del tema de la mayoría de los inspectores, dado que generalmente no se imparten estudios sobre este tema. No así las cultivadas que al ser una industria recibe sus inspecciones y controles, además de ser muy específicas las especies:

Agaricus bisporus (Champiñón).
 Pleurotus ostreatus (Seta en forma de ostra).
 Ahora también se cultivan:
 Lentinus edodes (Shiitake), y otras especies.

Toda preocupación es poca, pues recolectar setas en el monte es mucho más peligroso que recoger tomates o lechugas en el huerto y hay "urbanitas" que ni siquiera sabrían identificar las hortalizas en su hábitat, si no es en la verdulería.

GLOSARIO

Acícula	En forma de aguja.
Acre	Sabor picante.
Adherente	Láminas, tubos o agujones que tocan el pie, pero no siguen por él.
Adnata	Similar a adherente.
Afieltrado	Aterciopelado.
Agujón	En forma de púa.
Ahorquillada	Que se bifurca tomando forma de horquilla.
Alucinógeno	Que provoca alucinaciones.
Alveolado	Cavidades dispuestas como las celdillas de un panal.
Anastomosadas	Láminas que se unen unas con otras en algún punto.
Anexas	Unidas, agregadas.
Anillo	Restos del velo parcial que quedan rodeando al pie.
Apendiculado	Referido al margen del sombrero, con restos colgantes del velo parcial.
Arista	Margen o borde de las láminas.
Armillas	Tejido que se prolonga en forma ascendente alrededor del pie acabando en un anillo.
Asca	Célula alargada en cuyo interior se encuentran las esporas de los Ascomicetos.
Ascomicetos	Clase de hongos en los que las esporas se forman en el interior de sus ascas.
Ascosporas	Esporas propias de los Ascomicetos.
Atenuado	Que va disminuyendo paulatinamente su diámetro.
Aterciopelado	Superficie cubierta de pelo tupido, corto, fino y brillante.
Basidio	Célula cilíndrica o mazuda donde se originan las esporas de los Basidiomicetos.
Basidiomicetos	Clase de hongos en los que las esporas se forman en sus basidios.
Basidiosporas	Esporas propias de los Basidiomicetos
Bulbo	Brusco ensanchamiento en la base del pie.
Bulboso	Que acaba en un engrosamiento más o menos redondeado.

Caducifollo	Árbol o arbusto al que se le caen las hojas al inicio de la estación desfavorable.
Carpóforo	Cuerpo fructífero de los hongos superiores (Seta u Hongo).
Cartilaginoso	De consistencia elástica, flexible y dura.
Céreo	Con tacto como de cera.
Cerebriforme	Que tiene el aspecto físico de la sustancia del cerebro.
Cespitoso	Cuando crecen varios ejemplares juntos, unidos entre ellos por la base del pie.
Circuncisa	Como si hubiese sufrido un corte circular.
Claviforme	Que tiene forma de maza, clava o porra.
Concolor	Que tiene el mismo color.
Cónico	Con forma de cono.
Convexo	Un poco más aplanado que hemisférico.
Coralolde	Ramificada en forma de coral.
Coriáceo	De consistencia tenaz, parecida al cuero.
Cortina	Velo parcial, semejante a una telaraña, que une el borde del sombrero con el pie.
Criptógama	Plantas sin flores.
Cutícula	Piel o membrana que cubre el sombrero de los carpóforos.
Decurrentes	Referente a las láminas, que se prolongan sobre el pie en un tramo más o menos largo
Delicuescente	Que se transforma en líquido al llegar a la madurez.
Deprimido	Aplastado o hundido.
Distantes	Láminas que llegan próximas al pie sin tocarlo.
Elastico	Que aunque se doble, recupera su posición anterior sin romperse.
Enrollado	Cuando se curva hacia el interior.
Envalnante	Que asciende por el pie en forma de vaina.
Envolvente	Que envuelve. (se refiere a la volva con respecto al pie).
Escamas	Placas adheridas a la cutícula. (generalmente proceden del velo general).
Escotada	Lámina, tubo o agujón que forma una depresión antes de llegar al pie.

Escrobiculado	Que presenta unos hoyitos o fosas.	Granulada	Que tiene gránulos o granos pequeños.
Especie	Segunda palabra del nombre científico de un carpóforo.	Gregario	Que suele aparecer acompañado de otros ejemplares de su misma especie.
Espora	Célula reproductora de los hongos.	Hábitat	Ambiente ecológico donde viven crece o mora habitualmente un hongo.
Esporada	Conjunto de esporas en masa (depósito de esporas).	Hemisférico	Con forma de media esfera.
Estipe	= Pie	Hemolítico	Destrucción de los glóbulos rojos (se refiere a un cuadro tóxico).
Estrlado	Que tiene estrías (surcos pequeños).	Hepático	Relativo o parecido al hígado.
Excéntrico	Que está situado fuera del eje central.	Heterogéneo	Compuesto de partes de diversa naturaleza.
Exoperidio	Capa externa del peridio, cuando éste está constituido por dos capas.	Hifas	Filamentos muy finos que constituyen el micelio y el cuerpo fructífero de un hongo.
Fasciculado	Que está con otros ejemplares formando grupo, haz o manojo.	Higrófono	Que muestra un aspecto traslúcido con la humedad.
Ferruginoso	De color de herrumbre.	Himenio	Parte fértil de los carpóforos donde se encuentran los órganos reproductores.
Fibriloso	Que tiene fibrillas o filamentos, parecidos a hilos, en el sombrero o en el pie.	Himenóforo	Parte del carpóforo que lleva el himenio.
Fibrosa	Constituida o tapizada por fibras que dan mayor consistencia.	Hipogeo	Subterráneo, bajo tierra.
Filo	Borde o corte de una lámina	Hirsuto	Cubierto de pelos, púas, espinas u otras células erizadas, ásperas y duras.
Fimícola	Que vive o se desarrolla sobre el estiércol.	Hispido	Pelos duros, ásperos y rizados.
Fistuloso	Que tienen fistulas que se abren en el tejido (hueco en su interior).	Homogeneo	Que está compuesto por células de igual constitución, por lo tanto, no separables.
Floconoso	Que tiene flecos algodonosos o lanosos.	Hongo	Planta criptógama perteneciente a las Talofitas y que no tienen clorofila.
Flocoso	Se dice cuando los pelitos de las superficies y aristas se agrupan formando pequeños copos algodonosos.	Humus	Capa proveniente de la descomposición animal y vegetal, también llamado mantillo.
Friable	De tacto parecido a la tiza y que rompe fácilmente. (que se desmenuza fácilmente).	Imbricado	Cubierto de escamas dispuestas igual que las tejas en el tejado.
Fronosas	Árboles o arbustos de hojas más o menos anchas.	Infundibuliforme	Con forma de embudo.
Fulliginoso	Cubierto o manchado como de hollín: tiznado, oscurecido.	Involuto	(referente al borde del sombrero). Enrollado hacia las láminas.
Fúngico	Perteneciente al Reino Fungi. (relativo a los hongos en general).	Lacado	Barnizada o recubierta de laca.
Furfurácea	Cubierta de escamillas muy delicadas (tipo caspa).	Lamélulas	Láminas cortas que no llegan al pie.
Fusiforme	Con forma de huso.	Láminas	Cada uno de los delgados tabiques verticales situados en la parte inferior del sombrero, en los que se encuentra el himenio.
Gasteromicetos	Grupo de hongos en los que la parte fértil, en algún momento, se halla encerrada en una especie de recipiente más o menos esférico.	Laminillas	Láminas más pequeñas; también se emplea como sinónimo de láminas.
Gelatinoso	De consistencia como la gelatina.	Látex	Jugo o leche que segregan ciertos carpóforos (sobre todo al romperlos).
Género	Primera palabra del nombre científico de un carpóforo.	Latifolios	Árboles o arbustos de hoja ancha.
Gibosa	Que tiene gibas o protuberancias.	Libres	(referente a láminas o tubos). Que llegan cerca del pie pero no lo tocan.
Glabra	Que no tiene pelo (calvo).	Lignícola	Que viven sobre leños o sobre maderas muertas (aunque estén, a veces, enterradas).
Gleba	Parte carnosa y fértil que se encuentra en el interior de los Gasteromicetos y Tuberales, normalmente encerrada en un peridio.	Lobulado	Que tiene lóbulos (porción redondeada y saliente de algún cuerpo cualquiera).
Globoso	Con forma de globo.	Lóbulo	Sobresaliente redondeado que sale de los márgenes.
Glutinosa	Viscosa, pegajosa.		

