

SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER"



Núm. 163 Zbk.
VERANO 2004ko UDA

Aizkorri - Anboto - Gorbea



“HIRU HAUNDIAK” XIV PRUEBA DE GRAN FONDO POR MONTAÑA “LOS TRES GRANDES”

Gure Ibilaldiako laguntzaileak:



Gure lagunak:



Ayuntamiento de Urdax-Gorbea / Urdax-Gorbeako Udala





MANUEL IRADIER TXANGOLARI ELKARTEA

Pintorería, 15 - Teléfono 945 28 65 32
01001-VITORIA-GASTEIZ
www.manueliradier.com

Núm. 163 Zbk. VERANO 2004ko UDA

Argitaratu/Edita

Manuel Iradier Txangolari Elkarte
Sociedad Excursionista Manuel Iradier
Pintorería 15 - Telf. y Fax 945 28 65 32
01001 VITORIA-GASTEIZ

Lehendakari/Presidente

Fernando Casi

Lehendakariordea/Vicepresidente

Isidro Snz. de Urturi

Idazkari/Secretario

-

Diruzain/Tesorero

Javi Lopez

Sailtako arduradunak/Responsables de las Secciones

Nicanor Baz (Mendiko materiala), Jesús M. Gil Iturrirxa (Mendia), Kepa Grajales (lokalak), Aitor Iriarte (korrikalariak), Luis M. Iriarte (Mikologia), Ana Mari Lacalle (taberna ta lokalak), Iñigo Manuel (Algara Dantza Taldea), Mikel Bombín (Txistu)

Aldizkariako koordinatzaile/Coordinador Revista

Jose María Cossio Cristóbal

Publizitate Kontratazioa/Contratación Publicidad

Jose María Cossio Cristóbal -Telf. 652 706 449

Inprimatu/Imprime

Evagraf, S. Coop.
Alibarra, 64 - Telf. 945 24 55 50
01080 VITORIA-GASTEIZ
e-mail:evagraf@evagraf.com

Ale honetan kolaboratzaileak/Colaboran en este número

Gil Iturrirxa, Kepa Grajales, Josean Gil García, Luis M. Iriarte, Iñaki Gaztelu, Alfonso de las Heras, Adolfo Reguillón.

D.L. VI - 150/59

Kideentzat aldizkari hau dohainik da/Esta revista se reparte gratuitamente a los asociados

Azaleko argazkia/Foto portada:
Hiru Haundiak. XIV Edición

Gure eskerrak

Nuestro agradecimiento a:

- IZQUIERDO Fontanería y Saneamiento
- Construcciones IGLESIAS-ELIZAK
- Autobuses ALEGRIA
- L&P Fotógrafos
- Fundación CAJA VITAL KUTXA
- Calzados LANDALUCE
- Comercial DIMAR
- SAU Trofeos y Regalos

Aurkibidea Sumario

- La Cruz de Ganalto.....	2
- Juanito Salazar	6
- Micología (II).....	10
- XIV Hiru Haundiak.....	17
- Soalar.....	22
- Montañeros en la niebla.....	26
- Los Valles Húmedos de Nafarroa.....	31

La cruz de Ganalto

Autor y fotos: GIL ITURRITXA / KEPA GRAJALES



Hace más de un siglo en el año de 1900, los vecinos del pueblo Zuiano de Aperregui, colocaron una cruz de madera en la cima de Ganalto, conservándose tal obra hasta el año de 1953.

Tras esta fue colocada posteriormente otra metálica, realizada por Iñaki y Andrés Elejalde, que alcanzó los 7,20 metros de altura. Con el correr de los años y como nada es eterno, y comprobando el deterioro que padecía, el vecino de Aperregui, Iñaki Elejalde Rueda, puso de nuevo en marcha toda su ilusión, para formar y construir, de forma artesanal, una nueva, esbelta y preciosa cruz, metálica, que sobre sus 4 patas, soportara sus 7 m. de altura.





Ni que decir tiene las horas que llevó tamaña obra, pero se siente satisfecho cuando sus vecinos miran al cielo en dirección sur y contemplan la hermosa cruz, ergida en la cima desde donde domina el valle de Zuia y gran parte de la sierra Brava de Badaia.

Antes de proceder a su instalación e inauguración, hubo que desmontar la anterior y preparar la base para la colocación de la nueva. Este trabajo previo llevó a realizar una base, de aproximadamente 16 m², en los que se utilizó más de 15 m³ de hormigón, todo gracias a vecinos de Aperregui y a la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, quienes entre todos, acarrearón, prepararon y colocaron el mortero y todo lo necesario para fundamentar un buen punto de apoyo.

La víspera de su inauguración, tras colocarla y preparar todo para la misma, se realizó un homenaje a Ander e Iñaki Elejalde, entregándosele a este una placa en nombre de esta Sociedad. Mención especial se hizo también por el socio fallecido Juanito Salazar. Tras el almuerzo al resguardo de unos árboles, se dio por finalizado este acto previo.

INAUGURACIÓN

El sábado 15 de Noviembre del 2003, con un día un tanto desapacible, se celebraron los actos de la puesta de la nueva Cruz de Ganalto.

Este modesto monte de 898 m. de altitud se ha visto crecido, y cual atalaya, a la que se dirigen todas las miradas, contempla el recio trabajo y laboreo de las gentes de bien.

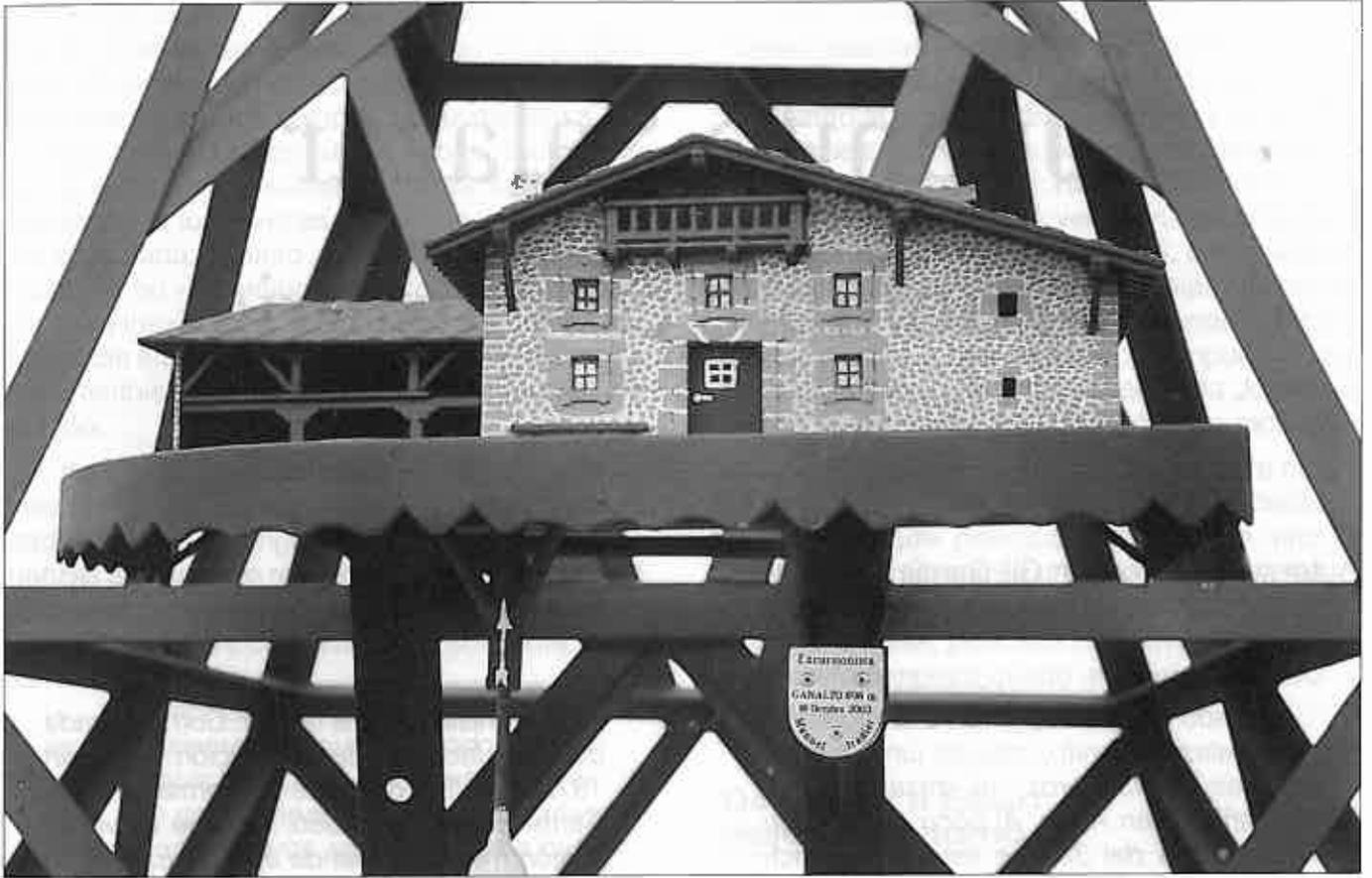
Con nutrida asistencia de montañeros, labradores de la zona, ciclistas y curiosos, el cura de Domaquia, Jugo y Zárate, D. José Antonio Glz. de Salazar, bendijo la cruz. Tras esto se rezó el Angelus y los txistularis entonaron el Agur Jaunak.

El Presidente de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier Fernando Casi, tuvo unas palabras por la emotividad del acto y en recuerdo de Juanito Salazar, fallecido hacía 22 días, y que fue pionero de la Sociedad y gran impulsor de estas cruces. A él se deben entre otras las de Santa Ana, Costalera, Castillo, Itxogana, Zaldiaran, Mirutegi y prácticamente todos los buzones colocados por la Sociedad. Como no, todo quedó reflejado en las fotos de rigor, que plasmen el momento (aquí tenéis una muestra) y tras un pequeño refrigerio, se dio por terminado el acto.

Tras bajar hasta el pueblo de Aperregi, se realizó una buena comida, donde se dio buena cuenta de una alubiada sacramental, en la sociedad de la localidad.

Desde aquí, nuestro agradecimiento a la Junta Administrativa de Aperregui, a la Comunidad de la sierra Brava de Badaia y a todas las personas que hicieron posible tamaño evento.