Malla	Tejido en forma de red.
Macroscópico	Visible a simple vista, sin el microscopio.
Mamelonado	Saliente o protuberancia situado en el centro del sombrero.
Margnado	(referente al bulbo) Con el borde más o menos agudo o marcado.
Marginal	Que está en el margen.
Micello	Conjunto de hifas que constituyen el hongo y que se desarrollan escondidas en el sustrato nutritivo.
Micología	Ciencia que estudia los hongos.
Micorriza	Asociación simbiótica entre las raíces de las plantas y los hongos.
Mitra	(referente al sombrero de algunos Ascomycetos) Que recuerdan o se parecen a una mitra.
Mucilaginoso	Que tiene mucílago (sustancia viscosa, más o menos transparente, que se aprecia con tiempo húmedo).
Morfológico	Referente a las formas de las setas.
Napiforme	= Nabiforme. Que tiene forma de nabo.
Parásito	Que vive a expensas de otro ser.
Pedículo	Pie o soporte (columna carnosa que sostiene el sombrero de las setas).
Perennifolio	Árbol o arbusto que se mantiene verde todo el año.
Peridio	Cubierta o envoltura que cubre la gleba de los Gasteromicetos.
Phallo	Con forma de miembro viril o pene.
Ple	= estipe. Parte del carpóforo que sostiene el sombrero.
Píleo	= Sombrero. Parte superior del carpóforo ensanchado.
Piriforme	Con forma de pera.
Pirófilo	Que crece en lugares quemados.
Planifolio	Árbol o arbusto de hojas planas.
Poros	Pequeña abertura en que terminan los tubos que forman el himenio de Boletales y Polyporales.
Primordio	Primera fase del carpóforo.
Pruína	Polvillo fino que recubre, a veces, los sombreros de ciertos carpóforos.
Pruíñoso	Que tiene pruina.
Pubescente	Que tiene pelillos o lanosidades.
Pulverolento	Con pruina o polvo.
Putrescible	Que se pudre fácilmente.
Radicante	que toma la forma de una raíz.
Red	Tejido o dibujo en forma de red o retícula.

Resupinado	Con el himenio en la superficie exterior (se suele referir a los Aphyllophorales).
Reticulado	Con una especie de red (los pies de muchas Boletaceas son reticulados).
Rizomorfo	Con un cordoncillo de hifas miceliarias en la base del pie.
Rubefacción	Enrojecimiento o rubicundez de la piel, de origen terapéutico o patológico
Saprofito	Que vive sobre la materia orgánica en descomposición o descompuestos.
Satinada	Lustre liso y brillante, de aspecto parecido a la seda.
Sedosa	Parecido a la seda.
Seríceo	Cubierto de pelo fino, generalmente corto.
Sésil	Sentado, sin pie.
Seta	Aparato reproductor del hongo, que botánicamente recibe el nombre de carpóforo.
Simbiótica	Que se intercambia prestaciones con otro organismo.
Sinuoso	Que tiene ondulaciones o recodos
Sombrero	= Píleo. Parte superior y ensanchada del carpóforo.
Surcado	Provisto de surcos.
Tenaz	Persistente, duradero, que se resiste a la rotura
Terrícola	Que crece sobre la tierra.
Tomentosa	Pelos finos y delicados que le dan un aspecto aterciopelado al tacto.
Tuberculado	Con aspecto de tubérculo o con arrugas.
Tubos	Formaciones en forma de tubos donde se encuentra el himenio de algunas setas.
Umbilicado	En forma de ombligo.
Umbonado	Mamelón, que tiene umbón o mamelón.
Ungulado	Que tiene la forma de casco de caballo.
Velo	Envoltura de hifas tupidas que rodea totalmente (velo general) o parcialmente (velo parcial) el primordio de una seta en su juventud.
Venoso	Que tiene venas en relieve.
Ventrudo	Que tiene una prominencia en forma de vientre.
Verrugosa	Que tiene verrugas.
Viscosa	= Pegajosa, glutinosa. Que tiene viscosidad.
Volva	Residuo del velo general que queda en la base del pie de algunos carpóforos.
Zonado	Que tiene zonas circulares concéntricas en el sombrero o en el pie.

Mont Blanc

Autor: Juan José Blas

Aquí estamos cuatro compañeros, en la fábrica, hablando de monte como siempre.

Les digo: "¡qué! ¿nos vamos a los Alpes?", a lo que me contesta Dani: "venga, no fasties", y yo sigo: "venga, a ver que pasa ... vamos a conocer tierras", y Carlos contesta: "venga, vámonos, pero ¿y como vamos?, porque en un coche no cavemos los cuatro, con las mochilas y todo el material, incluido el papeo claro esta", "¡pues pedimos una furgoneta en la fábrica!, ... por pedirla que no sea, a ver que pasa..." y que nos paso, entonces... pues que nos dijeron: "¡denegada!, joder con la Mercedes".

Pero esto no es suficiente para pararnos. Así que nos fuimos hasta Llodio para alquilar una isomos la leche!

Bueno ya teníamos furgoneta y ahora empezamos con los preparativos, ¡que nos vamos una semana!, y la comida y bebida de aquí, de Vitoria, que sales de casa y está todo carísimo.

Bueno, ¿y que monte hacemos?, pues está claro que les digo, que el más grande, el Mont. Blanc, a lo que me contestan que estoy como una cabra.

Pero a pesar de todo, como no, nos fuimos para allí. 1200 Km. con nuestra Ford Courier. Ya no me acuerdo ni cuanto tiempo nos costo llegar, 13, 14 horas..., una barbaridad, menos mal que casi todo es autopista, eso sí, a pagarla como campeones. Una pasta.



Carro de caballos en Chamonix

Para los que no hayáis estado allí nunca, os indico nuestro recorrido, así os podéis hacer una pequeña idea: Vitoria, Donosti, Toulouse, Carcassonne, Montpellier, Valence, Grenoble, Chamonix. Casi nada.

Tras todo esto, al fin llegamos a un pueblecito llamado Les Houches, a 8 Km. de Chamonix, en cuyo camping, montamos la tienda de campaña, y tras comer un poquito, que ya es hora, vamos para Chamonix a enterarnos del tiempo previsto para los próximos días. La previsión meteorológica la encontrareis al lado de la casa de guías de Chamonix.

Para nuestra desgracia, ¡ostras! no dan bueno para los siguientes días. Bueno, pues es igual, mañana para arriba. Dani no parece decidido, y nos dice que estamos locos, que acabamos de llegar..., y le contestamos que es igual, a lo loco, pero él nos contesta, que se queda en el camping.