Juanito Salazar

Un nombre con historia

Autor y fotos: Josean Gil-García

Ligado desde muy joven a la montaña, Juan Salazar, Juanito, impulsó junto a otros insignes compañeros, el desarrollo del montañismo en Álava. Al poco de terminar la contienda del 36, fue testigo del nacimiento del Grupo Alavés del Club Deportivo Eibar. En el año 1949, participó en la constitución de la Sociedad

Excursionista Manuel Iradier. Con la llegada de Pako Iriondo a la Federación Vasca en 1972, fue Delegado de la Hermandad de Centenarios hasta 1980. Aunque tal vez la pasión más personal de Juanito fueron los más de 80 buzones y cruces que repartió por las principales cimas alavesas y del País Vasco.



Isidro Sz. de Urturi, Koldo Unanue y Juanito, colocando un monolito de señalización piramidal. Estos monolitos estaban colocados en las cimas de los montes "límite" entre provincias. Este en ARNABA, entre Alava y Navarra (curiosamente hoy se haya oficialmente en Navarra).

Si resulta difícil resumir la vida de una persona en unas pocas líneas, más aún lo es en el caso de alguien tan activo como lo fuera Juanito. Nos dejó hace poco tiempo, tal vez por eso a sus amigos de siempre les cuesta trabajo asumir que no le verán más subiendo hacia la Cruz de Zaldiaran. A los jóvenes tal vez ese nombre no les diga nada; Juanito en su discreto amor a la montaña no era amigo de las grandilocuencias. Restaba importancia a su trabajo callado y constante. Sin embargo, una cierta emoción asomaba incontenible cuando narraba sus peripecias de antaño.

Kepa Grajales y José Luis Vitoria, ambos vinculados a la Sociedad Excursionista Manuel Iradier desde sus orígenes, no escatiman en alabanzas a la hora de reconocer la labor desempeñada por su gran amigo Juan Salazar Velasco, Juanito, como era conocido en el ambiente familiar.

“Le recordamos como una persona amable y siempre dispuesta a todo. Todo el mundo habla bien de él. Era una buena persona y un gran conocedor de las montañas. Nunca ponía reparos para llevarnos a cualquier sitio”.

Juan Salazar nació en un pueblecito al otro lado de los Pirineos, “fruto de la casualidad”, como aseguran sus amigos. Los padres se ganaban el jornal trabajando en la vendimia y la suerte hizo que viera la luz precisamente allí. Con apenas 18 años, se armó de coraje e ilusión y encaró la difícil tarea de resurgir el montañismo en Álava tras la contienda del 36. El panorama montañoso por aquel entonces era francamente desolador. Atrás quedaban las sociedades que desde los años veinte habían elevado el deporte de la montaña hasta altas cotas de popularidad. El Club Deportivo Alavés y su inseparable Mendigoizale Itxarkundia o el esporádico Remolque New Club habían desarrollado una labor notable impulsando los concursos de montaña o dando forma a las primeras guías montañosas. Los futbolistas y aficionados a otros deportes eran, por encima de todo, montañeros. Las ermitas de altura se convertían en estadios naturales para celebrar éxitos o mitigar fracasos. El deporte del montañismo arrancaba así, tímidamente, al tiempo que se enfrentaba a un futuro tan incierto como esperanzador.

Pero a las puertas del contencioso bélico, fueron otras las sociedades que llevaron las riendas del excursionismo. Estas nuevas agrupaciones, tanto la Sociedad Excursionista Los Amigos de Urbasa que había organizado actividades deportivas durante la República, como Los Amigos de las Cumbres, veían truncada su incipiente carrera por la guerra del 36. Los cuarteles generales desde donde se habían diseñado excursiones y concursos, fueron cerrados a cal y canto, al tiempo que se frustró el impulso social del montañismo. Tal y como recuerda José Luis Vitoria, apasionado por la historia más reciente:

“El panorama después de la guerra era desolador. Toda la labor que se había hecho desde principios de siglo se vino abajo. Los jóvenes estaban en las cárceles y había que esperar un tiempo para empezar a juntarse, para salir de nuevo al monte; Juanito tampoco quedó al margen de todo eso”.

De Vitoria a Eibar: viaje con retorno

Así las cosas, el primer club que surge en Álava tras el parón de la guerra, es el Alpino Alavés; una agrupación que irrumpió con fuerza, sobre todo en el mundo del esquí. Sin embargo, los objetivos de aquellos no parecieron responder a los intereses que unían a otros muchos montañeros que anhelaban volver a ascender cimas o conocer simplemente otros vericuetos de la geografía. Así que Marcelino Portilla, Pérez de Viñegas, Juanito Salazar y López de Guereñu, por citar sólo algunos, constituyeron en Eibar (Gipuzkoa) un grupo filial al Club Deportivo que allí actuaba. Juanito recordaba con cierta nostalgia aquel comienzo:

“Nosotros éramos ante todo un grupo de amigos, o de compañeros, que queríamos ir al monte. No nos veíamos con los del Alpino; tenían otra manera de ser. Sin embargo teníamos gran amistad con los de Eibar, así que fundamos un grupo al que le pusimos el nombre de Grupo Alavés del Club Deportivo Eibar. Nos fuimos hasta Eibar por amistad, no porque Angel Sopena [presidente de la Federación Vasco Navarra de Montaña] no nos dejara crear un club en

Vitoria. Es más, a mediados del 46 nuestro grupo tenía ya un cierto auge: éramos más de 22 socios a los que había que añadir otros muchos simpatizantes. Todos andábamos por el centro de Vitoria, por lo que era muy sencillo programar las excursiones”.

El local de La Unión era suficiente para juntarse y dar forma al calendario de actividades. Después, bastaba un contacto telefónico para determinar el día y la hora. La idea de crear una nueva sociedad en la capital alavesa no fue un hecho aislado: el resto de clubes de Euskal Herria también estaba experimentando un empujón similar. Así las cosas, Juanito protagonizó en 1949, junto a Gerardo López de Guereñu, Jesús Álava y José Luis Vitoria, entre otros, la constitución de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier. Y aquello no fue fruto de la casualidad; previamente Jesús Álava, Juanito y López de Guereñu habían instaurado la ascensión a la cima de Zaldiaran; una tradición que perpetuarían a partir de 1947, aunque como él acostumbraba a decir en los últimos tiempos “ahora es cuando menos montañeros suben a Zaldiaran”. Fue concretamente en Elgeta, en la fiesta de mayo de 1949 para conmemorar los 25 años de la Federación, cuando se propuso crear una nueva agrupación deportiva en Álava. Alfonso Hervías, secretario de la Federación y amigo y compañero de Juanito en la infancia, fue el encargado de transmitir la inquietud tanto a Juanito como a López de Guereñu.

“Cuando fundamos Manuel Iradier no pensábamos sólo en la montaña; creíamos que había otras actividades afines al excursionismo que debían tener un espacio: arqueología, fotografía, historia, conferencias, publicaciones...”.

Artesano del hierro

Juanito era herrero de profesión y a este quehacer se debió hasta que le llegó la jubilación. Cerro entonces el taller y con ello también una larga etapa dedicada a la construcción de buzones y de cruces. Ni kepa, ni José Luis titubean al definir su pasión por el hierro:

“Ni sé cuantos buzones han salido de su taller. El caso es que Gildos Velasco, tío

de su mujer, trabajaba muy bien el hierro; él tuvo la culpa de su afición. A Juanito le bastaba coger un trozo de hierro para darle forma y crear un bonito buzón. No sé cómo decirlo... era su ilusión”.

Levantó casi un centenar de pequeños buzones y cruces en las principales cimas de Álava, en un tiempo en que las cumbres eran casi desconocidas. Para Juanito la colocación de aquellos objetos respondía a criterios informativos o divulgativos, pero a veces también a caprichos de otras personas:

“He colocado al día de hoy [1995] unos 82 objetos, entre cruces, vértices y buzones. La primera cruz de cierta entidad la colocamos en Ganalto, y luego la de San Bitor. Más tarde vendrían las de San León, Cruz del Castillo, Mirutegi... Coincidiendo con las Bodas de Plata de la Sociedad, empecé a trabajar los buzones cónicos, los que hoy conocéis. El caso es que inserté una pequeña cruz en la parte superior de cada uno para que fueran respetados, ya que el vandalismo también llegaba a las



cumbres. Por ejemplo, el primer vértice que colocamos en la muga de Gipuzkoa y Navarra, no duró mucho; desapareció enseguida”.

Buzones como el de Jarindo, o el de Andarto, o el precioso caserío de Anbotó, o la tienda de campaña de Ipizte o aquel otro laborioso que reproducía una ermita con espadaña y campanilla, han quedado muy grabados en la memoria. Los primeros buzones que levantó Juanito eran muy artísticos, aunque no debían ser esos los únicos que colonizaban las cimas. Tanto el daño ocasionado por la guerra como el abandono de la propia montaña, habían incidido negativamente en el estado de salud de los buzones, por lo que era habitual encontrarse en las cúspides restos de otros anteriores.

“Respecto a la cruz de Zaldiaran, la colocamos coincidiendo con el centenario de la Caja de Ahorros Municipal. La idea de erigirla fue nuestra, de la Sociedad. Sin embargo el proyecto fue de Murua, ingeniero de Sierras Alavesas. Como ya habíamos colocado una de madera allí mismo, nos pareció interesante sustituirla por otra de hierro. Otros socios pensaban que era



mejor la cima de Olarizu, porque estaba más cerca. Claro que ahora existe la carretera que lleva a la cima de Zaldiaran, pero entonces no. Finalmente la colocamos en Zaldiaran. Fue un capricho de la Caja de Ahorros, ya que con los restos de la antena de Radio Vitoria construimos sus brazos. Tengo que decir que mide 15 cm menos que la del Gorbea; vamos, que nos equivocamos un poquillo [sonrisas]”.

Montañero del siglo XXI

Juanito Salazar, conoció muy de cerca la vida federativa a través del cargo de Delegado de la Hermandad de Centenarios que asumió en 1972. Permaneció en ese cargo ocho años, hasta que Alberto González tomó el relevo. Esta doble vertiente del montañismo, la activa por un lado y la de responsabilidad por el otro, contribuyó a moldear ese espíritu crítico que le caracterizaba.

“El vehículo particular ha sido el culpable del individualismo de nuestro deporte. Antes se iba a todos los sitios andando, teníamos otro ritmo de vida. El “Vasco” era una gran ventaja para conocer muchas zonas. El autobús que iba a primera hora a Pamplona solía ir “de bote en bote”. Claro que hoy día somos más independientes y con el coche vamos a cualquier sitio. Aunque ya no se llenan los autobuses como antes, no creo que se vaya menos al monte; pero si te sales de los montes más nombrados, no ves a nadie”.