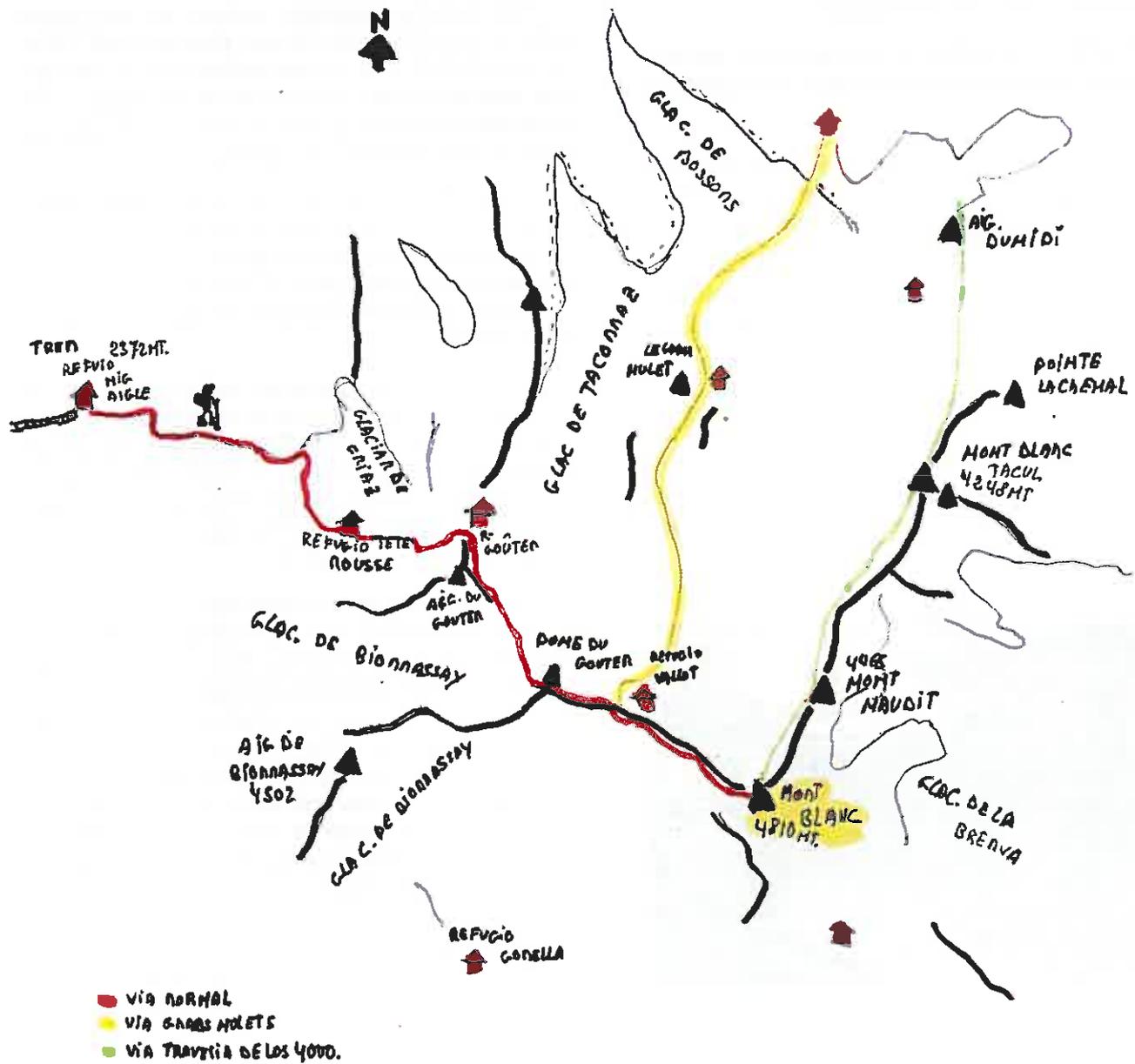
Y la verdad es que ves los Alpes e impresionan. Sadaba, Villaverde y yo mismo decidimos ir para arriba, y mientras estamos cenando, ya medianoche, preparamos nuestro plan, y hablamos por donde subiremos, decidiendo hacerlo por la ruta normal del Mont. Blanc.

A la mañana siguiente, desde aquí en Les Houches, cogemos el teleférico de Belleuve, que nos deja a 1.790 mt., al lado de la estación del tren de cremallera, que procede de le Fayet y St Gervais, y que tras un espectacular recorrido sobre la lengua terminal del glaciar de Bionnassay, concluye en el refugio Nid D'Aigle 2.370 mt.

Aquí nos bajamos y empezamos la marcha a patita. Sólo con pensar que nos quedan 2.500 mt. de desnivel, me pongo enfermo. Tras una primera marcha de 2h. y 30m, llegamos al refugio de Tête Rousse a 3.167 mt. Las vistas son impresionantes y sobre todo, contemplando como estamos, como caen unos bloques de nieve de las paredes del monte Bionnassay, que nos deja asustados. Bebemos un poco de agua y sacamos unas fotos, y seguimos andando ya que queremos pasar noche en el siguiente refugio llamado, Aguille De Couter. Al comenzar el avance hay que remontar la soberbia muralla de Aguille de Gouter, apareciendo entonces, según mi opinión, el paso mas comprometido de la ascensión, que es un corredor barrido constantemente, por des-



Los cuatro amigos en el camping





El Mont Blanc desde Chamonix

prendimientos de piedras. Para atravesarlo con rapidez y seguridad, hay un cable instalado para quien se quiera mosquetear a él. El itinerario prosigue por terreno rocoso contando en ocasiones con barras y cables para el que se quiera mosquetear a ellos.

Mientras estamos en esto, contemplamos un rescate en esta misma zona. Vemos a una chica catalana, que parece ser una avalancha de piedras le ha roto una pierna. El helicóptero se acerca, pero en esa zona no pueden aterrizar por lo que dos personas tienen que bajar hasta ella rapelando. Allí le inmovilizan la pierna, y mientras uno carga con su mochila, el otro la carga a cuestras, para bajar andando hasta el refugio que habíamos dejado mas abajo. Lo que nos faltaba a nosotros, para preocuparnos más .

Llegados ya al refugio de Gouter después de 5 horas de marcha, vemos allí gente de todas las nacionalidades, Japoneses, Alemanes, Italianos, y como no gab... franceses, y por suerte, entre toda esa gente, unos chicos de Teruel. Así podemos hablar con alguien. Cenamos un poquito de lo poco que lle-

vamos y después a sacar mas fotos, que esto es precioso, y en eso empieza a nevar. ¡Por. Dios, que mañana nos haga bueno!. Deciros que, aquí, el tiempo cambia muy rápido.

A las 2 de la mañana nos levantamos y empezamos a prepararnos. Mientras estamos con esto, Villaverde nos dice que no sube, que esta muy cansado y que no quiere. Pero le convencemos y a las 3 de la mañana salimos los tres, encordados, para arriba. ...Pero a los 100 mt. de empezar a andar, Villaverde nos vuelve a decir que le soltemos, que se da la vuelta, que esta muy jodido.

Así parece que nos quedamos sólo, y entonces Carlos Sadaba y yo decidimos tirar poco a poco para arriba. Por el lomo de Dome Du Gouter, sobre unos 4.237 mt. Notamos ya un frío del carajo.

Al poco rato ya vemos el refugio de Vallot, a 4.362 mt. Deciros que este refugio solo es para casos de emergencia, es sólo una caseta de chapa. Paramos un poco para beber agua, Carlos me da una barrita



Desde el refugio Tete Rousse

energética pero no me entra y encima esta dura como una piedra, a causa del frío. Aunque cuando me pregunta si me la he comido, le contesto que sí. Seguimos andando y enlazamos ya con la arista de Bosses, que encima tiene placas de hielo. La arista es bastante fina y hay que tener cuidado aquí, con la gente que sube y baja, te pueden dar un empujón y... ¡adiós muy buenas! (para mi es el otro punto crítico de la ascensión). Empieza a amanecer en esta zona. Es impresionante. ¡qué vistas!. Estamos ya, a unos 4.500 mt. De aquí, seguimos ya andando por una pala hasta la cima. Son las 8 de la mañana y nos a costado 5 horas, pero por fin ya estamos en la cima: 4.810 mt., Mont. Blanc, todo un sueño.

Fotos y mas fotos. Nos abrazamos y nos acordamos de todo el mundo, de nuestros familiares y de los compañeros que se han quedado por abajo. Almorzamos un poquito de jamón, porque la verdad es que no teníamos nada mas. Encima, aquí arriba estamos a unos... 12 grados bajo cero. Pero a nosotros nos da igual, por que hace un día precioso.

Después de estar un ratito, empezamos a bajar, porque tan importante es subir como bajar, y bajando, poco a poco, nos encontramos en el refugio de Vallot. Allí vemos a los chicos de Teruel, que andan



Amaneciendo desde la Arista Bosses



Desde la cima de Mont Blanc

devolviendo, y les preguntamos si necesitan algo. Dicen que no y dándonos las gracias, les aconsejamos que se lo tomen tranquilos y que vayan poco a poco. Nosotros seguimos para abajo, a recoger a Villaverde que nos está esperando en el refugio de Gouter, y ya con él, seguimos para abajo en busca del trenecito, pues ya tenemos ganas de llegar y de ver a nuestro amigo Dani, que lleva 2 días solo en el camping.

Nosotros subimos y bajamos en 2 días, pero está claro que se puede hacer esta ascensión en más días o menos, eso a gusto de cada uno, y según la preparación de cada uno y la costumbre de ir a la montaña. Pero en cuanto a material, mi recomendación es que llevéis grampones y piolet obligatorio, luego vos-

otros veréis si lleváis arnés, casco, unas vagas, algún mosquetón y una cuerda.

Hay más subidas al Mont. Blanc, como la del refugio Grands Mulets o por Aguile du Midi, por la ruta de los cuatromiles, pero creo que la más fácil es ésta que os hemos contado, para el que vaya por primera vez. Y si el tiempo no os deja subir, pues ... a hacer turismo que allí ahí muchas cosas para ver, ... el mismo Chamonix, sus lagos, cascadas y glaciares, y para los románticos del montañismo no os perdáis el cementerio y el museo de montaña, que son muy bonitos.

Eso sí, ir siempre mentalizados.