Juanito estuvo ligado a la Sociedad hasta poco antes de dejarnos. Mientras la enfermedad se lo permitió estuvo en contacto permanente con la montaña y abierto a conversaciones con sus amigos; fruto de su cordialidad fue la concesión de esta entrañable charla el 2 de enero de 1995, justo al día siguiente de celebrar el 48 aniversario de la ascensión a Zaldiaran. Dos años más tarde tuvimos ocasión de festejar en la misma cima un homenaje a las tres personas que 50 años atrás iniciaran este ritual de Año Nuevo. Los que conocían bien a Juanito aseguran que pese a todo, “era poco amigo de homenajes y de actos públicos”. Sirvan estas líneas de reconocimiento a toda una vida dedicada al montañismo.

Micología II

SETAS Y HONGOS (COMO IDENTIFICARLOS)

Autor: Luis M. Iriarte

ENTRE LOS AFICIONADOS A LAS SETAS HAY UNA FRASE MUY UTILIZADA:
"TODAS LAS SETAS SE PUEDEN COMER, PERO ALGUNAS UNA SOLA VEZ"

Antes de salir al bosque a por setas, es necesario adquirir unos conocimientos mínimos para llegar a entender la gran variedad de especies existentes. Este trabajo le ayudará a conocer las características básicas para introducirle en su conocimiento.

Con objeto de simplificarlo y hacerlo más asequible al aficionado que comienza, sólo vamos a tener en cuenta los caracteres macroscópicos (los que se distinguen a simple vista) de las setas y la esporada. Es decir, aquello que podemos analizar con nuestros cinco sentidos.

Más tarde, cuando se hayan adquirido ciertos conocimientos, podrá introducirse en otras técnicas de microscopía y reactivos que pueden completar los conocimientos y servir de herramienta para poder llegar a determinar ciertas especies.

En una primera fase deben adquirirse los conocimientos básicos necesarios para llegar a determinar hasta el género.

A la especie es más difícil acceder y se consigue poco a poco, con paciencia y humildad, haciendo campo y teniendo las setas en la mano.

Con objeto de quitarle aridez al tema y simplificarlo sin quitarle rigor científico, vamos a agrupar las setas en dos grandes grupos, subdividiéndolos, por sus características, en otros diez de los que dependen un total de veintinueve subgrupos que

contienen las distintas especies que consideramos más representativas.

Para nosotros lo importante es la **especie**, pues es real, porque está en la naturaleza. Así, varias especies parecidas constituyen un **Género**, varios Géneros forman una **Familia**, las Familias dan lugar a **Órdenes**, los Órdenes, con características semejantes, a otra clasificación taxonómica superior, etc., etc.

Sin embargo, El Género, la Familia, los Órdenes, etc. no existen; los crea el botánico. **El Código Internacional de Nomenclatura Botánica** es el que fija las reglas de ordenación y las directrices o requisitos recomendables para el reconocimiento de una nueva especie.

Creo que es importante conocer, desde el principio, el concepto de nombre científico ya que en la mayoría de las obras de iniciación no se explica.

Para denominar a una especie por su nombre científico se utiliza el sistema **binómico**, creado por Linneo, constituido por dos palabras a modo de nombre y apellido, siendo la primera palabra, con la letra inicial en mayúscula, la correspondiente al Género, por ejemplo (*Amanita*), y la segunda palabra, con letra inicial en minúscula, la correspondiente a la especie, por ejemplo (*muscaria*). ***Amanita muscaria***. Se utiliza el latín y el griego; sobre todo el latín, y la letra es en cursiva.

A continuación se coloca, en primer lugar, el nombre del científico que describió la especie por primera vez de forma válida -L- y a continuación el nombre de las personas que modificaron el nombre científico que ya tenía la seta o que la incluyeron en un Género distinto, por ejemplo: *Lactarius deliciosus* (L.: Fr.) S. F. Gray.

Cuando aparece el paréntesis (...) significa que los que están dentro del paréntesis han sido los primeros en describirlo y el que está fuera de él que ha cambiado el Género. Puede pasar que no aparezca el paréntesis y entonces significa que esta seta no ha sido modificada ni en Género ni en especie.

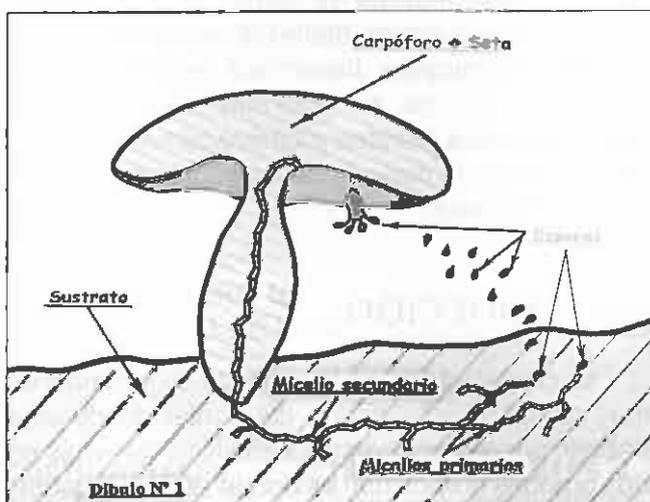
También aparecen dos puntos : (sólo delante de Frés y Persoon), los cuales se pueden sustituir por la partícula **ex.** que significa "de acuerdo con".

Tanto en este trabajo como en otras obras suelen aparecer otros signos y abreviaturas: **sp.** = especie; **var.** o **v.** = variedad; **fo.** o **f.** = forma; **s. l.** = en sentido amplio; **s. rest.** = en sentido restringido; etc.

También hay otros nombres científicos no válidos denominados "sinónimos", pero que deben conocerse pues se citan en diversas obras a lo largo del tiempo.

¿QUÉ SON LAS SETAS?

En el dibujo podemos observar el proceso de reproducción de la seta:



Si nos fijamos vemos que en la parte inferior del sombrero de la seta o carpóforo, se van de-

sarrollando los basidios con sus esporas que al madurar se desprenden para propagar la especie.

Los millares de esporas que produce cada seta caen al suelo y cuando encuentran condiciones favorables germinan produciendo unos filamentos ramificados que constituyen un micelio primario. Cuando dos micelios primarios se encuentran, si son compatibles, se unen formando un micelio secundario capaz de fructificar dando lugar al desarrollo del carpóforo o seta.

INTRODUCCIÓN:

El mundo de la micología es un mundo lleno de formas, colores, olores y sabores, y al mismo tiempo un mundo lleno de misterio, o al menos esa es la creencia popular, la cual aporta un montón de tabúes y errores que hay que llegar a desterrar poco a poco en base a un mayor conocimiento y divulgación científica. Con este fin, y para iniciarse en la Micología, he preparado este trabajo con el que se pretende que la clasificación de las setas se haga por sus caracteres morfológicos y no "a ojo".

Hasta hace poco tiempo la ciencia ha considerado a las setas como unas plantas **Criptógamas** (sin flores), pertenecientes al **Reino Vegetal**.

Modernamente se considera a las setas como seres pertenecientes a otro Reino, el **Reino Fungi**. No son vegetales porque carecen de clorofila y por tanto son incapaces de realizar el proceso alimenticio por fotosíntesis. Tampoco son animales aunque tengan algún elemento de conjunción con ellos.

La nutrición es la clave que permite establecer una exacta definición de los hongos. Mientras los vegetales se nutren de sustancias inorgánicas (anhídrido carbónico del aire, agua y sales minerales del terreno), los hongos se nutren, esencialmente, de sustancias orgánicas (vivas o muertas). Bajo este aspecto, por la nutrición, se asemejan más a los animales.

BIOLOGÍA. MODOS DE VIDA:

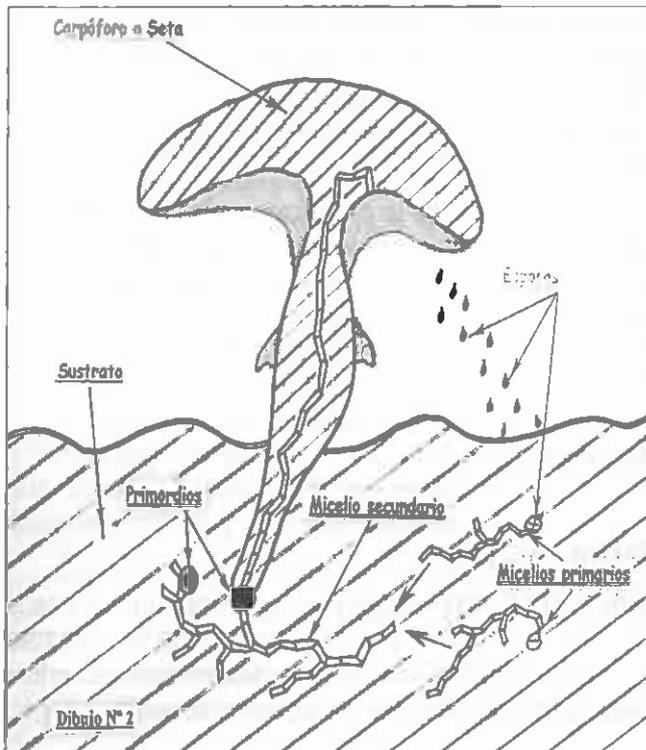
Para nutrirse, los hongos, tienen que recurrir a tres formas esenciales de comportamiento:

- **Saprotitas:** Cuando se alimentan de **materia orgánica muerta**
- **Parásitas:** Cuando toman el alimento del ser en que viven.
- **Simbióticas:** Es una forma de parasitismo en la cual se beneficia el ser del que se nutren, por existir entre ambos un intercambio de prestaciones. Estas setas están ligadas tanto a plantas leñosas como herbáceas y fundamentalmente a los árboles, por unos filamentos miceliales que envuelven las raíces de las plantas para formar un órgano mixto llamado "**micorriza**", de suma importancia fisiológica para ambos.

DESARROLLO Y REPRODUCCIÓN:

Las setas se reproducen por esporas, elementos microscópicos que producen por millones los carpóforos (setas) y que no son visibles al ojo humano, para verlas es preciso el uso del microscopio. A simple vista sólo podemos ver la **esporada** (color que tienen las esporas en masa).

Veamos el ciclo de reproducción de un Basidiomiceto:



Cuando las esporas caen en un terreno que reúne las condiciones adecuadas para su germinación, ocurre lo siguiente:

- Crea una especie de hilo finísimo llamado "**hifa**" que entrelazándose entre sí forma el "**micelio primario**".
- Cuando dos de estos micelios primarios, de distinto sexo, se encuentran, forman el "**micelio secundario**".
- Cuando el micelio secundario crece y las condiciones de temperatura, humedad, etc. son propicias se forman los "**Primordios**" (**bucles, yemas, etc.**) que son un engrosamiento en las partes terminales del micelio secundario, que al seguir creciendo se convertirán en un "**Carpóforo**" (vulgarmente llamado seta u hongo).
- Este **Carpóforo**, en su estado adulto, produce millones de esporas que al madurar se desprenden de los basidios comenzando nuevamente el ciclo.

DOS GRANDES GRUPOS:

Ascomicetos y Basidiomicetos.

Los hongos mayores o superiores se dividen en **Ascomicetos** y **Basidiomicetos**, ambos se reproducen, principalmente, por esporas; para observarlas necesitamos hacer uso del microscopio. Los **Ascomicetos** se llaman así porque sus esporas se encuentran dentro de un **asca** o **saco**. Los **Basidiomicetos** tienen sus esporas en un **basidio** y son los hongos más evolucionados, Presentan setas grandes y llamativas entre las que se encuentran la mayoría de las especies comestibles y venenosas.

INTRODUCCIÓN:

La clasificación y ordenamiento de las setas es muy compleja y se aparta del contenido de este trabajo, por eso sólo vamos a clasificar las setas en dos grandes grupos que es donde están encuadradas las setas superiores "**MACROMICETOS**".

A).- Las Ascomicetos que se denominan así por tener las esporas dentro de un **asca** o **saco**.

CLASIFICACIÓN MODERNA DE LAS SETAS SUPERIORES

ASCOMICETOS:

Contiene ascas con 4 u 8 ascosporas internas.
Formas especiales.
Sombrero sin láminas ni tubos.
De carne cartilaginosa o tubérculo.

BASIDIOMICETOS: Contienen basidios con 4 basidiosporas externas.

HETEROBASIDIOMICETOS

Basidios atípicos. Formas blandas y gelatinosas.

HOMOBASIDIOMICETOS

Basidios típicos.

FORMAS ESPECIALES

GASTEROMICETOS:

Angiocarpos (himenio interno).
Basidios distribuidos en una gleba.
Setas sin láminas ni tubos.
Normalmente en forma globosa.

APHYLLOPHORALES:

Gymnocarpos (himenio liso).
Basidios dispuestos sobre un himenio.
Setas sin láminas, a menudo,
con tubos no separables del sombrero.
o himenio liso, con pliegues o púas.

AGARICOMICETOS

Formas clásicas de setas
(Sombrero + láminas + pie).

BOLETALES (SETAS CON TUBOS).

Tubos separables de la carne.
Raramente con láminas.
Carne esponjosa.
Sin volva ni anillo. Raramente un anillo.

SETAS CON LÁMINAS

CARNE FIBROSA

CARNE GRANULOSA Y CASCANTE

SOMBRERO NO SEPARABLE DEL PIE

SOMBRERO SEPARABLE DEL PIE

RUSSULALES

No tienen volva ni anillo.
Esporada de blanca a amarillenta.

CORTINARIALES

Esporada de marrón a rojizo o de violeta a negro.

TRICHOLOMATALES + ENTOLOMATALES

Láminas y esporada blancas o pálidas.

PLUTEALES

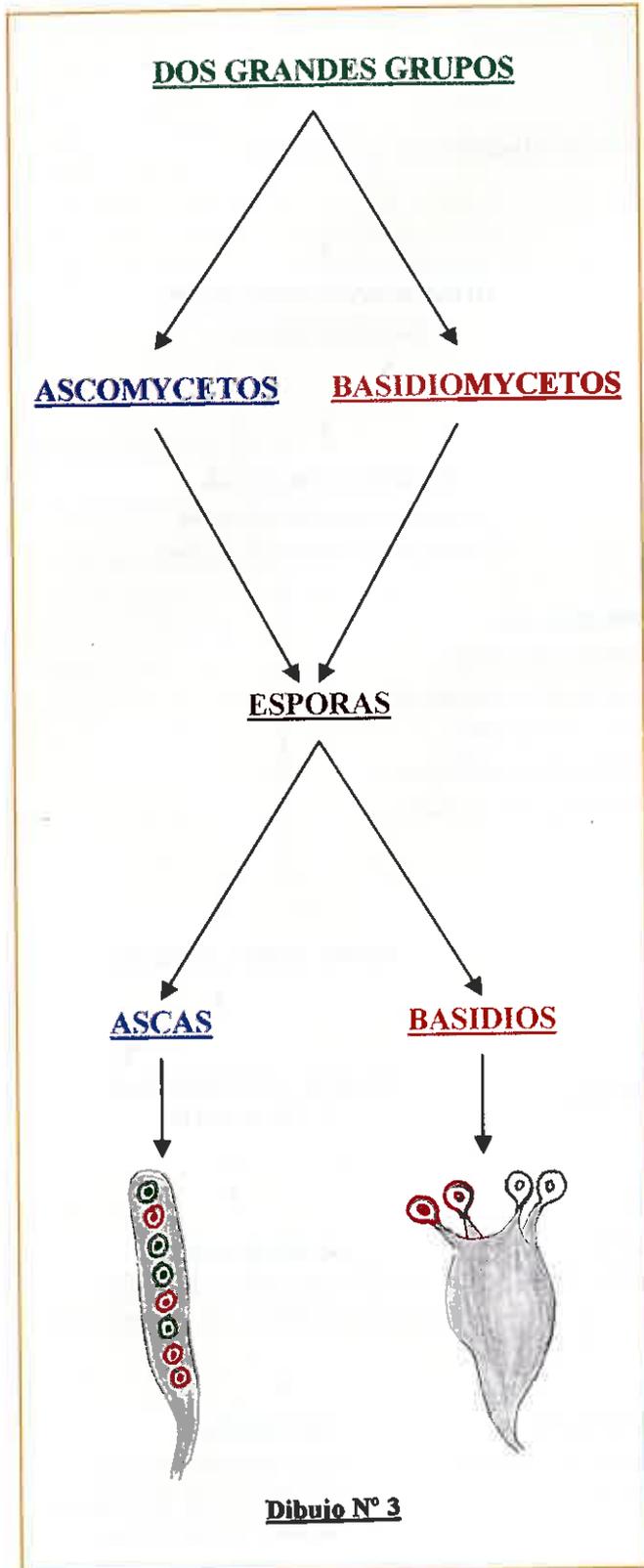
Láminas y esporada rosadas.

AGARICALES

Esporada de blanca a marrón, o de púrpura a negra. Puede tener volva y anillo.

B).- Las **Basidiomicetos** que tienen las esporas en un elemento denominado **basidio**.

Para poder ver las esporas y su estructura es imprescindible el uso de un buen microscopio.



FORMAS DE LAS SETAS MÁS COMUNES:

NOTA: Para una más fácil identificación vamos a estudiar las setas clasificándolas en grupos por la forma que tenga la parte inferior del sombrero, es decir: setas que tienen **láminas** como *Amanita phalloides* (Cicuta verde). Setas que tienen **pliegues** o arrugas como *Cantharellus cibarius* (Rebozuelo). Setas que tienen **tubos** como *Boletus edulis* (Calabaza), que más parece tener una esponja bajo el sombrero que se puede desprender fácilmente. Setas que tienen **púas** o **aguijones** como el *Hydnum repandum* (Lengua de vaca).

Las setas se pueden presentar de diversas formas; desde la clásica de paraguas hasta la forma de un nido pasando por la de coral, bola, copa, etc.

Pero para estudiarlas nos vamos a fijar, principalmente, en estas formas básicas:

- Las que tienen láminas: Estas setas tienen forma de paraguas y debajo de su sombrero tienen unas láminas que van desde el borde del sombrero hasta el comienzo del pie. (Por ejemplo el clásico "Champiñón").
- Las que tienen pliegues: Estas, en lugar de láminas, tienen unos pliegues que son como láminas más gruesas, de la misma constitución carnosa que el sombrero y el pie por el que discurren. (Por ejemplo *Cantharellus cibarius* "Rebozuelo").
- Las que tienen aguijones: En estas encontramos bajo su sombrero como unas púas o aguijones que se desprenden fácilmente. (Por ejemplo *Hydnum repandum* "Lengua de vaca").
- Las que tienen tubos o poros: Bajo el sombrero, esta seta, presenta unos tubos que forman como una esponja. (Por ejemplo *Boletus edulis* "Calabaza").
- Las que tienen formas diversas: Estas son más difíciles de conocer y tienen formas muy variadas: de coral, ramificadas, aveoladas, de bola, de falo, etc., por lo que estudiaremos algunas, las más representativas.



Setas con láminas



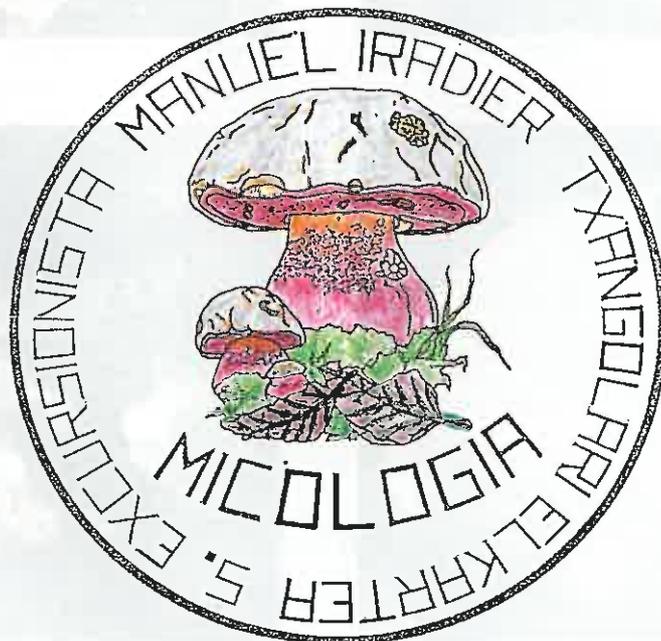
Setas con tubos



Setas con pliegues



Setas con Púas o Agujones





Paraguas



Nido



Coral



Bola



Copa

XIV Hiru Haundiak

Autor:

El pasado sábado día 5, se celebró la tradicional marcha de montaña HIRU HAUNDIAK, que este año celebraba su XIV edición.

Las inscripciones totales fueron 856, número máximo de participantes de todas las ediciones realizadas.

En la salida, bajo una luna llena preciosa, que permitía evitar el uso de frontales y otro tipo de linternas, se dieron cita finalmente 793 participantes (753 hombres y 40 mujeres).