Gorbeia

Autor y fotos: Iñaki Gaztelu



Murgía, Arlobi, Gorbeia. Arralde erreka, 08-01-05

El macizo de Gorbeia se halla en terrenos de las provincias de Bizkaia y Araba. En su cumbre se alza, como dice la canción, " en lo mas alto hay una Cruz "la Cruz del Gorbeia, que marca la unión entre ambas provincias. Hoy vamos a visitar algunos megalitos de la parte sur, en el Parque Natural del Gorbeia. Para llegar a él es necesario ir a la villa de Murgía, municipio de Zuia. Está a unos 20km. al noroeste de la capital Gasteiz, en dirección al puerto de Altube. Desde aquí hay que ir hacia el norte, al bonito pueblo de Sarria. Dejando la iglesia a la derecha, se pasa el río Baias por Puente Blanco, de estilo medieval, y siguiendo la carretera unos dos kilómetros más alcanzamos Zaldibartxo, Parketxe. Hay un gran aparcamiento y varias mesas.

La mañana es muy fría. La niebla lo cubre todo. Sólo es posible ver el manto blanco de la eskartza, y los carámbanos, burrunzik, que nos acompañan por la pista mientras caminamos junto al río Baias.

Cruzándolo varias veces llegamos a Arlobi, después de andar unos 5,300 km. Antes hemos pasado por el puente de Higas, el de Aldarro, donde hay varias colmenas y una casa refugio y el de Arkarai, frente al cual también hay un refugio y hasta donde llegan muchos excursionistas.

En este tranquilo lugar, donde existen hermosas hayas, se funden las aguas que bajan de Arralde y Zastegi con las de Larreakorta, y dan nombre al río Baias. Un poco más adelante llegamos a Arlobi. La niebla se ha ido disipando permitiendo sentir el calor de los rayos del sol. Cruzamos la erreka Arralde, por el bonito puente de Arlobi. A la derecha quedan unas colmenas. Hay que seguir, subiendo, por la pista hasta que esta se divide en dos. Continuamos por la de la derecha. Ascendiendo en terreno herboso y despejado, llegamos a un pequeño collado, donde encontramos tumbado y roto, en tres trozos, lo que para nosotros es un menhir.

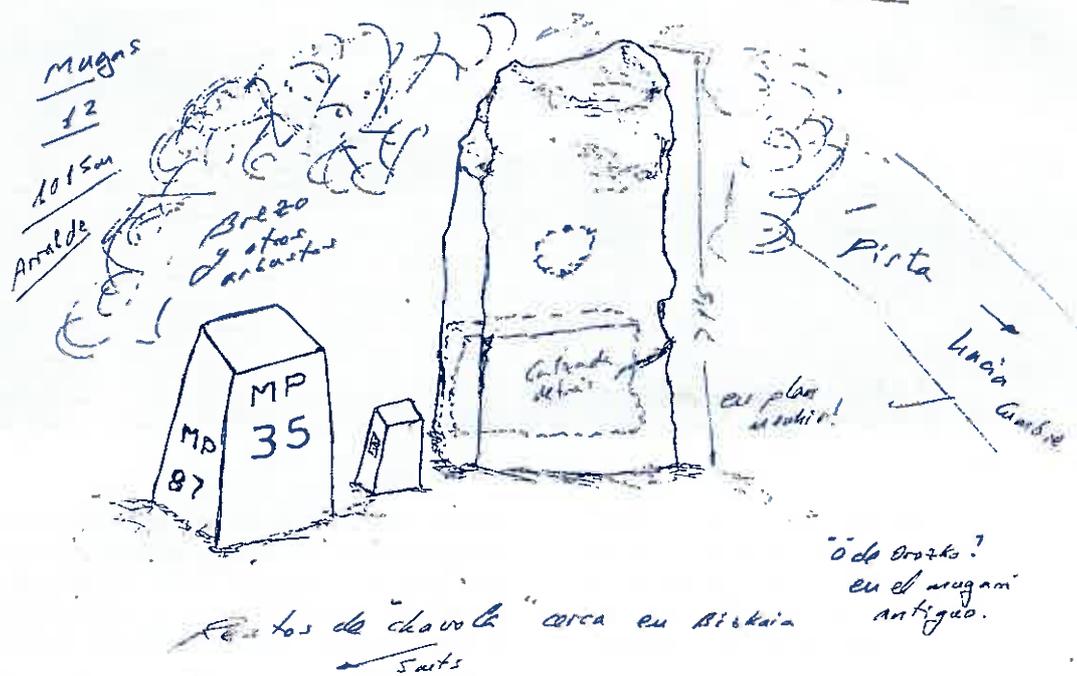
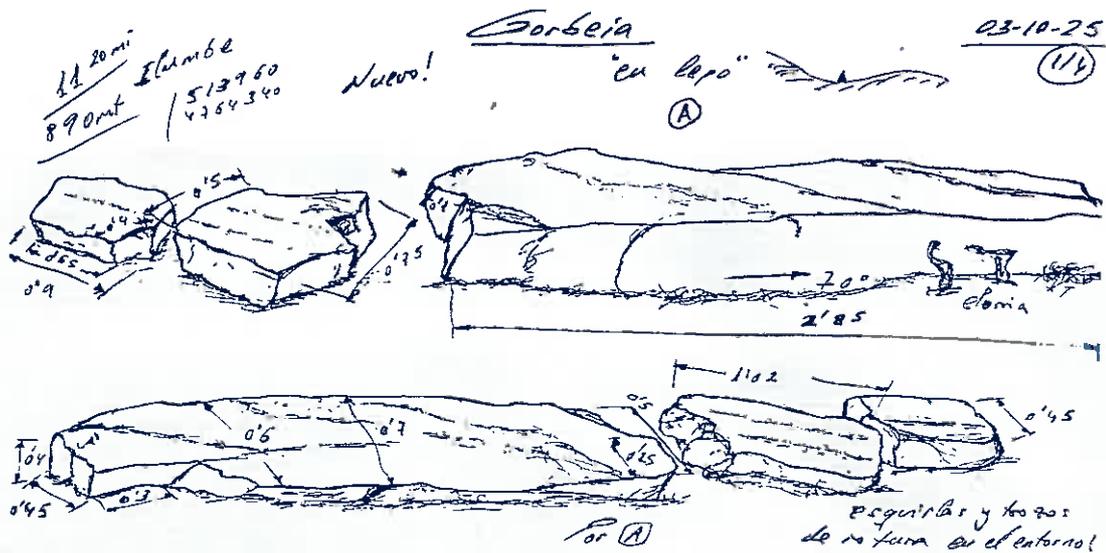


Gorbeia, Arlobi-Usotegieta. Arlobi, 25-10-03

Por sus características así nos lo hace creer. G.P.S. 514080 – 4764540, a 870m. de altura. El trozo mayor mide 2,85m. de largo, 0,60m. de ancho y 0,40m. de grueso. Los otros dos miden 1,10m. de largo, 0,75m. de ancho y 0,40m. de grueso largo por 0,50m. de ancho y 0,40m. de grueso. Existen trozos y esquirlas en el entorno. Con anterioridad había caminado por este lugar, para ascender al monte Gorbeia, y no tenía visto este menhir. La respuesta es muy sencilla. En aquella ocasión el brezo, txilarra, y otras plantas sólo permitían caminar por un estrecho sendero, ya que dominaban todo el terreno y no era posible ver más que por donde pisabas. Su altura era superior a nosotros por lo que nos dificultaba mas la visibilidad. Hoy han realizado una gran limpieza, con lo cual ha quedado el terreno muy vistoso, y nos ha permitido dar con este gran menhir. El fuerte viento del sur, ego aize, nos ayuda en la subida. A la derecha queda una borda. En los 1.015m. de altura, llegamos junto a una gran muga. De aquí seguimos por la izquierda para bordear el monte Usategieta, por el oeste, y alcanzar los rasos de Austigarmin, donde hay varias bordas. En este idílico lugar, a la derecha de la pista que baja a Orozko, al oeste de la cumbre del monte Ipergorta, hay una gran losa tumbada, que es lo que José Miguel de Barandiaran, cuando lo denunció, en el

año de 1.922, decía que se apoyaba sobre otras piedras menores. En la actualidad sólo existe la losa, que mide 3m. de largo, 1,50m. de ancho y 0,25m. de grosor, a 1.060m. de altura. G.P.S. 514550 – 4766630. Si quisiéramos ir hacia el Gorbeia, por la majada de Sastegi, seguiríamos subiendo, por la pista al este, pero ese no es nuestro camino. Nos dirigimos al oeste, camino del monte Odoriaga, pasando junto a una bonita muga con cruz incisa. Superado el alto de Argindengorta, llegamos al raso. A nuestra espalda está la cima del Gorbeia, de blanco inmaculado por la nieve. Aquí el viento sur se deja notar con fuerza y es frío. Próximo al paso del camino de Odoriaga, encontramos lo que pudiera ser un monolito. Está tumbado y mide 1,60m. de largo por 0,40m. de ancho y 0,20m. de grueso. G.P.S. 514020 – 4766980, a 1.055m. de altura. Mas adelante, en el collado, en un recodo de la pista y a su derecha, es posible que haya un dolmen. Cerca hay una txabola. Se aprecia un pequeño túmulo de unos 5m. de diámetro, siendo muy escasa su altura. Tiene varias losas siendo la mayor la que aparentemente es la cubierta. Sus medidas son 1,80m. de largo por 1,20m. de ancho y 0,20m. de grueso. G.P.S. 513890 – 4766975.