Justo a la medianoche, comenzó la prueba en Zalduondo, con una noche perfecta para la marcha, pues estaba completamente despejada y la temperatura era fresca pero agradable, aunque avisaba de los calores que vendrían para la jornada siguiente.

Los controles-avituallamiento de las dos primeras etapas discurrieron sin pegas, pero eso sí, en ambos, varios de los participantes llegaron antes de la hora mínima.

Aún así hacían acto los primeros retirados y es que a pesar de la buena climatología, algunos con problemas y otros porque ya tenían suficiente con el camino hecho, optaban por reponer fuerzas y volver a casa.

Sobre todo en el control de Otxandio, y (desde las primeras horas de la mañana), se empezó a notar, los muchos aficionados y sobre todo amigos

y familiares, que acudían a animar y reconfortar a sus amigos y parientes.

Así tras la finalización de la segunda etapa, los casi 70 km., que ya llevaban, los 7.000 metros de desnivel superados y el calor que empezaba a dejarse notar, hacían mella en muchos, y aunque este punto de control era superado por 586 participantes, algunos optaban por parar a descansar y no reanudar la marcha... hasta otra edición.

En la última de los 513 que iniciaron esta última parte (otros 31Km., con desnivel mas de 2.700m.), llegaron al final 508 (27 mujeres y 481



Datos de la marcha:

Total inscritos:.....	856
Total que salen:.....	793 (40 mujeres y 753 hombres)
Completan la 1ª etapa:.....	770
Completan la 2ª etapa:.....	586
Finalizan la prueba:.....	508 (27 mujeres y 481 hombres)

hombres), haciendo toda la parte desde Gorbea hasta Otxandio, muchos de ellos y ellas, de nuevo bajo la oscuridad de la noche.

De los que finalizan hay participantes de:

Gipuzkoa 247, Bizkaia 136, Araba 93 y Nafarroa 8, y también de Cantabria, La Rioja, Valladolid, Barcelona, Valencia, León, Asturias, Castellón, Madrid y Segovia

Aún habiendo 19 deportistas que son capaces de realizar la prueba, en el límite mínimo (17:30 horas), el grupo mayor de participantes acaba la prueba empleando entre 21 y 23 horas.

Esta prueba no es competitiva, y aquí son vencedores todos los que terminan la misma. Incluso diríamos que son vencedores, todos los que ponen todo su empeño en hacerla, tanto hagan una etapa, como dos...

Pero tratando de fomentar la participación y el deporte en nuestra montaña, esta prueba reconoce como ganador al Club o Agrupación deportiva, que mas componentes finalicen la misma. En esta edición los primeros clasificados han sido:

Club o Agrupación deportiva, que mas componentes finalizan la prueba

Besaide Mendi Taldea	27 finalistas
C. de M. Gasteiz.....	27 finalistas
Anaitasuna (Azkoitia)	19 finalistas
Gangure (Galdakao).....	17 finalistas
Lagun Onak M.B. (Azpeitia).....	13 finalistas

Y si hay que reconocer otros "ganadores" estos serían Julio Perez (Exc.Manuel Iradier), Fermín Etxebeste (Uzturre) y Jose Migel Etxeberria (Euskalduna), que han completado las 14 ediciones de esta marcha.

CARRERA DE MONTAÑA

Si podemos calificar de dura la marcha de montaña, que podríamos decir de la Carrera que se celebra junto a la misma. Sin lugar a dudas, la mas dura de las desarrolladas en el Estado, y no sabemos si de Europa.

Y es que esta no es una carrera, sino tres. Pues las tres "etapas" tienen sus salidas unificadas, teniendo que tomar parte todos a la vez, independientemente de cuanto les haya costado la etapa anterior, y por tanto el tiempo que tengan para descansar o recuperarse. La suma de los tiempos de las tres etapas da la clasificación general.

La prueba tiene el mismo itinerario de la marcha, y aunque la salida se da con dos horas de retraso, son pocos los marchadores que no son superados, por los primeros korrikas. Durante toda la prueba, los marchadores y korrikas, van intercambiándose, animándose unos a otros a lograr sus objetivos.

Como en la edición anterior, el vencedor final fue el Azpeitiarra, Joxe Luis Albizuri (Lagun Onak), y la victoria en cada una de las tres etapas, las poco mas de 10 horas empleadas en recorrer los 100Km., y casi 10.000 m. de desnivel, dan idea de la fuerza y destreza de este participante, al que seguramente reconocen ya las piedras de estos caminos. Además de ganar, rebajo su propio record de la prueba, en algo mas de 20 minutos, dejándolo en esas 10 horas, 20 minutos y 42 segundos.

Eduardo Markinez y Joseba Blázquez le acompañaron en el podio. Alberto Osés -5º- fue el primer clasificado de la Exc. Manuel Iradier.







Salida de los corredores para disputar la segunda etapa (31 km. y más de 3.000 m. de desnivel)



El campeón de la carrera, no quiso entrar solo en meta, e hizo los últimos metros en la mejor compañía

DATOS DE LA CARRERA:

Inscritos	35 corredores
Toman la salida	29 corredores
Completan la 1ª etapa.....	28 corredores
Completan la 2ª etapa.....	24 corredores
Finalizan la prueba.....	21 corredores

Clasificaciones:

1ª Etapa Zaldondo/Aitzkorri/Ventafria	37,7 km., y 3.903m. de desnivel
1. Joxe Luis Albizuri.....	3:57:26
2. Iñaki Lopetegi	3:59:33
3. Eduardo Markinez.....	4:08:53
2ª Etapa Ventafria/Anboto/Otxandio	31,1 km., y 3.130m. de desnivel
1. Joxe Luis Albizuri.....	3:09:36
2. Eduro Markinez.....	3:30:40
3. Joseba Blázquez.....	3:36:02
3ª etapa Otxandio/Gorbea/Otxandio	31,2 km., y 2.780m. de desnivel
1. Joxe Luis Albizuri.....	3:18:40
2. Eduardo Markinez.....	3:24:00
3. Asier Irazabal	3:37:35
4. Joseba Blázquez.....	3:37:35

Clasificaciones finales:

Veteranos B:

1. <i>Severino de Pedro</i> (S.E.Manuel Iradier) – Gasteiz.....	12:50:21
2. <i>Gregorio Ascacibar</i> (Sdad.Sherpa) – Logroño.....	12:59:03
3. <i>Jacinto Lajas</i> (Aralarko Adiskideak) – Irura.....	14:06:00

Veteranos A:

1. <i>Joxe Luis Albizuri</i> (Azpeitia) –Lagun Onak	10:20:42
2. <i>Luis Urruzola</i> (Independiente) – Tolosa.....	12:41:54
3. <i>Fernando Uribesalgo</i> (Murrukixo) – Aretxabaleta	13:33:22

General:

1. <i>Joxe Luis Albizuri</i> (Azpeitia) –Lagun Onak	10:20:42
2. <i>Eduardo Markinez</i> (Itxinape) – Laudio.....	11:03:33
3. <i>Joseba Blázquez</i> (Aloña Mendi) – Oñati	11:25:41
4. <i>Asier Irazabal</i> (Aldatz Gora) – Bilbo.....	11:46:39
5. <i>Alberto Osés</i> (S.E.Manuel Iradier) – Gasteiz.....	12:03:09
6. ...	
20 <i>Enrique Isasi</i> (C.D.Eibar) – Elgeta.....	15:42:07
21 <i>Pedro Azpiazu</i> (Artibai) – Markina-Xemein.....	15:46:09

Soalar

BAZTANGO HARRIZKO GUDARIA

Autor: Iñaki Gaztelu

Durante años he estado visitando el lugar de Soalar, siempre motivado por todo lo que ese lugar alberga y por todo lo que desde él se admira. Me estoy refiriendo a un lugar emblemático del valle del Baztan. Soalar tenía para mi algo especial y por eso lo visitaba con frecuencia. Así fue como pude hacer un seguimiento de la piedra de Soalar. Desde el día que tuve la suerte de verla me pareció como si me dijera algo, no me hablaba, estaba dormida,

pero aún así algo me decía. Cuando la veía le decía: ¡Goi aldean aldi hontan hemen goitik begirata, bai ederra Euskalerrial!

Ella que es de arenisca rojiza, no me hablaba. No era como la piedra del monte Arano que decía: ¡Quien me dé la vuelta será eternamente feliz! Yo ya era feliz sólo con verla en aquel lugar aislado y silencioso por lo que no necesitaba darle la vuelta.



Tan silencioso que permitía a la piedra estar dormida. No me hablaba pero algo me decía. Muy cerca de ella se encuentra la piedra de Burga. Le decía que es muy hermosa pero no tanto como tú. Así estuvimos durante unos años, más de diez, con nuestro encuentro, en silencio, sin molestarla. Un día cuando fui a visitarla no la encontré. Pensé, se habrá despertado y ha ido a juntarse con la piedra de Burga. ¡No, que va! Resulta que para realizar un Lurberri, a alguien le estorbaba y la trasladó de su lugar dejándola rodeada de toda la basura que quitaban, y de las estacas que luego serían colocadas para dividir el que hasta entonces era un lugar aislado y silencioso. No me hablaba. A pesar de los golpes recibidos seguía dormida. Durante meses allí permaneció, en su nuevo lecho. Un día mi sorpresa fue mayúscula, ya que la piedra había desaparecido sin dejar ningún rastro. Sin lugar a dudas alguien se la había llevado. Entonces recordé a la piedra del Monte Arano, que le dieron la vuelta porque creían que debajo tenía un tesoro. ¿Qué es lo que tiene ésta que se la han llevado? Comunico al amigo Ondarra de su desaparición.



Frantzisko Ondarra, capuchino en Lekaroz, había visto la piedra muchas veces hasta que el 13 de Junio de 1.974, decidió toma datos y considerarla monumento prehistórico. Estos datos fueron publicados en el año 1976, en monumentos megalíticos de Baztan, Principe de Viana. No pasan muchos días y Ondarra me comunica que cree que ha encontrado la piedra, tirada junto al camino, en terrenos de Ezkaldo, Gartzain, a varios kilómetros de su lugar de origen y me pide que compruebe si es la misma.

Me dirijo al lugar señalado para verla. Es ella sin ninguna duda, aparentemente se encuentra bien. No me habla. Sigue dormida. ¿Qué tendrá debajo? Sin más dilación se lo comunico a Ondarra, y le digo que hay que comunicar al Ayuntamiento del Baztan, para protegerla pues alguien quiere hacer algo con ella.