Vamos al encuentro del dolmen de Pagozarreta. Boreamos el monte Odoriaga por el sur, procurando

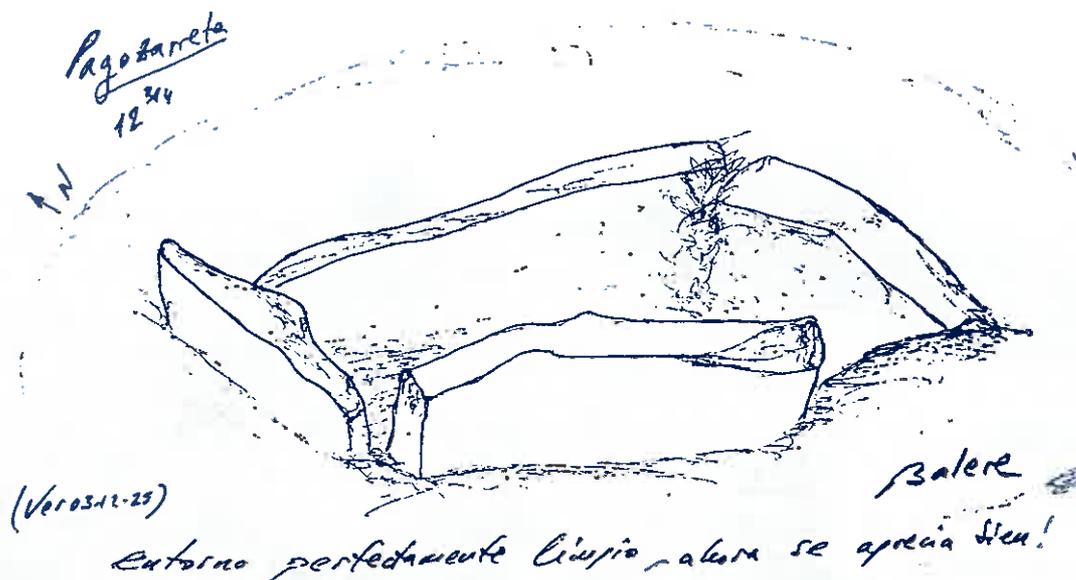
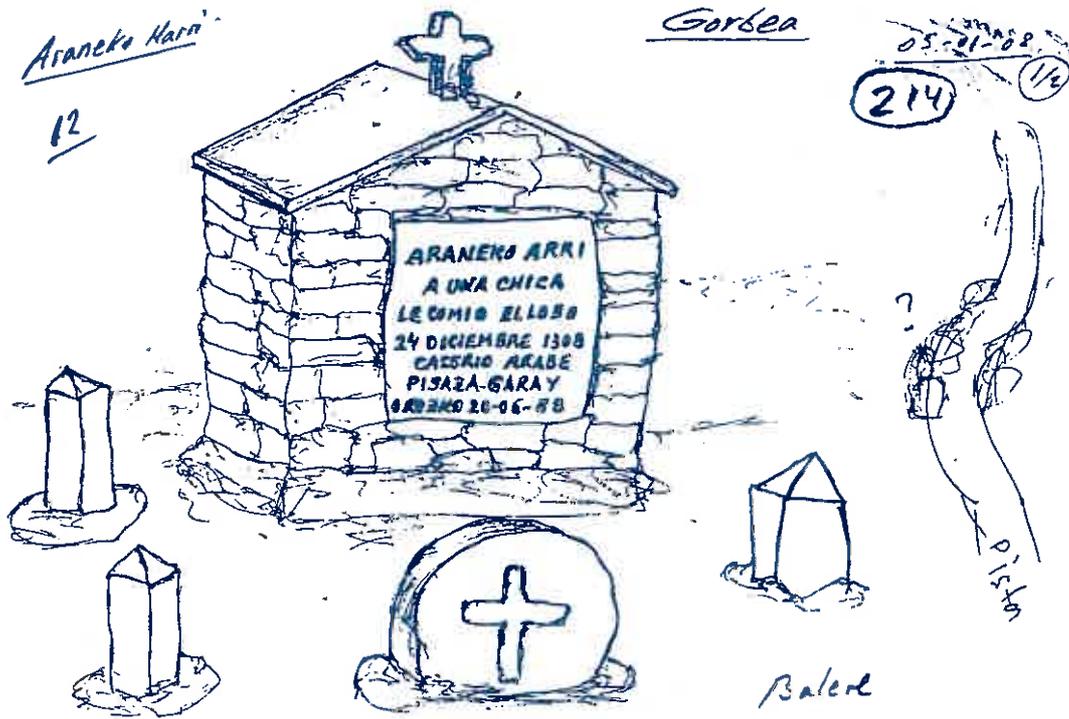


no perder altura, hasta colocarnos prácticamente al sur de la cumbre. En la ladera meridional. A 970m. de altura y a 150m. al norte, de la alambrada. G.P.S. 512680 - 4766030. Es un bonito dolmen de cuatro losas que forman una cámara de 1m. de ancho y 1,60m. de largo. La losa norte mide 1,80m de largo, 0,80m. de alto y 0,10m. de grueso. La sur, 1,05m. de largo, 0,98m. de alto y 0,30m. de grueso. La oeste, 1m. de largo, 0,70m. de alto y 0,10m. de grueso y la del este, 1,30m. de largo, 0,60m. de alto y 0,30m. de grueso. A 4,50m. al sur oeste, se halla una losa, de forma redondeada, que bien pudiera tratarse de la cubierta. Posiblemente tenga peristalíto, pero la cantidad de brezo, txilarra, y helechos, que cubren todo el monumento, no nos permiten asegurarlo.

El menhir de Pagozarreta se encuentra a 240 grados y 250m. de distancia, en terreno alavés. Descendemos y después de cruzar la muga, localizamos este menhir, tumbado sobre la hierba. Se trata

de una gran losa de 3,85m. de largo, de 1,25 a 0,80m. de ancho y 0,40m. de grueso. G.P.S. 512480 - 4765915, a 975m. de altura. Continuamos al oeste para visitar el dolmen de Usengatzu. Su localización no va ha ser fácil pues sabemos que se encuentra entre mucho brezo y en una zona donde hay muchas piedras. Procurando no perder altura, por terreno bizkaino, cruzando alguna erreka, llegamos al lugar y efectivamente nos cuesta dar con el dolmen, o lo que nosotros creemos que es el dolmen, pues es lo que más se parece a los datos que tenemos de él. Son cinco losas hincadas que forman una cámara rectangular, a 980 m. de altura. A unos 110 m. al sur, está la alambrada, muga.