Se da aviso al Ayuntamiento. Una vez localizada la persona que se llevó la piedra, el Ayuntamiento le comunica que tiene que devolverla al lugar de donde la cogió. Parece ser que la quería colocar de dintel en una casa, nueva, que iba a construir.

Por circunstancias que desconozco pasaron más de diez años y la piedra seguía allí, en su nueva morada.

La visitaba a menudo. Parecía estar tranquila, pues nadie la molestaba. Alguien al verla allí tirada, pensó que mejor estaría en el jardín de su casa, y se la llevó. Hizo un gran hoyo y la colocó, hincada. Luego le puso una canasta para jugar a baloncesto.

“¡Pero que habré hecho yo! -decía la piedra, para que me traten así. Yo, que estaba tranquila, sin molestar a nadie, me han herido. Me han colocado cabeza abajo, y hundida. Tendré que hacer algo para que se me respete y no me maltraten ¿Qué ha pasado?”.

La piedra habla, y lo hace muy alto. Tanto que es oída por Josu, que anda por Elizondo, quien al verla no duda en darnos la noticia. Acudimos con él y contemplamos incrédulos lo que estábamos viendo. ¿Cómo puede haber tanta ignorancia? En aquel instante creí escuchar a la piedra sus quejas, y el deseo de que la sacasen de allí. Cuando inesperadamente la piedra nos estaba mostrando su tesoro. Estábamos viendo, con nuestros propios ojos, lo que parecía ser un hacha grabada. Creo que a todos nos pasó lo mismo. Nos dejó por unos ins-



tantes paralizados, sin comentarios. Ese hallazgo iba a tener una gran repercusión. Entonces me dí cuenta que la piedra sí me decía algo, y recordé a la del Monte Arano, que, cuando le dieron la vuelta vieron grabadas sobre ella, unas letras que decían ¡Ahora estoy bien!

Estábamos en una propiedad ajena, por lo que, todo lo hicimos muy deprisa. Se realizaron fotos y dibujos. Unos marcharon antes y otros después. Todos muy indignados, pero con la idea muy clara de que teníamos que hacer algo, rápidamente, para que la piedra fuera liberada de aquel sufrimiento. Eso es lo que traté de decirle a la piedra y que volveríamos pronto.

Estamos ante lo que puede ser el hallazgo más importante del megalitismo de Euzkalandia. Vistos los dibujos y las fotos se comprueba que tiene otros grabados que no somos capaces de interpretar. Josu lo comunica al Ayuntamiento de Baztan, para que vayan a verla, y se la lleven de allí y colocarla en otro lugar más confortable. Protegido de posibles desmanes.

La noticia se va extendiendo, y las visitas van en aumento. Pero nadie hace nada. Más bien todo lo contrario. Tenemos que ser nosotros los que demos los pasos necesarios para que los demás se muevan. Así aparecen varios escritos en prensa y revistas.

El museo de Elizondo se presta a acondicionar un lugar donde colocarla. Entre tanto se vuelve a visitar a la piedra, pues queremos asegurarnos de que no le pase nada, ya que no tiene ninguna pro-

tección. Luis decide comunicarle el hallazgo a Primitiva Bueno, de Madrid.

Con el año nuevo llegan buenas noticias. Primitiva y su marido, Rodrigo, van a estar durante unos días en Gasteiz, y desean ver la piedra. Son los mejores expertos en el tema de grabados. Se organiza la visita para el día 24 de Enero.

El Ayuntamiento manda al propietario del terreno, donde está la piedra, que la saque y la ponga tumbada. También se avisa a Ondarra y Arrese. El encuentro es en Elizondo. No estamos todos. No ha sido posible. Desde el primer momento, tanto Rodrigo como Primitiva, quien nos dice que le llamemos Mimí, se muestran muy afables, resultando ser una pareja encantadora. Llegó la hora de la verdad. Llovía y eso suponía un problema. Al llegar nos encontramos junto a la piedra a varios periodistas, una TV, la Alcaldesa, el Concejal de Cultura, la Directora del Museo de Elizondo y varias personas más. La primera visión que tienen del hacha les emociona. Se hacen muchos comentarios y comparaciones con otros grabados de diferentes lugares. Nosotros queremos que llegue la noche.

Cuando empieza a anochecer nos quedamos solos. Reencienden las linternas y comienza la piedra a mostrarse como si tomara vida. Cada uno ve una cosa. Hay momentos en que parece que se mueve o alguien está en su interior. Estamos expectantes. Rodrigo, mientras realiza fotos, nos comenta lo que él está viendo. Mimí dibuja todo lo que ve y lo que otros ven y comentan. Se constatan algunas opiniones y es cuando se llega a la conclusión de que la piedra de Soalar es un guerrero antropomorfo. Está vestido llevando su hecha de guerra. También se ve con total claridad un sol y posiblemente dos espadas o lanzas. Creemos ver más grabados pero por hoy se da por terminada la visita.

Así se suceden un sinfín de comentarios acerca de aquellos seres que habitaban estas tierras y de sus costumbres. Josu dice que era un guerrero vascón, ...sí, pero Euskaldún le digo yo. Rodrigo y Mimí la sitúan sin ninguna duda en el Neolítico. Curiosamente nadie comenta que ha cesado de llover.

Efusivas despedidas. Hasta siempre. Yo las hago extensivas a la piedra, por lo mucho que nos ha dicho.

No muy lejos del lugar de Soalar, está el municipio de Amaiur, donde, el año de 1521, tuvo lugar el tercer intento, armado, de reconquista de

Navarra por sus legítimos soberanos. Algo sabrá este guerrero. Démosle tiempo.

Ahora descansa en el Ayuntamiento del Baztan, mientras se acondiciona un lugar apropiado en el museo de Elizondo. Dejémosla dormir en silencio.

El lugar de Soalar sigue aislado y silencioso, pero ya no es emblemático para mí.

"La piedra del Monte Arano".

"Arano'ko mendian arri batek letrak omen zituen. Ni iraultzen nanuela sekula ongi jarrito uk omentzion berak. Iraul, omentzuten, ustez urrea agertuko zala. Azpialdetik beeste letra batzuk omentzioten. Oantze ongi neok". Cita recogida en Arano, Navarra, en el año de 1923.

- *Primitiva Bueno Ramirez. Profesora titular de Prehistoria en la Universidad de Alcalá de Henares.*
- *Rodrigo de Balbín Behrmann. Catedrático de Prehistoria en la Universidad de Alcalá de Henares.*

Han participado en numerosos proyectos de investigación, prospecciones, excavaciones arqueológicas, estudios de arte megalítico, Paleolítico, documentación y estudio de los grabados rupestres Prehistóricos, etc. Han presentado una solicitud de estudio de la Estela-Menhir de Soalar. Elizondo. Navarra. Este estudio se realizaría en dos fases.

- *Frantzisko Ondarra Erdozia. Aita Patxi. Estuvo de profesor en el Colegio de Lekaroz. Tiene escritos varios trabajos sobre el Megalitismo de Navarra. Es quien más monumentos megalíticos ha localizado en Navarra. Miembro de Euskaltzaindia. Actualmente reside en Iruñea-Pamplona.*
- *Pedro Arrese Villanueva. Arqueólogo. Profesor en el Instituto de Sangüesa. Reside en Barañain, Navarra.*



- *Josu Cabodevilla Lusarreta. Natural de Agoitz. Profesor en el Instituto de Lekaroz. Es el coordinador de los megalitos del Valle de Baztan.*

Hillarriak Taldeak:

- *Balere Barrero Hidalgo*
- *Iñaki Gaztelu Iraundegi*
- *Alfonso Martinez Manteca*
- *Goio Martinez Mendiburu*
- *Luis Millan San Emeterio*
- *Manolo Tamayo Cervigon*
- *Iñigo Txintxurreta Diaz*

Donostia, Febrero de 2004

Montañeros en la niebla

Autor / Croquis: Alfonso de las Heras - Adolfo Reguillón

Llevábamos un montón de días con un tiempo espléndido. Se veía el Sol desde la mañana hasta la noche. Habíamos efectuado algunas salidas mañaneras a pequeñas cimas de la Sierra de la Demanda, Pico La Rioja, Valdeloshaces, Gomaré, como entrenamiento previo tras más de un mes en el dique seco.

Y ya después de esto la primera meta importante, si se le puede llamar así, era el Cornón, Cuernón ó Cuerno de Peña Sagra. (Lo he visto escrito de todas esas formas y me da igual cual sea su grafía)

Hacia una veintena de años que había subido al monte en cuestión y, la verdad, no me acordaba de la subida, sólo recordaba la trepada final y el interminable viaje desde Vitoria al pueblecito de San Mamés.

Hacia un par de años, o más, que le había prometido a Sinfo llevarle, pero siempre buscaba una excusa para evitar ir allí. El puerto de Piedrasluengas y sus mil y una curvas era siempre el culpable. ¡Lo recordaba con terror! Además el bueno de Sinfo, que lo había pasado una vez al volver de Potes, también hablaba perrerías de él. Todo ello hacía que una y otra vez evitara ir a la Sierra de Peña Sagra.

El día de la partida, cuco de mi, me había cogido el mapa de la Sierra del Brezo por si en el último momento encontraba una nueva manera de evitar el puerto de marras.

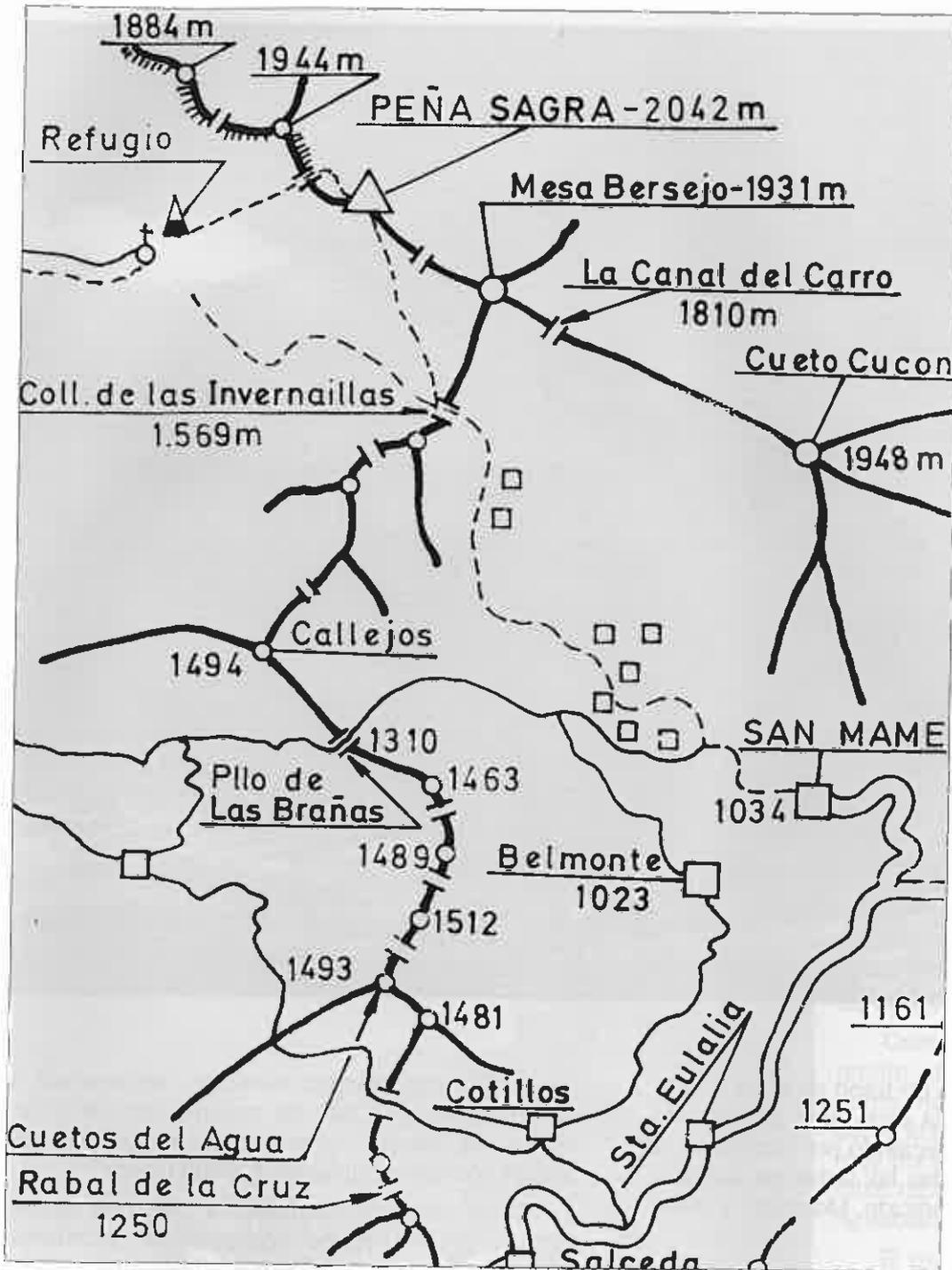
Cuando a las seis de la mañana salíamos de Vitoria, empecé a dorarle la píldora al compañero sobre la conveniencia de ir a otro sitio. Sinfo, que es un santo, estaba dispuesto otra vez a renunciar. Más bueno no puede ser este hombre...

Cuando subíamos el puerto de Altotero, encima de Poza de la Sal, y había niebla, cuando todos los montes Obarenes, desde el Castillete hasta la Mesa de Oña estaban cubiertos por el manto blanco de las nubes, me autoconvencía que la decisión de no ir a Peña Sagra era la mejor de las opciones.

Tras pasar Aguilar de Campoo y llegar a Cervera de Pisuerga, ese inquilino que todos tenemos dentro y que nos dice, machaconamente, una y otra vez lo que esta bien y lo que está mal y al que llamamos conciencia, me dijo: "Eres un impresentable, por cuatro curvas de nada le vas a dejar a tu amigo sin subir ese monte, al que tiene tantas ganas. Lo ha visto desde el Cornón del Cordel, desde el collado de la fuente del Chivo, desde Tres Mares, desde Peña Labra... un montón de veces, y tú, cobarde, le has prometido siempre llevarlo."

Maldita conciencia, pensé, tiene razón. De hoy no pasa. Hoy se sube el Peña Sagra o dejo de llamarme como me llamo.

Con ímpetu renovado iniciamos la subida al puerto de mis entretelas. Hasta lo alto del puerto todo fue bien, al iniciar la bajada, tras pasar los miradores y coger el desvío es cuando empezaron a torcerse las cosas. La carretera estaba en obras



y durante 15 kms. tuvimos que ir a paso de burra, con paradas continuas, polvo y más polvo, pasos estrechos con circulación intermitente y qué se yo cuantas cosas más. ¿Quién se estaba vengando?

Cuando Dios quiso llegamos al bonito pueblecito de San Mamés y aparcamos junto a la iglesia, nos pusimos las botas, cogimos la mochila y el bastón y ...a caminar monte arriba. El Sol de la mañana nos iluminaba con sus primeros rayos y

parecía decirnos. "Id tranquilos que yo os vigilo desde aquí arriba."

Al volvernos hacia atrás podíamos ver toda la Sierra del Cordel y las cimas del Tres Mares, del Peña Labra o del Pico Vicioso, perfilándose en el cielo azul. ¡Que día nos esperaba!

Al poco de salir del pueblo y observar que había una pista nueva, que salía por nuestra derecha pero que los letreros nos indicaban la vieja pista, nos topamos con un soberbio ejemplar de toro, con sus cuernos, sus... y una cara de mala leche que asustaba. Incluso Sinfo que es de tierra de toros estaba bastante, o muy "acongojado".

El viejo camino nos empezaba a preocupar al no ganar altura. Menos mal que encontramos a unos lugareños, que estaban ayudando a parir a una vaca, y nos dijeron que íbamos bien y que enseguida el camino giraría hacia la derecha y empezaría a subir. No sólo fue eso cierto, un guardabosque nos

salió al paso, de forma tan sigilosa que nos dio un buen susto, y nos indicó muy claramente lo que teníamos que hacer.

Tras atravesar un bosquecillo de hayas y abedules salimos a la pista nueva que he comentado antes, de allí al Collado de las Invernailas, en un decir Jesús.

Ya estábamos por encima de los 1.500 metros de altitud.



La niebla cubre la cima de Peña Sagra

Mientras tomábamos un trago de agua y fotografiábamos la aún lejana cima, nos percatamos que la niebla estaba apareciendo por encima de la sierra, y no sólo eso, todas las vistas de la Sierra del Cordel habían desaparecido. Mosqueo. ¿Quién nos está jorobando?

Seguimos subiendo. La niebla nos envuelve, tomo referencias en el GPS y seguimos adelante "pelín cabreados", pero con el ánimo intacto. Ya nos encontramos en el collado que se encuentra debajo de la pirámide de roca, donde se encuentra la cima. Hago un "Cairn" y tomo una nueva referencia.

La roca mojada no colabora en facilitar la trepada, pero seguimos inasequibles al desaliento. Hoy llegamos arriba, cueste lo que cueste.

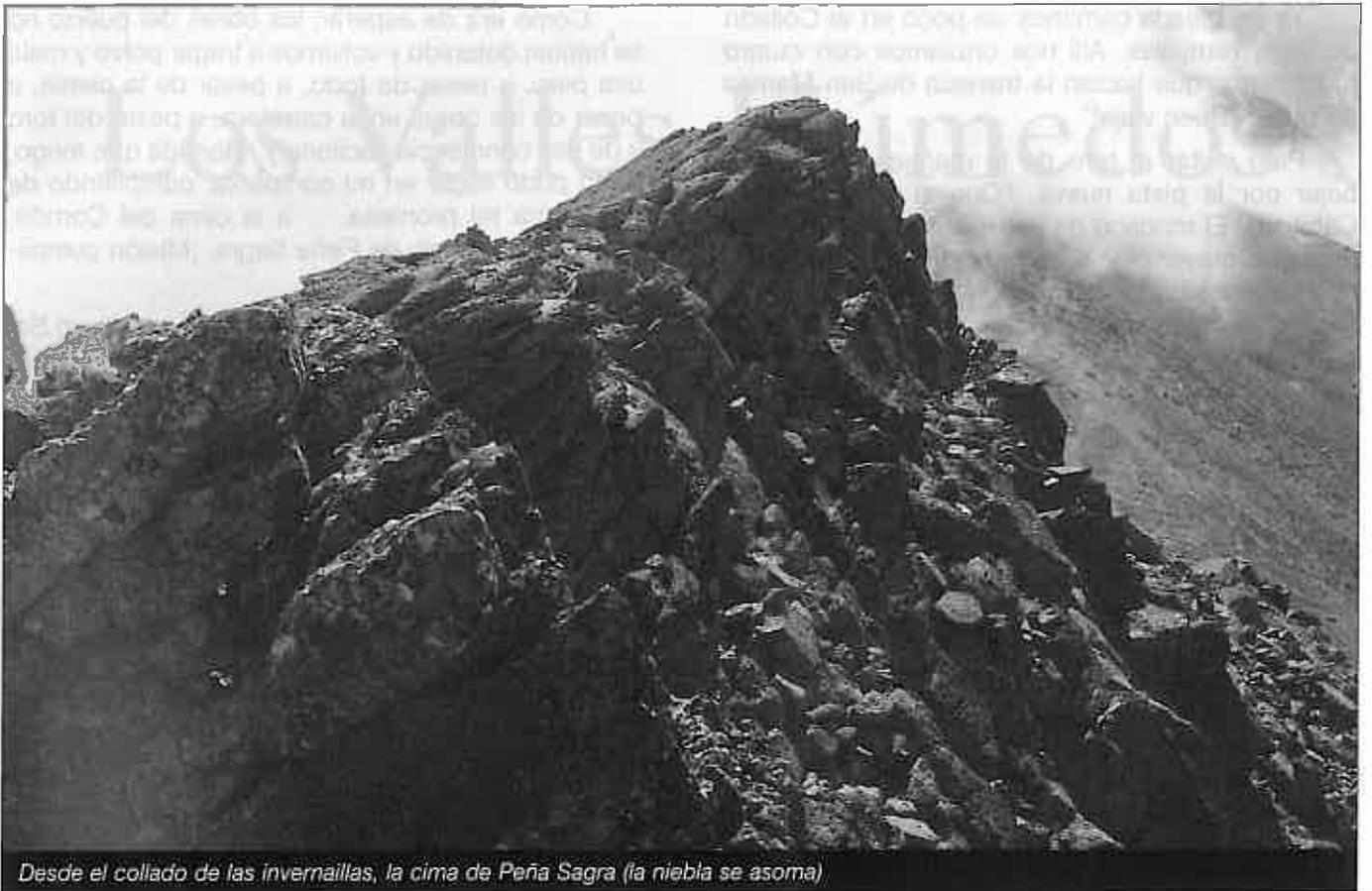
Entre la niebla, mientras trepamos por las

rocas de conglomerado húmedas, empezamos a oír gritos, pero no son de socorro, son de todo, menos de ayuda. "¿Pero quién vocea de esa forma? Menudos pulmones tiene el pájaro."