Araneko Arrie es el siguiente dolmen que tenemos en nuestra agenda para visitar hoy, así que seguimos al noroeste. El terreno nos obliga a realizar más de una subida y bajada, por la cantidad de brezo, lo que nos impide mantener la altura deseada para llegar al



collado de Araneko Arrie. Una vez en el collado contemplamos que aquello no es ni se parece en nada al recuerdo que yo tenía de aquel que hace algunos años conocí, cuando pasé haciendo la travesía de la divisoria de los dos mares. Al parecer con la construcción de una pista destruyeron el dolmen que allí había. Según José Miguel Barandiaran vio dos losas a modo de mojones una frente a otra y tras una excavación apareció un pedernalito y un trozo de cristal de roca por lo que lo consideró un dolmen. Hoy aquello es un amontonamiento de losas, siendo muy difícil precisar donde está el dolmen." Luis Pedro Peña Santiago en su libro Gorbea dice haber recogido en

Orozko, que en ese paraje, hace muchos años, murió una joven entre la nieve, y su cuerpo fue comido por los lobos. No quedó de la tragedia mas que las trenzas. Allí, sostenida por unas piedras, mirándose en el cresterío de Ubixeta, mirando al antiguo camino que llega de Murgia, localizamos la estela de Arane. Esa estela, mantiene todavía viva en el valle de Orozko, en las tierras de Baranbio, Zorraga, y valle de Zuia, y conserva el recuerdo de los antiguos pasos de nuestra geografía. Sin duda ninguna es ese dibujo cruciforme el que mantiene el simbolismo de las trenzas, y da cuerpo a ese relato que se hunde en un hecho histórico, en un trágico suceso ocurrido en el tiempo no

tan lejano en el que los lobos llegaban a estos montes de Gorbea ". La estela ahora está colocada en el suelo frente a un recordatorio que tiene una cruz y una placa en la que se puede leer. A UNA CHICA LE COMIÓ EL LOBO. 26 DE DICIEMBRE 1.308. CASERÍO ARABE PISAZA - GARAY. OROZKO 20 - 06 - 88. Estamos a 997m. de altura.

Ganbidea es el siguiente dolmen que vamos a visitar y para ello descendemos al sur, bordeando Nafakorta, por el este, cruzando la muga donde una losa tiene varias cruces, en un ligero collado. Por el lomo sur de Nafakorta, junto a restos de una alambrada, llegamos al collado por el que pasa una pista y que del dolmen de Ganbidea, localizado por J. M. Apellaniz en 1.968, nada queda. Creemos que a este dolmen le ha ocurrido lo mismo que al de Araneko Arria, que la construcción de la pista lo ha destruido. A 910m. de altura. La vista sobre Sierra Salvada y Gibijo es magnífica. El viento del sur, ego aize, pega con fuerza, es frío. En vez de continuar por el sur este, hacia Burbona, decidimos bajar por la pista al norte, luego al este, bordeando los contrafuertes que descienden de Odoriaga y Aginamendi. Siempre por la

pista en continuo descenso, cruzando varias errekas, pasamos el río por un puente de madera, pero antes hemos tenido la suerte ver un grupo de corzos. Mas adelante llegamos a la pista por la que hemos ascendido a Arlobi. Ya solo queda cruzar el río, junto a las colmenas. Estamos en Arlobi. Debemos caminar por la pista unos 5,300 km. para llegar a Zaldibartxo y dar por finalizada esta preciosa excursión realizada por el grupo Hilarriak, el día 25 de octubre de 2.003.

En la primavera del 2.004, estando realizando una excursión, por tierras de Leitza, con el geólogo Luis Miguel Martínez Torres, Koldo, éste nos comunicó que al menhir de Arlobi lo iban a colocar de pie. La noticia nos sorprendió gratamente por lo que le dijimos que nos gustaría ir a verlo.

Este año, concretamente el día 8 de enero, quedamos con Koldo en Zaldibartxo y nos fuimos con él a ver el menhir. Espectacular. Es tan alto que es visible desde lugares muy lejanos. Sería este su cometido?. No se porque pero me ha recordado al menhir de Soalar.



Gorbeia Sarria-Auskigarmin Arlobiko lepoan 25-10-03

Zorionak Algara

5.urteurrena

ALGARA dantza taldea cumple este año su primer lustro manteniendo la ilusión y el objetivo de difundir la danza y la música tradicional de Euskal Herria. El grupo que comenzó su andadura para hacer realidad el sueño de un grupo de jóvenes con mucho ánimo, cuenta hoy en día con una treintena de dantzaris, así como una banda de txistularis, gaiteros y trikitilaris.

En los últimos tiempos ALGARA ha avanzado y prosperado, y además de seguir trabajando por y para el folclore vasco, está dedicando su tiempo a innovar dentro del mundo de la danza, y sus coreografías con nuevas tendencias artísticas consiguen mezclar dos mundos, el tradicional y el moderno.

ALGARA sobre todo es un grupo de gente que disfruta con lo que hace y mostrándolo a todos aquellos que lo quieran ver. Prueba de ello han sido sus actuaciones en muchos puntos de Euskal Herria, así como en el resto del estado, porque en una plaza o en el mejor de los teatros, ALGARA persigue que disfrutemos y vibremos tanto como ellos sobre el escenario.

Al igual que lo hicimos en su comienzo, y aprovechando este 5º aniversario nos gustaría agradecer a todas esas personas que desinteresadamente colaboran con el grupo día a día; en especial, a la Sociedad Excursionista Manuel Iradier y a todas aquellas que desde un principio confiaron en nosotros, creyeron en nuestro trabajo, y durante estos años así lo han seguido demostrando. **ESKERRIK ASKO GUZTIOI!!**



Aurten ALGARA dantza taldeak bost urte sortu zela ospatzen ditugu. Urte hauetan ilusio osoa mantendu dugu eta taldearen helburua Euskal Herriko dantza eta musika herrikoia zabaltzea izan da.

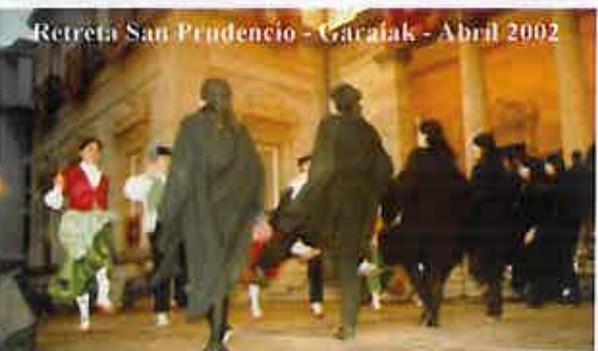
Dantza taldea, lagun talde baten ametsa lortzeko sortu zen eta gaur egun hogeita hamar dantzarik, txistulari bandak, gaiterioek eta trikitilariak osatzen dute.

Azken urteetan, ALGARAK aurrerapauso nabariak eman ditu. Euskal folklorea oinarritzat hartuta dantza mundua berrizteko gogor ari da lanean. Horretarako sortzen dituzten koreografiak joera artistiko berriez osatuta daude, tradiziozko eta gaur egungo dantzak nahasten dituztelarik.

ALGARA taldea osatzen duten partaideek egi-ten dutenaz gozatzen dute eta beraien lana ikusi nahi duen edonori aurkezten diote; Euskal Herriko hainbat herrialdeetan eta estatuko beste hainbatetan egindako emanaldiek argi uzten duten bezala. ALGARAK bai herriko edozein plazatan bai antzokirik onenean beraiek taula gainean gozatzen duten beste ikusleek disfrutatzea lortzen dute.

Taldearen sorreran egin genuen bezela, 5. urteurren honetan, hasieratik borondatez lagundu gaituzten guztioi eskerrak eman nahi dizkiegu. Bereziki, Manuel Iradier Txangolari Elkarteari eta lehenengo momentutik gudan konfidantza izan dutenei; hau da, gure lanean sinestu eta urte hauetan horrela adierazi duten guztioi, bihotzez, **MILA ESKER GUZTIOI!!**







Actuación Parque Tecnológico Alava - Mayo 2003



Actuación Beafain - Mayo 2003



Viaje actuación Tàrrega (Lleida) - Mayo 2003



Dantzari Eguna (Iruña) - Julio 2003



Algara Dantza Taldea - Agosto 2003



Mairulegorreta - Iruña - Septiembre 2003



Algara-Esbart Sant Marti - Agosto 2004



Mairulegorreta - Septiembre 2004



Homenaldi a la Ikurriña - Agosto 2004



Actuación teatro de Zigoitia - Marzo 2005

« ALGARÁ DANTZA TALDEA »

Hoy en día en Algara dantza taldea convivimos 3 generaciones de edades comprendidas entre los 14 y 35 años, pero con un mismo espíritu de trabajo. Por un lado, estamos aquell@s dantzaris que aquel 13 de abril de 2000 comenzamos con ilusión y esfuerzo un nuevo proyecto de grupo de danzas llamado "Algara dantza taldea". Por otro, se encuentra un grupo de jóvenes dantzaris que al poco de nuestro comienzo, se unieron a nosotros para formar parte del grupo, y poder disfrutar de la danza en toda su esencia. Y por último, de momento, hace unos meses, al igual que hace más o menos 3 años, otro grupo de jovencísim@s dantzaris, se han querido sumar a este proyecto, y así hacer más grande el nombre de Algara dantza taldea. Para cada uno de estos componentes algara dantza taldea tiene un significado...