Como por arte de magia la niebla se queda atrás y ante nosotros aparecen los postreros metros de trepada. Ya estamos arriba. Misión cumplida. Por fin estamos en Peña Sagra.

El fulano de los gritos sigue chillando como un desaforado. Ha venido desde la zona de Potes con una cuadrilla del pueblo y como ha llegado el primero se dedica a indicar el mejor paso a sus compañeros. El individuo en cuestión no es ningún crío, tiene la friolera de 73 años pero parece un chaval, saltando por las rocas y gritando aquí y allá. "¿Cómo lo hará para no quedarse ronco?"

Nos sacamos fotos y comentamos con el hom-



Desde el collado de las invernaillas, la cima de Peña Sagra (la niebla se asoma)



La trepa final de Peña sagra

bre de los gritos, la pena de que las vistas estén reducidas a nada por la niebla, incluso los cercanos Picos de Europa están velados por las nubes.

Como el hombre no calla, tan pronto da gritos a sus colegas como nos da explicaciones de cómo la niebla va a cubrir todo, en muy poco tiempo, tras sacar unas fotos rápidas y comer una manzana iniciamos el descenso.

El poco tiempo que el Sol brilla entre los retazos de algodón lo aprovechamos para sacar fotografías. Lo curioso es que, cuando revelemos el carrete, seguro que aparecerá el listo de turno y dirá todo convencido. "Que día tan bueno tuvisteis." Y os puedo jurar por lo más Sagrado, que no hubo más Sol que el del rato de las "fotos", lo demás fue niebla y más niebla.

Ya de bajada comimos un poco en el Collado de las Invernallas. Allí nos cruzamos con cuatro montañeros que hacían la travesía de San Mames a Potes." ¡Buen viaje!"

Para evitar el toro de la mañana, decidimos bajar por la pista nueva. "Que si quieres arroz, Catalina": El morlaco de marras, con una iniciativa digna del mayor elogio, se había ido monte arriba y nos salió a saludar de nuevo. "Os juro que era el mismo, aunque no os lo creáis. ¡O le gustábamos, ó algo raro nos estaba pasando a lo largo del día!"

Cuando llegábamos al pueblo la niebla cubría toda la Sierra de Peña Sagra y sólo el pueblecito de San Mamés estaba limpio.

Como era de esperar, las obras del puerto no se habían detenido y volvimos a tragar polvo y mala uva pero, a pesar de todo, a pesar de la niebla, a pesar de las obras en la carretera, a pesar del toro y de esa conciencia vacilona y retorcida que tengo, Sinfo pudo llegar en mi compañía, cumpliendo de esa forma mi promesa, ... a la cima del Cornón, Cuernón o Cuerno de Peña Sagra. ¡Misión cumplida!

Al día siguiente, como no, volvió a salir un Sol de justicia por toda la zona, ni el más pequeño retazo de niebla cubrió la Sierra de Peña Sagra. ¡Jó, que día!



Los Valles Húmedos de Nafarroa

Presentamos aquí un libro de BTT que, como dice su autor en la presentación, está escrito para conseguir satisfacer a un espectro amplio de practicantes de esta modalidad, para lo que ha tenido en cuenta desde el principiante, al de grado medio y a los avezados en su grado superior, que son los que entrenan para luego poder disfrutar.

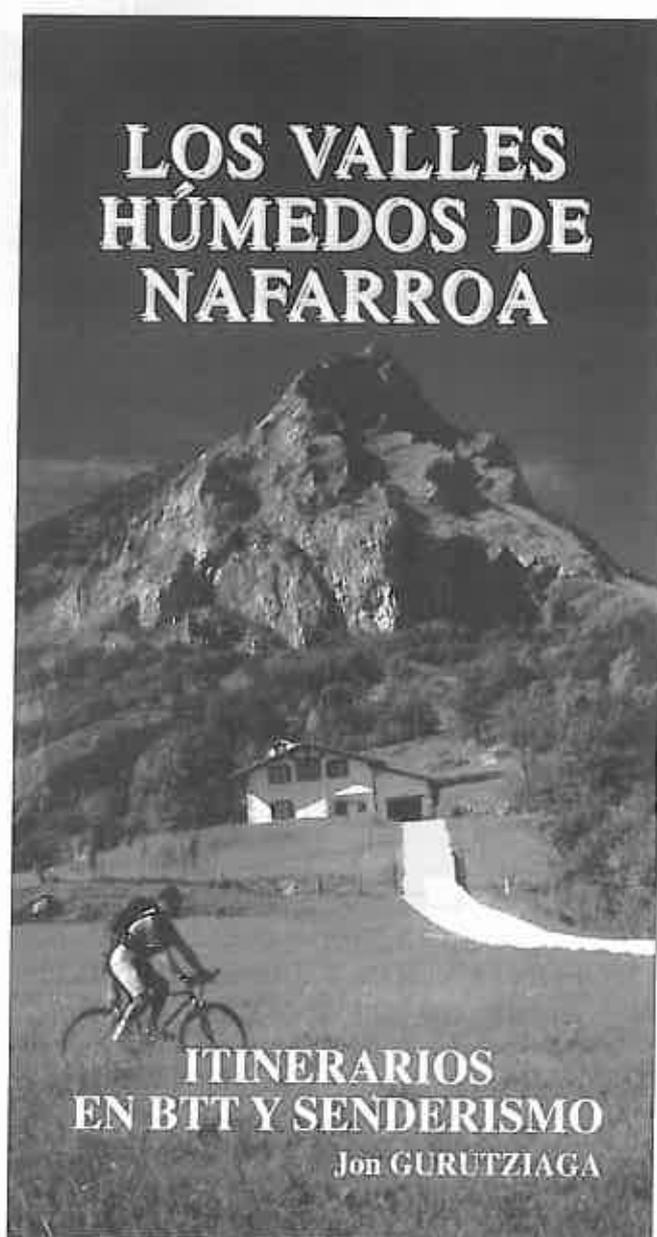
Aunque avisa que el éxito del libro será de quienes lean dos veces el recorrido antes de subirse a la BTT y así no acometer recorridos inasumibles para un grado o nivel concreto.

Todos los recorridos han sido ejecutados y redactados en el año 2000, por lo que a la larga pudiera haber alguna variación, por la creación de nuevas pistas u otros motivos, y para paliar esto el autor ha incluido el nombre de bordas que seguirán inalterables en su ubicación.

Las etapas cubren entre 10 y 25 Kmts., y cubren localidades como Belate, Elizondo, Bera, Atarrabia, Lekunberri, Plazaola, Tolosa... y aunque algunas puedan realizarse seguidas hay que avisar que algunas son de cierta dureza, por lo que habrá que calibrar todo antes de iniciarlas: material, recorrido, equipaje...

El autor se declara montañero antes que nada, con más 800 cimas ascendidas del catálogo general de montes de Navarra. También es articulista de itinerarios de BTT, de lo que ha dejado buena constancia en las páginas de esta revista, y practicante de esta modalidad durante 10 años. Otras revistas en las que ha colaborado: Pyrenaica, Gure Mendiak, Gorbea, Pagoeta y Katazka.

Para adquisición e información, podéis solicitarlo en la dirección <http://usuarios.lycos.es/ionguru>



TROFEOS

Copas - Medallas - Figuras Deportivas -
Diseños exclusivos

REGALOS

Bandejas - Relojes - Porcelana - Figuras -
Placas



TROFEOS Y REGALOS

Canciller Ayala, 10 - Tfno. 945 / 26 90 60
01004 GASTEIZ - ARABA



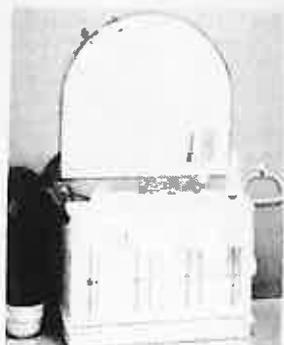
**CENTENARIOS
EN**

**VENTA Y MANTENIMIENTO
DE CALZADO PARA
CAMPO Y MONTAÑA**

Mateo Moraza, 21

Teléfono (945) 23 22 10
01001 VITORIA-GASTEIZ

Gzquierdo

**FONTANERIA Y SANEAMIENTO**

Instalación de agua sanitaria, fría y caliente
Decoración de baños, accesorios y grifería

EXPOSICION Y VENTA

Enrique Eguren, 9 • Tfños. 22 70 64 - 22 23 05
01009 VITORIA-GASTEIZ

CONSTRUCCIONES

IGLESIAS-ELIZAK S^A

EXPOSICION DE CERAMICA



CERAMICAS

TAUGRES

PAVIMENTO CERAMICO DE GRES

Zirconio

Técnica y Arte en Cerámica

Aldave, 30 • Tfno. 24 29 80
01001 VITORIA-GASTEIZ

las mejores **ofertas** en fotografía

lo último en
revelado
digital



copias

desde

0,18 €



AUTOBUSES
ALEGRIA INOS, S.A.



c/. La Peña, 6

☎ **25 19 00/11**

Fax: 26 94 63

01013 VITORIA-GASTEIZ

c/. Gran Vía, 64 - 3 Ctro.

☎ **427 38 49**

Fax: 427 38 49

48011 BILBAO



COMERCIAL
DINAR
IMPORT

- Camisetas varios modelos
- Polos punto liso y granito
- Sudaderas y Pantalones chándal
- Chandals tactel, algodón y telinda
 - Calzado deportivo
 - Regalos de empresa
- Gorro tenis y gorra visera, gorro trabajo
 - Venta de pronto moda
 - Venta al mayor y detail

**IMPORTACION Y SERIGRAFIA
TEXTIL**

Pintor Doublang, 4 y 6 Bajo
Tel. y Fax 945 / 13 26 54
VITORIA - GASTEIZ

Ahora,

pagar con las tarjetas de Caja Vital Kutxa
tiene su punto



Acumula Puntos Vital y consigue magníficos regalos

Porque, hasta el 31 de mayo de 2005, cada vez que pagues con las tarjetas de Caja Vital Kutxa en comercios, restaurantes, gasolineras, hoteles..., recargues el móvil en cajeros de la Caja o a través de Vitalnet, seguirás acumulando puntos en tu cuenta de Puntos Vital que podrás canjear por magníficos regalos.



Caja Vital  Vital Kutxa

www.cajavital.es