Entre los veteranos y fundadores del grupo de danzas, Algara supone: "La mejor forma de presentar la ilusión, los valores personales, la amistad, y la pasión por Euskadi; en definitiva, la materialización de un sueño y reto personal" Ainhoa, "Ilusión, rabia, lucha, sudor, muchas risas, y alguna que otra lagrima... me siento muy orgulloso de formar parte de Algara dantza taldea" Alfonso, "Lagunak direla medio, maite duzuna, bizi ta handitu daitekeen froga" Fernando, "Algara es mucho más que una afición, mucho más que una ilusión, más que un grupo de amigos... Algara para mi es todo, es el sentimiento que a mis casi 32 años me impide colgar las abarkas" Idoia, "Algara, nire bizitzako arlo garrantzitsuenetariko bat da, un sueño hecho realidad" Iñigo, "Es la ilusión de un grupo de jóvenes dantzaris por hacer lo que más les gusta, disfrutar de la danza, y ayudar con ello a mantener nuestra cultura y darla a conocer allí por donde van" Ioseba, "Gogozko tokian, aldaparik ez! Eskerrik asko igarotako bost urte hauengatik" Lorena.

Para la segunda generación de Algara, después de muchos duros ensayos, disciplina, aprendizaje y buen ambiente, los 4 años vividos en Algara significan: "Hasiera batean talde bezala hartu nuen, lagunarte eta ilusio bilakatu da" Andoni, "Hasiera batean soilik dantza talde bat zen, eta orain nere bihotzaren zati txiki bat bihurtu da" Aratz, "Erromeri ta jai egunez denok dantzatzera pena guztiak ahazten zaizkit nere bihotzean" Askoa, "Beste talde batetik etorrira Algarara iritsi nintzen. Hemen barreak eta dantzaz aparte bronkak ere jaso izan ditut" Edurne, "Bostgarren urtebetetzea eta gero, hainbat dantza ikasi ondoren, eta hainbat momentu onak igaro eta gero, urtebetetze gehiago ospatu nahi ditugu" Ibon, "Algaran ez daude bakarrik dantzaririk, Algaran ere lagun handiak daude" Itziar, "Zerbait benetan nahi denean, lortzen da" Izadi, "Algara eguneroko lana ez ezik, gozatzea eta euskal herriko folklorea transmititzea ere bada" Nagore, "Hasieran taldean sartu ez nahi, eta orain berriz zuetaz ezin aldendu" Nahikari, "Debes querer lo que haces, y demostrar lo que vales, solo así seguirá todo hacia delante" Naiara, "Hasieran dantza ikasteko talde bat zena lagun talde bat izaten amaitu da" Sandra, "Mucho más que un grupo de danzas" Pablo.

Y por último para estos nuevos dantzaris que poco a poco están integrándose en el grupo, algara les transmite: "Trebetasunez eta alaitasunez, Euskal dantzak zabaltzen dituen gazte taldea" Alba, "Algara pizten nauen garra da, dantzatzeko jarritzeko indarra" Blanca, "Algara me está enseñando a poder disfrutar de algo que realmente me gusta y al mismo tiempo estar rodeada de personas con las mismas ilusiones" Maitane, "Algara me ha aportado ilusión y ganas de seguir adelante" Naiara F., "Algara barre-hots ozena esan nahi du, eta niretzako zorientasuna, alaitasuna eta egiteko gogoak adierazten du" Naiara N., "Denok batera hainbeste gustatzen zaigun dantzagatik" Sandra S., "Dantza talde bat izateaz gain, lagunak aurkitzen dituzun lekua da; noiz elkartzen garen bakoitzean algarak entzuten dira" Yurdana.



« ALGARA DANTZA TALDEA »

Abril, 13, 2000. Comienza el proyecto más ilusionante de tu vida. Un grupo de gente, un sueño, y mucho, mucho ánimo es todo lo que teníamos, y lo único que nos hacía falta. Tú aportaste una inyección de espíritu y aliento, valor, y muchas, muchas horas para que este gran sueño no dejara de crecer y avanzar.

Luchador nato por aquello en lo que crees y lo que amas, la dantza lo es todo para ti, y así vienes demostrándolo ensayo tras ensayo, actuación tras actuación. Sin dejarte pisotear, avanzando y perseverando por poner a "tu grupo" en lo más alto, por conseguir que "tus dantzaris" sean los mejores. Porque sigues luchando contra viento y marea para que ALGARA y los "algareños" sigamos levantando ampollas en todos aquellos que no creían en nuestro proyecto, ¡Qué equivocados estaban al pensar que no lo conseguirías!

Ganas, es lo que nunca te han faltado. Ganas de aprender, de enseñar, de participar e innovar. Ganas es lo que nos contagias, y gritos los que de vez en cuando nos caen, porque es tan grande tu pasión y tu ilusión por ALGARA que te dejas llevar, y cuando se te hincha la vena.... Pero también te dejas llevar a la hora de crear, y nos aportas a todos ese punto de locura que siempre va contigo, y que consigue que salgamos a bailar rompiendo moldes y disfrutando como niños.

Amigo, porque ante todo y por encima de todo, eres un buen amigo y sabemos que podemos contar contigo para lo que nos haga falta. Porque eres un amigo de los buenos, de los que por más que pasen los años no se olvidan, y a los que siempre se guardan en un lugar muy especial. Porque con tus risas, y tus payasadas nos has hecho reír, e incluso llorar de alegría. Porque cuando se te conoce, no queda más remedio que quererte, porque has conseguido que ALGARA sea algo más que un grupo de danzas.

Reconfortar, recompensar, sólo hace falta verte sobre un escenario (y eso que te cuesta sonreír sobre uno) para saber que en esos momentos eres feliz y te sientes grande. Todo tu esfuerzo ha merecido la pena, y el resultado te supone tal satisfacción que se te olvidan los malos momentos. Pues bien, tú has conseguido contagiar ese sentimiento a muchos de nosotros, has conseguido que cuando bailamos nos sintamos dichosos y con una alegría indescriptible. Has conseguido hacernos cómplices de tus ideas, y satisfechos del trabajo realizado.

Admirado, porque admiración es lo que sentimos al ver que lo das todo por nosotros, por lo duro que trabajas, por los malos ratos que te llevas, por la ilusión que pones en todo, por ser cómo eres y por estar ahí siempre.

ALGARAKO KIDE GUZTIEN PARTEZ ESKERRIK ASKO IÑIGO

Un paseo por los Obarenes menores

Autor y fotos: Alfonso de las Heras

Los montes Obarenes son un conjunto de cimas que van desde las conchas de Haro, o deberíamos decir de Salinillas de Buradón, hasta Oña, ya en el inicio del valle de Valdivielso.

Se podrían dividir, o así lo hago yo, en dos partes bien diferenciadas. Los Obarenes mayores que serían la parte más occidental, es decir desde el desfiladero de Pancorbo, con la cima del Castillete, hasta la Mesa de Oña. Todas estas cimas tienen alturas superiores a los 1.000 metros, siendo el Umión la cúspide de todas ellas con sus 1.400 metros bien cumplidos. Otras cotas destacables son Las Verdinas, el Cuchillos, el Pamperdido, el Galdampio, el Buey, etc. Todas sus cimas son muy atractivas y están bien delimitadas. Solamente hay un monte, el Torrequejo, que no merecería estar en el catálogo de montes, por ser una cima poco significativa y con poco atractivo.

De los Obarenes menores ocurre algo similar aunque en menor escala. Son sumamente atractivas todas sus cimas excepto el Fondea, que casi no tiene ni razón de ser. Desde el Bilibio, precioso roquedal que da vistas a las Conchas de ¿Haro?, hasta el Meriendillas (este último es el único monte superior a los 1.000 metros), sobre el desfiladero de Pancorbo. Hay un importante número de ascensiones encantadoras, Los riscos de Cellorigo, la Paúl o el gratisimo paseo que voy a intentar describir de la zona más oriental de estos, como los denomino yo, Obarenes menores.

Este paseo se puede iniciar desde San Juan del Monte, cerca de Miranda de Ebro, desde Ircio, desde Galbárruli, desde el enclave burgalés en La Rioja, de Ternerero. En esta ocasión, Sinfo y yo, hemos preferido salir desde el pueblecito riojano de Villalba de Rioja cercano a Haro y situado a 570 metros de altura.

Tras dejar el coche junto a la iglesia, situada en la parte más alta del pueblo y desde donde se domina, hacia el Sur, toda La Rioja Alta, tomamos un amplísimo camino que asciende hacia los montes que son nuestro destino. Tras una amplia lazada el camino se dirige, pasando por debajo de los escarpes de Peña Escalera y por el collado que separa esta citada cima con el monte Rave, hacia el monasterio de Herrera, de los mojes camaldulenses.

La pista se divide en dos y tomamos la de la izquierda que, tras perder unos metros de altura, vuelve a ascender decididamente. Tras atravesar un bonito paso deberemos fijarnos en un "cairn" que a nuestra derecha nos indica el inicio del sendero, que nos llevará a la cima del Rave, de 862 metros. La ascensión es empinada pero breve, entre el boj se va dibujando el atractivo sendero que vertiginosamente nos lleva a la cúspide de este primer obstáculo del día, donde encontramos un original buzón consistente en una antigua bomba manual de las que había en los comercios de alimentación para servir, antaño, aceite. Nos encontramos encima del monasterio de Herrera y las vistas, allí donde las hay, ya que el boj y



Cima del Rave. 862 m



Cruz de Motrico. 851 m



Buzón del Peñalrayo. (Felix Rodríguez de la Fuente "In Memoriam")

la encina nos impide mucha panorámica, es gratificante. En un recodo de la subida podemos observar todo el recorrido que tenemos por delante.

La bajada es la misma que la subida y debemos tomar nuevamente la pista que hemos dejado. Al poco la pista se desdobra, la de la izquierda tiene una señal de tráfico que indica la prohibición de circulación de vehículos a motor, nosotros tomaremos la de la derecha que convirtiéndose en cortafuegos nos llevará en poco tiempo y tras unos toboganes, a una bajada brusca de altura. Justo antes de iniciar la bajada, a mano derecha, encontraremos otro "cairn" que nos indica la aproximación a la Cruz de Motrico. Casi no hay subida, y entre encinas nos acercamos rápidamente a la gran cruz que indica el lugar de la cima. Nos encontramos a 851 metros. Las vistas sobre Miranda de Ebro y su valle son magníficas. Aquí encontramos un grupo de montañeros que han ascendido desde San Juan del Monte y con los que charlamos brevemente.

Tras volver al cortafuegos continuamos por él, bajando y subiendo de forma brusca. En la zona más baja hay un cruce por la derecha y por la izquierda, que obviaremos. Tras no mucho andar, llegamos a un

punto donde sale un camino por nuestra derecha, un "cairn" en el centro que nos indica el inicio de un sendero y el cortafuegos amplio por el que venimos y, que si lo seguimos, llegaremos al punto de partida. Podríamos ir por el sendero, pero de esa forma repetiríamos más camino. Recomendando ir por el camino ancho durante un rato. Cuando el camino ya ha iniciado la bajada, al poco, bien marcado, sale otro camino que asciende por nuestra izquierda. Y nos llevará al collado superior, tras fuertes repechos, en donde un sendero a nuestra derecha nos dejará en la cima del Peñalrayo de 956 metros. Al margen del Inefable vértice geodésico hay un bonito buzón en recuerdo del naturalista Félix Rodríguez de la Fuente. Las amplias vistas nos llevan hasta la Sierra de la Demanda, al otro lado de La Rioja. Nos encontramos en el monte más alto de esta zona de los montes Obarenes y en el vértice de la salida de hoy.

Volvemos al camino, que si lo continuáramos nos llevaría a Galbarruli, y volvemos por donde hemos venido, hasta una curva cerrada del camino, tras el primer fuerte repecho que ahora bajamos. Un nuevo "cairn" a nuestra derecha nos introduce entre una vegetación exuberante, el sendero es bonito como pocos y al rato vemos una bifurcación, el de la izquierda nos llevará al cortafuegos en su cruce con el camino y el cortafuegos que he mencionado antes, por lo que debemos seguir por el de la derecha. Seguiremos por este túnel vegetal un rato. Cuando casi vamos a salir, una nueva marca nos indica que debemos desviarnos a la derecha si queremos ascender al Cerro del Avellano. Al ser este monte el menos ascendido del recorrido que estamos relatando la vegetación es más molesta y espesa por lo que la ascensión se hace más penosa e incómoda. El cuchillar aéreo que da a la cima es verdaderamente bonito y las vistas de tan atractiva atalaya, son espléndidas. Sus 935 metros parecen más, dada su forma afilada.

Volvemos a bajar por donde hemos subido. Nuevamente en el sendero inferior continuaremos hasta llegar a un amplísimo cortafuegos. Si subiéramos encontraríamos un sendero que nos acercaría al cortafuegos, primero, y tras una gran "V" sube y baja, y pasar junto refugio de cazadores y una fuente marcada, acabaríamos en el camino de subida, en donde la señal de tráfico relatada antes, nos llevaría al punto de partida.

Como aún nos queda lo mejor del día, bajaremos el cortafuegos, fijándonos en el lugar donde nos deberemos desviar a la izquierda. Este cortafuego, así como el sendero que hay entre las dos moles de roca de los Jembres, llevan fácilmente al enclave,



Desde la Cruz de Motrico. Los Jembres y el Cerro del Avellano.

pequeño trozo de Burgos dentro de La Rioja, de Tronero. Un montón de piedras nos indica claramente por donde nos debemos introducir. Antes de hacerlo miraremos con deleite las altivas peñas Jembres que, desafiantes, nos esperan asomándose entre la vegetación. ¡Alguien está en la cima occidental y un perro le acompaña! Enseguida veremos quienes son.

Tras un breve andar, el camino nos deja entre las dos cumbres. La de la derecha es sencilla de ascender. Una chica joven y su bonita perra negra la acaban de bajar, son las figuras que veíamos mientras nos acercábamos. La cima de la izquierda es la más alta, con sus 859 metros y la que tiene mayores dificultades, es una trepada bastante expuesta, y si se tiene vértigo o aprensión es mejor no intentarlo

siquiera. Mientras subimos y bajamos la más sencilla, la chica se ha lanzado a subir la más compleja. La perra al ver nuestras intenciones de seguir el camino de su dueña, nos intenta acompañar. La imposibilidad de seguirnos hace que se quede llorando y aullando. ¡Pobre animal, que disgusto tiene!

Si algo he hecho bien hoy a sido no traer a Lucky, mi fiel dálmata, aquí no se hubiera conformado con llorar, a buen seguro hubiera querido subir hasta que se hubiera despeñado. ¡Qué no conozco al sinvergüenza de Lucky!

La Peñas Jembres son la ascensión más atractiva y gratificante del día, tras bajarlas mantenemos una breve charla con la chica y su perro, e iniciamos la bajada entre las rocas hacia la amplia pista que une Tronero, con Villalba de Rioja. Tras ascender al pueblo y por entre sus callejuelas hacia la Iglesia, damos por terminada esta salida matinal, tan cercana, como agradable. No es la primera vez que la hacemos ni, a buen seguro, será la última.

Los Obarenes menores, tienen para mi amigo Sinfo y para mí, un conjunto armonioso de cosas que hacen de imán y nos obligan a venir con cierta asiduidad.

Tanto es así que un mes escaso más tarde volví con mi amigo Javi y con mi fiel dálmata Lucky, al que no deje ascender a la cima oriental de los Jembres, como es lógico deducir.

Que le vamos a hacer. Así son las cosas y así os las hemos contado.



Cumbre Occidental del Jembres.

tus mejores

OFERTAS

en fotografía

DIGITAL

¡¡ AL MEJOR PRECIO!!

¡ Tus fotos DIGITALES te las pasamos
a papel desde cualquier soporte !



RICARDO BUESA, 6 • RAMIRO DE MAEZTU, 2 • POSTAS, 8



AUTOBUSES
ALEGRIA HNOS., S.A.



c/. La Peña, 6

☎ **25 19 00/11**

Fax: 26 94 63

01013 VITORIA-GASTEIZ

c/. Gran Vía, 64 - 3 Ctro.

☎ **427 38 49**

Fax: 427 38 49

48011 BILBAO



CENTENARIOS
EN

VENTA Y MANTENIMIENTO
DE CALZADO PARA
CAMPO Y MONTAÑA

Mateo Moraza, 21

Teléfono (945) 23 22 10

01001 VITORIA-GASTEIZ

Llévalas contigo
y "saborea"
el verano

Eraman itzazu
aldean, eta
"gozatu" uda



Caja Vital  Vital Kutxa

www.cajavital.es

